

हिन्दुस्तानी एकेडेमी पुस्तकालय
इलाहाबाद

वर्ग संख्या..... ८.११.२३.....

पुस्तक संख्या..... तुल।क.....

क्रम संख्या..... १२६१२.....



गोस्वामी तुलसीदासकृत

(115)

कवितावली

[विस्तृत भूमिका और 'बालबोधिनी' टीका सहित]

पुस्तक संख्या ११५
प्रकाशक तथा पुस्तक विक्रेता
इलाहाबाद २००१

टीकाकार

लाला भगवानदीन 'दीन'

विश्वनाथप्रसाद मिश्र

अध्यक्ष, हिन्दी-विभाग, मगध विश्वविद्यालय

गया (बिहार)



प्रकाशक

रामनारायण लाल वैनी प्रसाद

प्रकाशक तथा पुस्तक विक्रेता

इलाहाबाद २

समर्पण

भर गये भारत को रघुबीर-गीत की गुंजार से ।
कर गये हिंदी हरी नित सौंख कविता-धार से ।
भक्ति-युवती को सजाया सोलहो शृंगार से ।
'दीन' की यह कृति समर्पित है उन्हीं को प्यार से ॥
दीन का परिचय कराया दीन-बन्धु दुवार से ।
भक्ति की भिक्षा दिलाई कौसलेंदु-कुमार से ।
है भरोसा पार कर देंगे जगत की धार से ।
'दीन' की यह कृति समर्पित है उन्हीं को प्यार से ॥

'दीन'

वक्तव्य

१

स्वर्गीय 'दीन' जी के जीवन-काल में 'कवितावली' की सुबोधिनी टीका साहित्य-सेवक-कार्यालय, काशी से प्रकाशित हुई थी, पर आगे चलकर इस बात का अनुभव किया गया कि बिना कवि की विस्तृत आलोचना की टीका से सहायता लेने वालों का भरपूर काम नहीं चलता, अतः कवितावली का सटिप्पण संस्करण प्रकाशित किया गया, जिसमें लालाजी की आज्ञा से मैंने तुलसीदासजी का संक्षिप्त जीवनवृत्त और कवितावली की छात्रोपयोगी समीक्षा जोड़ दी। सटिप्पण संस्करण भी साहित्य-सेवक-कार्यालय, काशी से प्रकाशित किया गया। उस संस्करण के प्रकाशित होने के पूर्व ही लालाजी का काशीवास हो गया। इसके अनंतर साहित्य-भूषण-कार्यालय, काशी ने सुबोधिनी टीका स्वतः प्रकाशित कर ली। साहित्य-सेवक-कार्यालय, काशी के संचालक श्री बजरंगबली गुप्त ने कवितावली की विस्तृत टीका की अधिक मांग का अनुभव करके स्वच्छंद टीका प्रस्तुत की और उसमें सटिप्पण संस्करण में नियोजित मेरी लिखी समीक्षा भी संलग्न कर दी। पर कवितावली के ये अनेक संस्करण ठीक नहीं जान पड़े। इसलिए यह निश्चय किया गया कि अन्य संस्करणों का प्रकाशन रोककर स्वर्गीय 'दीन' जी की सुबोधिनी टीका के साथ मेरी लिखी आलोचना जोड़ कर प्रकाशित की जाय। इसी निश्चय के अनुसार यह संस्करण प्रकाशित किया जा रहा है। इसमें यथाशक्य एकरूपता का निर्वाह करने का प्रयास किया गया है और यत्र-तत्र असावधानता के कारण छूटी हुई अशुद्धियाँ या त्रुटियाँ दूर कर दी गई हैं। आशा है, यह संस्करण विशेष लाभकारी सिद्ध होगा।

पंचम संस्करण में नूतन अनुसंधानों को दृष्टि में रखकर भूमिका भाग का उपस्करण कर दिया गया है। 'गौतमचंद्रिका' में आए तुलसीदास के वृत्तान्त की कुछ ऐसी घटनाएँ इसमें जोड़ी गई हैं जो अन्यत्र दुर्लभ हैं। आशा है, यह उपस्करण अद्यतन और लाभप्रद सिद्ध होगा।

श्री पंचमी, २०१३ वैक्रम
वाणी-वितान भवन-
ब्रह्मनाल, वाराणसी-१

विश्वनाथप्रसाद मिश्र

भूमिका

ऐसा कदाचित् ही कोई हिन्दी-भाषी सज्जन होगा जो श्री गोस्वामी तुलसीदासजी के आदरणीय नाम से अपरिचित हो अथवा जिसने किसी न किसी रीति से उनके द्वारा वर्णित रामयज्ञ के श्रवण से अपने कर्ण-कुहरो को पवित्र न किया हो। रामचंद्रजी की सुयशचंद्रिका फैलाने के लिए, हिंदुओं में धार्मिक, नैतिक तथा सामाजिक बलवृद्धि के लिए और हिन्दी-भाषा की उन्नति एवं प्रचार के लिए तुलसीदासजी ने जो सराहनीय कार्य किया है उसके लिए हम समस्त भारतवासी उनके चिरकृणी रहेंगे। तुलसीदासजी एक साथ ही कई कवियों का काम कर गये हैं। उनके रामचरित-मानस की प्रशंसा करने के लिए मुझ 'दीन' के पास शब्दों की दरिद्रता है। संक्षेप में यह कि उनके रामायण से साहित्यज्ञों, हरिभक्तों और प्रत्येक श्रेणी के मनुष्य का उपकार हो रहा है। बिनय-पत्रिका में हरिगुणगायकों के लिए सुन्दर-सुन्दर पदों का संग्रह है। तुलसीदासजी ने इन पदों के द्वारा रामचंद्रजी के पास बिनय-पत्रिका (अर्जी) भेजी है। गीतावली भी गवैयों के लिए रची गई है। पर इसमें संकीर्तन के साथ-साथ रामकथा का भी आनन्द मिलता जाता है। अपनी दोहावली के द्वारा तुलसीदासजी ने जनता में नीति का प्रचार किया है। रामललानहछू तो एक ऐसा ग्रंथ है जो घर-घर में विवाह के समय स्त्रियों के द्वारा गाया जाता है। साहित्यिक दृष्टि से तो इनके सभी ग्रंथ उच्चकोटि के हैं। प्रत्येक ग्रंथ ऊँचे-ऊँचे विचार, अच्छे-अच्छे प्रयोग, सुन्दर शब्द-संगठन, भाषा-सौष्ठव, मधुरता, सरलता और प्रसाद-गुण से परिपूर्ण हैं। तात्पर्य यह कि इनका प्रत्येक ग्रंथ किसी न किसी प्रयोजन की सिद्धि के लिए लिखा गया है।

इसी प्रकार कवितावली रामायण की सृष्टि भाटों और बंदीजनों के लिए हुई है। इसके छंद मनोहर और ओजपूर्ण शब्दों में भाटों और बंदीजनों के पढ़ने के लिए बहुत ही उपयुक्त हैं। कवितावली कोई प्रबंध-काव्य नहीं है। अतः इसका आरंभ तुलसीदासजी की प्रकृति के विषय बिना के ही है।

यह स्फुट काव्य है । इसमें तुलसीदासजी की भिन्न-भिन्न समझों में रची हुई भिन्न-भिन्न विषयों की कविताएँ हैं । ऐसा जान पड़ता है कि तुलसीदासजी ने भक्ति के उद्गार से समय-समय पर राम-कथा, रामनाम्न-माहात्म्य आदि विषयों पर कविताएँ रची होगी । उन्हीं छंदों को तुलसीदास जी के भक्तों ने कथा-प्रसंग और घटनाक्रम के अनुसार संग्रह कर दिया है । इसीसे इसमें अहल्या-द्वार, कैकेयी-दशरथ सवाद, भरतचरित्र आदि अनेक मुख्य-मुख्य प्रसंग छट गये हैं और कई वर्णनों की तो अनेक बार पुनरुक्ति हुई है । संग्रह कहिए अथवा काव्य, यह है एक बड़ा अमूल्य ग्रंथ । इसकी गिनती तुलसीदासजी के उत्कृष्ट ग्रंथों में है ।

छंद

कवितावली में तुलसीदासजी ने थोड़े से चुने हुए छंदों का ही प्रयोग किया है । जैसा कि ऊपर कहा गया है, ये छंद भाटों, चारणों और बंदाजनो के पढ़ने के लिए बड़े ही उपयुक्त हैं । साथ ही साथ जिस भाषा में ये कविताएँ रची गई हैं उसमें ये छंद बड़े ही रोचक प्रतीत होते हैं । कुल मिलाकर इसमें ३२५ छंद हैं । सवैया, मनहरण, कवित्त, छप्पय और झूलना इन छंदों में ही इसकी कविताएँ रची गई हैं । सवैया भी भक्तगयंद, दुमिल आदि अनेक प्रकार के हैं । बहुधा तुलसीदासजी ने उपजाति सवैया का भी प्रयोग किया है ।

भाषा

कवितावली की भाषा 'ब्रजभाषा' है । तुलसीदासजी में एक विशेषता यह है कि छंदों के अनुसार ही भाषा भी ढूंढते हैं । दोहे-चौपाइयों के लिए तुलसीदासजी ने 'अवधी' का प्रयोग किया है (पद्यावत में जायसी ने भी दोहे-चौपाइयों के लिए अवधी का प्रयोग किया है) । सवैया आदि छंद जैसे ब्रजभाषा में बन पड़ते हैं वैसे अन्य भाषाओं में नहीं बन सकते । रसों के अनुसार भाषा का बड़ा अच्छा निर्वाह किया है । इसमें प्रसाद गुण अधिक है । स्थान-स्थान पर ओज गुण की ओजस्विता प्रत्यक्ष लक्षित हो जाती है । शृंगार, वीर और करुण आदि रसों के अनुसार उपनागरिका, मरुपा और कोमल वृत्तियों का प्रयोग किया है । ब्रजभाषा के साथ-साथ अनेक भाषाओं जैसे—बँगला, उर्दू, अरबी, तुरकी, फारसी, संस्कृत और वृद्धेलखंडी—के शब्द भी इसमें बहुतायत से आये हैं । पर उनको ब्रजभाषा का रूप देकर ऐसा अपना लिया है कि वे बाहर के नहीं जान पड़ते

चंदेलखंडा तथा २४ ग्राम्य भाषाओं के शब्दों का इतना अधिक प्रयोग किया है कि इन स्थानों का भाषाओं के ज्ञान के बिना उनका अर्थ लगाना कठिन हो जाता है। संस्कृत के तत्सम शब्दों का भी प्रयोग किया है, पर उनको प्रांतिक भाषाओं का रूप देकर, जैसे 'शर' को 'सर', 'लक्ष्मण' को 'लषन' अथवा 'लखन' इत्यादि। आवश्यकतानुसार बाह्य भाषाओं के शब्दों में संस्कृत के प्रत्यय भी जोड़ दिए हैं, जैसे 'शरीक' से 'सरीकता', 'गम' से 'गमि है' इत्यादि। पर इससे ब्रजभाषा की स्वाभाविकता तनिक भी नष्ट नहीं होने पायी है। भाषा मुहावरेंदार भी खूब है। मुहावरें ऐसे हैं जिनका बोल-चाल में बहुत ही प्रयोग किया जाता है। 'पानी भरी खाल है', 'घोबी कैसी कूकर न घर को न घाट को', 'भैंस पितरन को न मूड़ हू मे बार है', इत्यादि अनेक कबूती हुई कहावतों के आ जाने से और भी रोचकता आ गई है।

अलंकार

तुलसीदासजी के अलंकार स्वाभाविक हैं, अर्थात् उनमें आलंकारिक चमत्कार ढूंढने के लिए शब्दों के अर्थ में खींचातानी नहीं करनी पड़ती। किसी विशेष अलंकार को पुष्ट करने के लिए उन्होंने (केशवदास की भाँति) मूँड नहीं मारा है। अनुप्रास, यमक आदि के लिए भावों को नष्ट करना वे अच्छा नहीं समझते थे। इसका अर्थ यह नहीं कि उन्होंने अनुप्रासों का प्रयोग नहीं किया है। समस्त ग्रंथ अनुप्रासों से भरा पड़ा है, पर उनमें स्वाभाविकता है। उनके लिए उन्हें शब्द खोजने नहीं पड़े, किन्तु वे तुलसीदासजी की प्रतिभा से स्वभावतः निकल पड़े हैं। उपमा, रूपक और उत्प्रेक्षाएँ तो बड़े कमाल की हैं। कई स्थलों पर 'समस्त वस्तु-विषयक मांग रूपकों' के अद्वितीय उदाहरण हैं। उनका निर्वाह आद्यंत अच्छी तरह से किया गया है।

रस

तुलसीदासजी में एक विशेषता यह है कि जिस रस का वर्णन करते हैं उसी प्रकार के छंद का भी प्रयोग करते हैं, और साथ ही भाषा भी उसी ढंग की होती है। मुन्दरकांड में भयानक रस के और लंकाकांड में वीर रस के बड़े ही अद्भुत और ओजपूर्ण छंद हैं। उन वर्णनों के पढ़ने से पाठकों और श्रोताओं की भुजाएँ फड़के बिना नहीं रहतीं। लंकाकांड के छंद ४६ और ५० में वीररस रस के वर्णन के पढ़ने से तो स्वतः नाक भी सिकड़ने लगती है। लंका

कांड के छंद ५१ में बीर रस और वीभत्स रस का संमिश्रण करके तुलसीदासजी ने रणवर्णन में अपनी सिद्धहस्तता प्रकट कर दी है। इस पर भी खूबी यह कि दोनों को पूर्णतः निभा दिया है। अयोध्याकांड के अंतिम छंद में हास्य रस की बड़ी ही अद्भुत छटा है। और भी कई रसों का वर्णन बड़े अच्छे ढंग से किया है।

शैली

तुलसीदासजी की वर्णनशैली बड़े मार्कों की है। जैसा कि पहले कहा गया है, यह प्रबंधकाव्य नहीं है, अतएव रामायण का कोई भी प्रसंग सांगोपांग नहीं लिखा। कई मुख्य प्रसंग तो बिल्कुल ही छूट गये हैं। वालकांड के आरंभ में सात सवैयाओं में रामचंद्रजी के बालरूप का ही रोचक वर्णन किया है। तुलसीदासजी रामचंद्रजी के बालरूप के उपासक थे इसी से यह वर्णन बहुत बढ़िया बना है। इसमें प्रसाद गुण की मात्रा अधिक है। बालरूप का वर्णन रामायण और गीतावली में भी अत्युत्तम किया है। इसके बाद सब प्रसंग छोड़कर संक्षेप में ही सीय-स्वयंवर का वर्णन कर परशुरामजी को ला मिलाया है। यह संवाद रामायण की तरह न विस्तृत ही है, न उतना रोचक ही। लक्ष्मण का परशुराम पर 'रावरी पिनाक में मरीकता कहाँ रही' यह व्यंग्य बड़ा अच्छा है। २१वें छंद में विश्वामित्रजी ने यज्ञरक्षा, अहल्योद्धार, धनुष-भंग आदि का वर्णन वरके बड़ी खूबी से परशुराम को राम का अवतारी होना दर्शाया है।

अयोध्याकांड में प्रथम दो सवैयाओं में रामचंद्रजी का त्याग दिखलाया है। केवट के अटपटे वचनों से उसके राम-प्रेम पर मुग्ध हुए बिना रहना नहीं जाता। इसके अनंतर अंत तक १५-१६ छंदों में रामचंद्रजी के स्वरूप का वर्णन है। अंतिम छंद में हास्य रस को पढ़ने से हँसी आये बिना नहीं रहती।

अरण्यकांड में केवल एक छंद है। उसमें हेम-कुरंग के प्रसंग मात्र से सीता-हरण की ओर इशारा कर दिया है, और सब प्रसंग छोड़ दिये गये हैं।

किष्किंदाकांड में भी केवल एक ही छंद है जिससे राम की सुग्रीव से मैत्री और हनुमान का समुद्र पार कर लंका में पहुँचना सूचित होता है।

संपूर्ण ग्रंथ में सुन्दरकांड ही सबसे उत्कृष्ट है। इसमें तुलसीदासजी ने एक-से-एक अच्छे रूपकों की सहायता से लंकादहन का बड़ा ही अनोखा वर्णन किया है। ऐसा प्रतीत होता है कि मानो तुलसीदासजी स्वयं लंकादहन के समय वही

होगा और उसी के आधार पर लंकादहन का वर्णन किया होगा । कुछ भी हो इससे तुलसीदासजी की प्रतिभा, प्रकृति-निरीक्षण और अनुभव का पता अच्छी तरह से चल जाता है । वह वर्णन इतना अच्छा बन पड़ा है कि जितना वे 'रामचरित-मानस' में भी नहीं कर पाये ।

लंकाकांड में ग्रंथ के विस्तार के अनुसार अंगद-रावण-संवाद काफी बड़ा है । इसके बाद बहुत दूर तक भयभीत मंदोदरी रावण को समझाती है । इन दोनों संवादों में पुनरुक्ति से बहुत ही अधिक काम लिया गया है । बार-बार रामचंद्रजी के पूर्व कृत्यों का स्मरण कराकर रावण को उनका प्रताप दिखलाया है । तदनंतर तीन चार ही छंदों में रामचंद्रजी और लक्ष्मणजी का युद्ध समाप्त कर तुलसीदासजी ने छंद ३६ से छंद ४७ तक हनुमन्तजी की युद्धशैली का वर्णन बड़े ही विस्तार और समारोह के साथ किया है । यह भाग वीररस से लबालब भरा है और पढ़ने अथवा सुनने से चित्त में स्फूर्ति आ जाती है और गणभूमि में दो-दो हाथ दिखाने को मन चाहता है । छंद ४८, ४९ और ५० में गणभूमि का जीता-जागता चित्र खींच दिया है । इक्यानवे छंद में वीर और वीभत्स रस का संमिश्रण करके तुलसीदासजी ने कमाल किया है । चार-पाँच छंदों में लक्ष्मण को शक्ति लगना कहकर एक ही छंद में कुंभकर्ण और रावण का वध कहकर लंकाकांड समाप्त किया है ।

उत्तरकांड ग्रंथ का आधे से भी अधिक भाग है । इसमें रामायण की किसी घटना का वर्णन नहीं है, वरन् भिन्न-भिन्न विषयों के छंद हैं । आधे से अधिक में तो रामचंद्रजी की प्रशंसा, उनकी महिमा और उनकी स्तुति ही भरी पड़ी है । अजामिल, प्रह्लाद, गणिका आदि के उदाहरण देकर अनेक छंदों में श्रीरामचन्द्रजी की शरणागत-प्रतिपालकता का वर्णन किया है । इसके बाद बहुत दूर तक केवल रामनाम का ही माहात्म्य वर्णन करते गये हैं । प्रसंग के अतिरिक्त और भी कई स्थलों में रामनाम की महिमा गाई है । इस कांड में तुलसीदासजी ने रामचन्द्रजी का वर्णन दोनों तरह से किया है, निर्गुण मानकर भी और सगुण मानकर भी । कई छंदों में उन्होंने अपनी बाल्यावस्था का और अपनी दरिद्रता का हृदयद्रावक दृश्य खींचा है । छंद १६६ और १६७ में उन्होंने अपनी बाहु पीछा का भी जिक्र किया है । छंद ६८ से १०५ तक कलिकाल को भी खब खरी

कहने में आकर तुलसीदासजी पर अविश्वास करके उनकी परीक्षा लेने को अपनी स्त्री को तुलसीदासजी के पास भेजा था । उसने उनका मन डिगाने के लिए अनेक उपाय किये । पर तुलसीदासजी विचलित न हुए । उन्होंने उसको फटकार दिया । कलिकाल-विषयक ये छंद उमी समय के कहे हुए हैं और उसी पर लक्ष्य करके कहे गये हैं । तुलसीदासजी पर यह आक्षेप किया जाता है कि वह स्त्रियों की उपेक्षा किया करते हैं । पर बात कहाँ तक सत्य है मैं नहीं कह सकता । मेरी समझ में तो यह बिल्कुल मिथ्या जान पड़ता है । इस ग्रंथ में उन्होंने अपने मन की उमंगों को प्रकट करने में कुछ कसर नहीं रखी है । अगर वास्तव में यह बात ठीक होती तो देवभेदा भगत की स्त्री की निंदा न कर कलियुग को क्यों डाँटते ? रामायण में तुलसीदासजी ने उन्हीं स्थलों पर स्त्रियों की निंदा की है जिस प्रसंग पर ऐसी स्त्रियों का जिक्र आया है । जैसे कैकेयी के प्रसंग पर अथवा अरण्यकांड के अंत में नारद को समझाते समय । तुलसीदासजी ने प्रायः बीस छंदों में (१४६ से १६८ तक) शिवजी की स्तुति और महिमा गाई है । वे शिव और राम में भेद नहीं समझते थे । इसी प्रकार छंद १४८ में भवानी अन्नपूर्णा और छंद १७३ से १७५ तक पार्वतीजी की स्तुति की है । पार्वतीजी की स्तुति उस समय की बनाई हुई है जब काशी में महामारी का भीषण प्रकोप हुआ था । इसमें तुलसीदासजी ने राम और रामनाम के माहात्म्य के अतिरिक्त रामधाम का भी माहात्म्य गाया है । छंद १४१ और १४२ में चित्रकूट का, छंद १३८ में सीतामढ़ी का और छंद १३६-१४० में सीतावट की महिमा कही है । इसी सिलसिले में छंद १४४ में प्रयाग और आगे के तीन छंदों में गंगाजी का माहात्म्य है । इससे तत्कालीन सामाजिक दशा का थोड़ा-बहुत पता चलता है । उस समय के लोगों में राघव, शिव, अन्नपूर्णा, चित्रकूट, सीतामढ़ी, सीतावट, गंगा, प्रयाग, काशी आदि पर बड़ी श्रद्धा थी । छंद १४३ में तुलसीदासजी ने एक पहाड़ पर आग लगने का दृश्य खींचा है । इस विषय में यह अनुमान किया जाता है कि जब वह चित्रकूट में थे तब उन्होंने दूर से हनुमानघरा नामक पर्वत पर आग लगी देखी होगी, क्योंकि उस पर्वत में अब भी बहुधा दावाग्न प्रकट होती है । इस कांड के अनेक छंद काशी के दारे में बने हुए हैं, जिनमें से कुछ में तो काशी की महिमा का वर्णन करते हुए कलि की शिकायत की है । कछ में काशी की अनेक घटनाओं का वर्णन किया है जैसे छंद १७० में

स्त्रवीसी के अपार सहर का छंद १७० म १७६ तक महामारी का प्रकाप, छंद १७७ म भीन की मनाचरी का दुर्काल आदि का वर्णन किया है। अंतिम तीन छंदों में कलिकाल-कृत काशी की दुर्दशा का वर्णन किया है। छंद १८० में एक क्षेमकरी नाम की चील की बहुत प्रशंसा की है। यात्रा के समय उमका दर्शन शुभ माना है। छंद १८३ से १८५ तक तीन छंदों में उन्होंने 'भ्रमर-गान' लिखा है।

जैसा कि ऊपर कहा जा चुका है तुलसीदासजी ने इसमें कई मुख्य प्रसंगों को छोड़ दिया है। भरतजी का तो इसमें नाम भी नहीं है। इसका कारण यह भी हो सकता है कि फुटकर काव्य में किसी का चरित्रचित्रण नहीं हो सकता। इस ग्रंथ में शृंगार रस का वर्णन बहुत ही कम है और वीर रस का बहुत अधिक। इसका कारण मेरी समझ से यह है कि इसमें तुलसीदासजी ने छप्पय, कविन आदि का प्रयोग किया है जिनमें वीर रस का वर्णन बहुत उत्तम होता है। इसी से इसमें युद्ध का वर्णन बहुत बढ़िया हुआ है। लंकादहन का भयानक दृश्य भी इन्हीं छंदों में है। अतएव वह भी बहुत ही उत्तम हुआ है। इसमें जहाँ भी तुलसीदास जी ने शृंगार, शोक और हास्य रसों का वर्णन किया है वहाँ सर्वत्र सर्वों का ही प्रयोग किया है। इससे यही निष्कर्ष निकलता है कि सुकविजन मानते हैं कि किसी विशेष रस के लिए कोई विशेष छंद ही उपयुक्त हो सकता है, प्रत्येक छंद नहीं।

इस टीका में और टीकाओं से अनेक विशेषताएँ हैं। मूल के पहले उन छंद का नाम और लक्षण भी दे दिया गया है। इसके बाद मुख्य-मुख्य शब्दों का शब्दार्थ दिया गया है। जहाँ तक हो सका है प्रत्येक कठिन शब्द का ठीक-ठीक अर्थ दिया गया है। जहाँ-जहाँ जिस-जिस भाषा के शब्द आ गये हैं कोष्ठ के अन्तर्गत उनका उल्लेख कर दिया गया है, जैसे अरबी के लिए (अ०), फारसी (फा०), तुर्की (तु०), बंगाली (ब०), बंदिखंडी (बु०), मारवाड़ी, (मा०), अवधी (अवधी), संस्कृत (सं०), प्राकृत (प्रा०) इत्यादि। जो शब्द प्राकृत से बने हैं उनके संस्कृत और प्राकृत रूप भी दे दिये गये हैं। कठिन पदों का अन्वय भी दे दिया गया है। तदनन्तर प्रत्येक छंद का सरल भाषा में भावार्थ भी दे दिया है। मुहावरों और कहावतों का भी स्पष्टार्थ दे दिया है। अंत में अलंकार और अन्यान्य विशेष बातों का भी उल्लेख कर दिया गया है।

है। पुस्तक के अंत में परिशिष्ट जोड़ दिया है जिससे पुस्तक में आई हुई अंतर्गत कथाओं का संक्षिप्त सारांश दे दिया है। यथामाध्य कई प्रतियों को मिलाकर पाठ शुद्ध करने का प्रयत्न किया गया है।

अंत में मैं अपने प्रिय गिष्य मोहनवल्लभ पंत का भक्तिपूर्ण आभार प्रसन्नतापूर्वक स्वीकार करता हूँ जिमने इस टीका के लिखने में मेरे लेखक का काम करके मुझे सहायता पहुँचाई है। मैं उसे पढ़ा देता था और कह देता था कि इसे मेरी शैली से टीका रूप में लिख लाओ। वह लिख लाता और मैं उसे देखकर शुद्ध कर देता था। वही कापी प्रेस में भेजी गई और उसी के अनुसार यह प्रति छपी है।

किसी का कोई भी काम निर्दोष नहीं हो सकता, विद्वानों को जो दोष इस टीका में देख पड़े, कृपया मुझे उनकी सूचना दें। मैं दूसरे संस्करण में उन्हें सुधार दूँगा।

वसंतपंचमी
मं० १६८२,
काशी

भगवानदीन

कांडसूची

अंतर्दर्शन	१-५८
बालकांड	१
अयोध्याकांड	१५
अरण्यकांड	३१
किष्किन्ध्याकांड	३२
सुन्दरकांड	३३
लंकाकांड	५५
उत्तरकांड	८२

अंतर्दर्शन

जिस समय महात्मा तुलसीदास का प्रादुर्भाव हुआ उस समय भारत में धार्मिक विप्लव मचा हुआ था। प्रत्येक संप्रदाय का मुखिया जनता को अपनी ओर खींचना चाहता था। निर्गुण-संप्रदायवालों का तत्कालीन परिस्थिति जोर कम हो रहा था और जनता के हृदय में भगवान् के सगुण-रूप की प्रतिष्ठा हो रही थी। सगुण-रूप की ओर जनता के झुकने का कारण भी था। ईश्वर का निर्गुण-रूप योगियों और वैरागियों के चिंतन का विषय था, उसकी आराधना प्रकृति की एकांत गोद में वन्य-जीवन में रहते हुए ही हो सकती थी। ससार के व्यावहारिक जीवन के मेल में उसका स्रोत सूखा था। इसलिए जनता उसके प्रवाह में किसी प्रकार बह नहीं सकती थी। रामानुजाचार्य, रामानंद आदि का जो सगुणोपासना का प्रवाह बहा उसमें सराबोर होने के लिए जनता तुरंत लपकी। महात्मा बल्लभाचार्य आदि ने भगवान् के सगुण रूप की जो कल्पना की थी उसमें तन्मयता थी, उत्साह था, रागात्मिका-वृत्ति के रमाने का उपयुक्त साधन था, पर उसमें जीवन की अनेकरूपता नहीं थी, भगवान् का लोकमंगलकारी स्वरूप नहीं था। श्रीकृष्ण और राधिका का वह स्वरूप सामने लाया गया था जो समाज के लिए नहीं, अपितु व्यक्तिगत साधना के लिए उपयुक्त था। इसलिए यह आवश्यकता थी कि जनता के मण्डल कोई ऐसा रूप आए जो लोकमंगलकारी हो, जिसमें अनेकरूपता हो और जो जनता के जीवन के मेल में हर समय दिखाई दे। यह कार्य उक्त महात्माओं द्वारा हो रहा था पर जनता आदेशोपदेश में लीन होकर अपनी प्रगति यकायक नहीं पलट दिया करती, उसकी प्रगति में परिवर्तन व्यावहारिक क्षेत्र से ही होता है।

तुलसीदास ने सबसे पहले जनता की प्रकृति का मनन किया। इसके पश्चात् उन्होंने अपना मार्ग निश्चित किया और फिर उसका अनुसरण करते हुए जनता के भ्रांत हृदय को बहुत कुछ शांत किया। कुछ लोग बुद्धिवाद का सहारा लेकर यह भी कह सकते हैं कि तुलसीदास ने इसका कुछ भी प्रयत्न नहीं किया, तत्कालीन परिस्थिति की हवा में उड़ते हुए सब कुछ आप से आप

हो गया । किन्तु उनके श्रंखों में डूबकर तह झू आनेवाला ऐसा कभी नहीं कह सकता, क्योंकि उन सबके अनुशीलन से साफ पता चलता है कि कवि की दृष्टि कहाँ अटकी है । सभी जानते हैं कि उस समय सांप्रदायिक मनोमालिन्य पराकाष्ठा को पहुँच गया था । उत्तर भारत में उसका कुपरिणाम नहीं दिखाई पड़ा, क्योंकि वह तुलसीदास की दूरदर्शिता से जहाँ का तहाँ बैठ गया, पर उन स्थानों में जहाँ इस महात्मा की आवाज नहीं पहुँच पाई, तहाँ इनकी मंगशाला-मयी राममूर्ति की प्रतिष्ठा नहीं हो पाई, वहाँ लोग आँख खोलकर देख सकते हैं कि क्या परिणाम हुआ । शैवों और वैष्णवों का झगड़ा दक्षिणापथ में भी वैसा ही था जैसा उत्तरापथ में । उसके फलस्वरूप प्रसिद्ध कांची नगर कटकर 'शिव-कांची' और 'विष्णु-कांची' हो गया, पर उत्तर में 'शिव-काशी' और 'विष्णु-काशी' की नीवत नहीं आई । इसका कारण है महामना तुलसीदास का 'रामचरितमानस' । उसमें भगवान् शंकर राम के परमोपासक भक्त बतलाए गए हैं और राम भी शंकर के आराधक प्रदर्शित किए गए हैं । सांप्रदायिक झगड़ों में इस प्रकार व्यावहारिक जीवन के भीतर घुसकर निकाल बाहर करने का रचनात्मक कार्यक्रम और किसने किया है ।

तुलसीदास समाज के सामने जो आदर्श उपस्थित करना चाहते थे उसके लिए मर्यादापुरुषोत्तम राम से बढ़कर दूसरा आलंबन और कोई नहीं हो सकता था । श्रीकृष्ण के सगुण-रूप में वैसी अनेकरूपता नहीं थी । उनका द्वारकावाला स्वरूप अवश्य व्यापक था, पर उसमें राजाओं के योग्य राजनीतिक जीवन की बहार अधिक थी । जनता के सांसारिक जीवन से मिलकर चलने योग्य अनेकरूपता उसमें भी नहीं थी । गोपों के बीच उनका जो जीवन व्यतीत हुआ था वह बहुत कुछ जनता के योग्य था, पर था वह एकांगी ही, और पिछले खेव के कवियों ने उसमें केवल शृंगार की ही झलक देखी थी । राम के रूप में वह बात नहीं थी । वे लीलापुरुषोत्तम न होकर मर्यादापुरुषोत्तम थे । व्यक्तिगत साधना से हटकर उसमें समष्टिगत साधना का भाव था । धर्म और जातीयता का सुन्दर समन्वय, लोकनीति और मर्यादावाद की रक्षा, शील और सदाचार का आदर्श सामने रखने के लिए उन्हीं का स्वरूप सबसे सुन्दर था । तुलसीदास ने इन सब बातों पर विचार किया था, इस स्वरूप को पहचाना था । अन्यथा वे अथ से इति तक केवल रामचरित का ही वर्णन न कर रहे रहते । जिस युग

मे श्रृंगार की धारा बह रही हो, समाज में मत-मतांतरसंबंधी विशृंखलता छाई हो, उस समय रामचरित का केवल आदर्श रूप जनता के समक्ष रखना क्या कम दूरदर्शिता का काम था ।

केवल सामाजिक दृष्टि से ही नहीं, साहित्यिक दृष्टि से भी तुलसीदास को परखिए; तब पता चलेगा कि वस्तुतः इनमें आंतरिक दिव्य दृष्टि थी अथवा नहीं । इनके पहले कविता रचने की कई विभिन्न

काव्य-रचना की

पद्धतियाँ

पद्धतियाँ प्रचलित थीं । इन्होंने एक-एक करके सब को माँजा और सबमे रामचरित कहा । चारणों और भाटों की कविता एवम् छप्पयवाली शैली, सूरदास

आदि भक्त कवियों की पदावली शैली, निर्गुनि सतों की दोहेवाली शैली, रहीम आदि की बरवैवाली शैली तथा जायसी आदि प्रेमगाथावाले कवियों की दोहे-चौपाईवाली शैली—ये पाँच शैलियाँ मुख्य रूप से उस समय तक देखी गई थीं । इनके साथ ही कवि लोग दो भाषाओं का व्यवहार करते थे । ब्रज की परंपरा बहुत पहले से चली आती थी ; आगे चलकर अबधी भाषा की प्रेमगाथावालों ने अपनाया । इस प्रकार पाँच शैलियों और दो भाषाओं को लेकर तुलसीदास रामचरित वर्णन करने में लगे । पहली शैली में इन्होंने अपनी 'कवितावली' रची, दूसरी पर 'गीतावली' बनाई, तीसरी पर 'दोहावली' लिखी, चौथी पर 'बरवै रामायण' का निर्माण किया और पाँचवीं पर 'रामचरितमानस' का प्रणयन किया । 'रामचरितमानस' एवम् 'बरवै रामायण' में अबधी का व्यवहार हुआ और कवितावली, गीतावली आदि में ब्रज का उपयोग किया गया । स्मरण रखना चाहिए कि इन सबमें भी तुलसीदास ने साहित्यिक परिवर्तन किए, अंधा-नुसरण नहीं किया । अबधी में प्रेमगाथावाले कवियों ने जो रचना की थी उसमें साहित्यिक भाषा का निखरा हुआ साफ-सुथरा रूप नहीं था । उसमें जो कुछ मिठास थी वह अबधी की बोलचाल की थी । तुलसीदास ने उसको ग्रहण तो किया, पर उसे माँजकर साहित्यिक बनाया । रामचरितमानस में सर्वत्र यही प्रयत्न देखा जाता है । उसका सोपा-सादा चलता रूप वहीं मिलेगा जहाँ पाव गँवार हैं; जैसे—संथरा और कोल-भिलों के प्रसंग में । ब्रज के कवियों में भी संस्कृत की कोमल-कांत पदावली को ग्रहण करने की प्रवृत्ति नहीं थी । सूरदास की भाषा में तो कई मेल मिले हुए हैं । ब्रज का सीधा-सादा वैसा रूप

भी उसमें नहीं था जैसा जायसी आदि में अवधी का था। ब्रजी का बढ़िया, शुद्ध और साहित्यिक स्वरूप तो रसखान तथा धनआनंद ने दिखलाया, जिसमें पहले के कवियों से अधिक मिठास थी। तुलसीदास ने ब्रजी का जो रूप सामने रखा वह बहुत परिष्कृत और चलता है। उसमें साहित्यिकता है, भाषा का सुन्दर गठन है। सूर की तरह इनकी भाषा जगह-जगह से उखड़ी हुई नहीं है।

केवल साहित्य-क्षेत्र में प्रचलित काव्य प्रणालियों का ही नहीं, अपितु जनता की रुचि को रामचरितमय बनाने के लिए इन्होंने 'रामललानहछू' ऐसी पुस्तक की रचना की। जनता में नहछू आदि संस्कारों के

जनता की रुचि का
सुधार

समय जो गाने गाए जाते थे उनमें जनता की कुप्रवृत्ति घुलकर मिली हुई थी। उनमें गंदी गालियों के सिवा और था ही क्या। पर तुलसीदास ने इसे दूर करने के

विचार से सरल भाषा में रामललानहछू रच दिया। गार्हस्थ्य-संस्कारों के समय गाये जाने-वाले गंदे गीतों की ओर कई कवियों की दृष्टि गई, पर जनता से उक्त प्रवृत्ति हटा देने के सुन्दर ढंग पर किसी की दृष्टि नहीं जमी। केशव ने रामचंद्रचंद्रिका में जो 'भारियाँ' गवाई हैं उनमें कोरी साहित्यिकता है। जनता के काम की वे एकदम नहीं हैं। पर तुलसीदास की यह पुस्तक सभी के उपयोग में आ सकती है। इस पुस्तक के निर्देश से हमारा अभिप्राय यही है कि इन्होंने जनमाधारण के जीवन के प्रत्येक अंग को भली-भाँति परखा था, ये समाज के भीतर घुसकर उसकी सभी प्रकार की प्रवृत्तियों को झाँक आए थे। यही नहीं, साहित्य और समाज दोनों को सामने रखकर इन्होंने अपनी 'रामदाण' औषधि का प्रयोग आरम्भ किया था। राम के लोकमंगलकारी रूप को इन्होंने काव्य-माधुरी में लपेटकर जनता के सामने रखा।

ऊपर हम कह आए हैं कि तुलसीदास के पूर्व साहित्य-क्षेत्र में कई प्रकार की शैलियाँ प्रचलित थीं। उनमें से भाटों की कवित्त एवम् छप्पयवाली शैली पर इन्होंने कवितावली की रचना की। भाटोंवाली कवितावली भुक्तक शैली में प्रबंध-काव्यों की रचना वीरगाथाकाल में रचना है हुई थी। चंद आदि के रासों में कथा का जिस प्रकार का सिलसिला जुड़ा चलता है वैसा पीछे नहीं था।

पीछे ही क्यों उसी समय भाटों के 'भीतिकाव्य' प्रचलित हो गए थे जैसे—

नरपति नाल्ह का 'बीसलदेवरासो' । इन गीतिकाव्यों में कथा की शृंखला एक प्रकार से नहीं के समान थी और रहती भी थी तो केवल मोटी-मोटी घटनाएँ जो यत्र-तत्र आ जाया करती थीं । चरित्र की विशद व्याख्या का इनमें पता भी नहीं था । आगे चलकर तो इस शैली ने एकदम मुक्तक रूप धारण कर लिया । रासो आदि के पश्चात् इस शैली पर जितनी रचनाएँ हुईं उनमें कदाचित् ही कहीं प्रबंध-काव्य का व्यवस्थित रूप मिले । यदि कवि लोग कुछ जमकर कहते थे तो किसी वस्तु अथवा घटना विशेष के वर्णन में ही । कथा की शृंखला जुड़ी है या नहीं इसकी ओर तो आँख उठाकर भी नहीं देखते थे । यही बात कवितावली में भी पाई जाती है । 'रामचरितमानस' की भाँति यह प्रबंध काव्य नहीं है, 'मुक्तक' काव्य है । समय-समय पर तुलसीदास ने इस शैली पर जो कुछ कहा उसी का या तो इन्होंने पीछे से संग्रह कर दिया होगा अथवा किसी शिष्य ने इनके जीवन काल के अनंतर इन्हें एकत्र किया होगा । इसके मुक्तक होने के और भी कई प्रमाण इसी ग्रंथ से मिल जाते हैं । सबसे प्रथम इसमें नियमानुसार मंगलाचरण नहीं है । तुलसीदास ऐसे भक्त कवि, जिन्होंने 'रामचरितमानस' के प्रत्येक कांड के आदि में मंगलश्लोक दिया है, कवितावली के आदि में एक भी मंगलाचरण का छंद न दें, यह तभी संभव हो सकता है जब कविता प्रकीर्ण रूप में रची गई हो । दूसरी बात इसके मुक्तकरूप को सिद्ध करने वाली है रामचरित की चलती वर्णना । केवल मोटी-मोटी बातें ही छंदों में मिलती हैं । दो-एक स्थानों को छोड़ कर कोई छंद दूसरे से कथा के लिए संबद्ध नहीं है । भरत ऐसे पुण्यश्लोक और प्रेमप्रतिम के विषय में तुलसीदास का मौन रह जाना इसीलिए है । अहल्योद्धार, कैकेयी-दशरथ संवाद आदि की कमी स्पष्ट यही बात कह रही है । यही क्यों, कई बातें तो उसी प्रकार दुहराई गई हैं जिस प्रकार सूरदास के 'सूरसागर' में स्थान-स्थान पर कई पदों में कुछ ही उलट-फेर से एक ही बात का कथन है ।

एक बात और है । उत्तरकांड में जिस प्रकार के छंद संगृहीत हैं उन्हें देख कर तो कोई भी इस ग्रंथ को प्रबंध-काव्य नहीं कह सकता । इस कांड में रामचरित का उत्तराध ५०६ चाहिए था, न कि अपनी दीनता । विभिन्न देवताओं की स्तुति के फेर में नहीं पड़ना चाहिए था । बात यह है कि प्राचीन काल में

नामकरण

कवित्त, सवैया और छप्पय इन तीनों छंदों को 'कवित्त' ही कहा करते थे । चंद आदि ने छप्पय के लिए 'कवित्त' शब्द का व्यवहार किया है । सवैया के लिए भी प्राचीन हस्तलिखित प्रतियों में 'कवित्त' शब्द पाया जाता है । जान पड़ता है कि तुलसीदास ने कवित्त, सवैया और छप्पय में जो रामयज्ञ गाया था अथवा जो रामचरित समय-समय पर कहा था केवल वही नहीं, अपितु इन छंदों में जितनी भी कविता लिखी गई थी, एक स्थान पर क्रमपूर्वक एकत्र कर दी गई । इसीलिए इसका नाम 'कवितावली' या 'कवित्तावली' पड़ा । कभी-कभी 'हनुमान-वाहुक', जो कवित्तों में लिखा गया है, कवितावली का ही एक अंग माना जाता है । इसका भी कारण यही जान पड़ता है ।

कवितावली की समालोचना करते समय सबसे पहले भाषा पर विचार करना है । हम ऊपर कह चुके हैं कि तुलसीदास ने अपने काव्यों में दो भाषाओं का प्रयोग किया है—एक ब्रजी का और दूसरी अवधी का । इसकी भाषा को ब्रजभाषा ही कहना चाहिए । उस समय साहित्य क्षेत्र में एक सामान्य काव्यभाषा का प्रचार था, जिसका प्रयोग सभी हिंदी-कवि किया करते थे । राजस्थान में इस भाषा का नाम 'पिंगल-भाषा' था । वे लोग अपनी राजस्थानी साहित्यिक भाषा को 'डिंगल' कहते थे । उक्त सामान्य काव्यभाषा का प्रयोग सभी प्रांत के लोग करते थे । ब्रजी का शुद्ध रूप सभी कवियों की भाषाओं में देखने दौड़ना ठीक नहीं । सभी धनवानंद और रसखानि नहीं हो सकते, और न सभी के होने की आवश्यकता ही है । अन्य प्रांत के अथवा ब्रज-प्रदेश से कुछ हटकर रहने-वाले कवियों की भाषा में उनके देश की कुछ-न-कुछ छाप पाई ही जाती है । केशव की भाषा में बुन्देली का पुट है तो देव, भूषण आदि की भाषा में बैंगवाड़ी की झलक । इसी प्रकार अवध प्रांत या उसके समीप रहनेवाले कवियों की सामान्य काव्यभाषा भी अवधी के मिश्रण से नहीं बची । यही कारण है कि कवितावली में अवधी का मिश्रण है । तुलसीदास की अवधी और ब्रजी पर दृष्टि डालने से स्पष्ट लक्षित होता है कि इन्होंने दोनों को साहित्यिक साँचे में ढालने का उद्योग किया है । अवधी इनके पहले साहित्यिक क्षेत्र से दूर पड़ी थी । उसमें केवल ठेठ रूप की ही मिठास थी । इसलिए उसमें सुधार करके उसे साहित्यिक रूप देने के लिए विशेष उद्योग की ————— थी । संस्कृत की

कोमल-कांत पदावली का अनुसरण तुलसीदास ने अपनी भाषा में निरंतर किया है । पर तुलसीदास के पश्चात् अवधी भाषा में कोई ऐसा कवि नहीं हुआ जो इनकी जमाई परिपाटी को व्यवस्थित रूप से आगे ले चलता । इसीलिए अवधी भाषा सामान्य काव्य भाषा नहीं हो सकी । एक बार 'उसका उत्पान' हुआ और वह थोड़ी-सी विकसित होकर ही रुक गई ।

ब्रजों के संबंध में ऐसा नहीं था । काव्योपयुक्त बनाने के लिए उद्योग नहीं करना था, वह पहले से ही मँजी-मँजाई चली आ रही थी । केवल उसे कुछ स्थिरता देने की आवश्यकता थी और ब्रज-प्रांत के शब्दों का सहारा न लेकर सभी स्थानों में प्रचलित शब्दों का प्रयोग बढ़ाने की आवश्यकता थी । इस प्रकार भाषा को सबके योग्य बना देने से ही ब्रजों का महत्व भी बढ़ सकता था । केवल ब्रज प्रांत के कठघरे में बंद रहने से भाषा प्रादेशिक हो जाती और उसमें काव्य का निर्माण सत्रके लिए दुर्लभ हो जाता । कवितावली और गीतावली में यही बात दिखाई देती है । तुलसीदास ने ब्रजों का केवल ढाँचा भर लिया । उसमें बहुप्रचलित मुहावरे और शब्द अन्य देशों के भी रख दिए हैं । पर इसका यह तात्पर्य नहीं कि भाषा मिश्रित करके चौपट कर दी गई है । भाषा की स्वाभाविक धारा ऐसी बढ़िया है कि तुलसीदास के इस प्रयत्न पर ध्यान ही नहीं जाता । बिभृखलता तो कहीं पाई ही नहीं जाती । हिंदी के प्रसार-क्षेत्र में व्यवहृत होने वाली ही नहीं, इन्होंने अन्य देशी और विदेशी भाषाओं के शब्दों को भी ग्रहण किया है । अन्य भाषाओं के शब्दों का सामान्य काव्य-भाषा में प्रयोग पहले से ही होता चला आ रहा था, पर वे शब्द इतने घुल-मिल गये थे कि उनके मूल रूप का पता ही नहीं था । पर तुलसीदास ने उस समय के प्रचलित शब्दों को स्वयम् ग्रहण किया । पहले के किसी कवि ने इस शब्द का प्रयोग किया है या नहीं, इस पर वे विचार करने ही नहीं बैठे । इतना ही नहीं अपितु कहीं-कहीं तो विदेशी शब्दों में अपनी भाषा के प्रत्ययों तक का प्रयोग कर दिया है; जैसे—'शरीक' से 'शरीकता' । किंतु कहीं-कहीं विदेशी शब्दों से क्रिया बनाना खटक भी जाता है; जैसे—'गम' से 'गमि' है । भाषा को व्यवस्थित रखने और उसमें काव्योपयुक्त स्थिरता लाने के लिए ऐसे प्रयोग अनपेक्षित हैं ।

तुलसीदास की कवितावली में सामान्य काव्यभाषा का जो स्वरूप रखा गया है उसमें विदेशी भाषाओं से लेकर हिंदी से इतर देशी भाषाओं और बोलियों

तक के शब्द रखे गये हैं । कुछ शब्द तो बहुप्रचलित ग्रहण किए गए हैं, पर कहीं-कहीं अप्रचलित शब्दों का भी व्यवहार कर दिया गया है, जो खटकता है । जैसे—अरबी के हलक, कहरी गुलाम, हराम आदि शब्द तो प्रचलित हैं, पर किसव (कारीगर), हबूब (हुबाब—पानी का बुलबुला-चर्चा) अप्रचलित एवम् अप्रयुक्त हैं । इसी प्रकार फारसी के कागर (कागज), दगाबाज दराज, नैवाज आदि प्रचलित शब्द हैं, पर गालिम (पराक्रमी), रवा (उचित) कम प्रचलित हैं । संस्कृत के भी कुछ अप्रचलित शब्द रखे गए हैं; जैसे—बालिश (मूर्ख), तरवाक (शराब, कसोर), बैर (शरीर) आदि । अन्य भाषाओं और बोलियों को कुछ शब्द यहाँ पर केवल जानकारी के लिए उद्धृत किए जाते हैं । तुर्की = बैरख (बैरक = झंडा) । बँगला-सकारे (सकाल = प्रातःकाल) । भारवाड़ी = म्हाको (मेरा) । ये सब प्रचलित शब्द हैं । इन्हें कवि ने बिना किसी संकोच के काव्य रचना में ग्रहण किया है ।

प्राचीन काव्यभाषा में कुछ शब्द ऐसे मिलते हैं जो सीधे अपभ्रंश काल से चले आ रहे हैं और जिनका प्रयोग व्रजी के कवि आज तक करते हैं । ऐसे शब्द यद्यपि बोलचाल से उठ चुके थे, पर काव्य क्षेत्र से उनका प्रभाव नहीं उठा था । तुलसीदास ने ऐसे शब्दों को भी कवितावली में स्थान दिया है, पर शब्द वे ही रखे गये हैं जो काव्यभाषा के उपयुक्त थे और जिन्हें पहचान लेना सरल था; यथा—मयन (मदन), पर्व (पर्वत), सागर (सागर) आदि । स्थान-स्थान पर ऐसे शब्द भी दिखाई पड़ते हैं जो संस्कृत से प्राकृत के नियमानुसार विकृत होकर भाषाक्षेत्र में पहुँचे थे और जिनका प्रयोग तुलसीदास के पहले से ही चला आ रहा था । पर स्मरण रखना चाहिए कि ऐसे शब्दों का प्रयोग भी भ्रमश कर किया गया है—दुरुह शब्द कहीं भी नहीं रखा गया है; यथा—महन (मथन), रूख (वृक्ष), वयन (वचन) आदि ।

तुलसीदास की भाषा में अवधी के शब्दों का फिर भी बाहुल्य है । यह स्वाभाविक था । इनका अवधी पर विशेष अधिकार था । अवध प्रांत में ही इन्होंने अपने जीवन का अधिकांश बिताया था । व्रजी का ज्ञान इन्हें अध्ययन से ही विशेष हुआ था, पर अवध प्रांत की भाषा में इनका एक-एक परमाणु पला था । केवल शब्द ही नहीं, अवध-प्रांत के मुहावरे और कहावतें भी अधिक प्रयुक्त हैं । इतने पर भी दो चार अपवादों को छोड़कर इन सब का व्यवहार

काव्यक्षेत्र की भाषा की को दृष्टि में रख कर ही हुआ है उदाहरण घालि (घलुआ), सजोइल, धारि (समूह या सेना), बगमल, खपुआ (भगोड़) से (वे) अकनि (आकर्ण्य = सुनकर), संधानो, पँवारा (कीर्ति), कलोरे (बछड़े), अछत (रहते, जीते-जी) आदि ; मुहावरे—खीस जाना (नष्ट होना) लसम के खसम (असहाय के सहायक) आदि; कहावतें—खाती दीपमालिका ठाड़यत सूप है, मसक की पाँसुरी पयोधि पाटियतु है, चाम की चलाई है आदि । इनके अतिरिक्त तुलसीदास ने अवधी को एक और विशेषता ग्रहण की है । जिस प्रकार ब्रज में अकारांत संज्ञा-शब्द ओकारांत कर दिए जाते हैं ठीक उसी प्रकार अवधी में भी अकारांत शब्द उकारांत कर दिए जाते हैं । अवधी भाषा के ग्रंथों में तो तुलसीदास ने इस विशेषता को अत्यधिक ग्रहण किया है पर कवितावली में इसका प्रयोग यत्र-तत्र ही हुआ है । उकारवाली यह प्रवृत्ति उकारबहुला 'अपभ्रंश' भाषा की है, उदाहरण लीजिए—

जब अंगदादिन की मति-गति संद भई,
 पवन के पूत को कविबे न पलु गो ।
 साहसी हवैं सैल पर सहसा सकेलि आइ,
 चितवत चहुँ ओर औरन को कलु गो ।
 'तुलसी' रसातल को निकसि सलिल आयो,
 कोल कलमल्यो, अहि कमठ को बल गो ।
 चारिहू चरन के चपेट चाँपे चिपटि गो,
 उचके उचकि चारि अंगुल अचलु गो ॥

पलु, कलु, बलु और अचलु के स्थान पर पल, कल, बल और अचल से भी काम चल सकता था । पर उकारांत हो जाने से शब्द मंघुर हो गए हैं ।

इस ग्रन्थ में कवि ने तत्सम, तद्भव और ठेठ तीनों प्रकार के शब्दों का प्रयोग किया है । अर्धतत्सम शब्द भी पर्याप्त मात्रा में आये हैं; किंतु ठेठ शब्द बहुत कम हैं । वस्तुतः ठेठ शब्दों के प्रयोग से भाषा की व्यापकता को क्षति पहुँचती है इसी से तुलसीदास ने ऐसे शब्द कम रखे हैं । साटक-फाटक के ऐसे दो-चार शब्द अवश्य यत्र-तत्र दिखाई पड़ जाते हैं । अर्बुद, सीधमान, खेचर, अह आदि तत्सम शब्दों का प्रयोग तो हुआ ही है, कहीं-कहीं 'वदति' ऐसी क्रियाएँ भी तत्सम रूप में ही रख दी गई हैं । अधिकता तत्सम और अर्धतत्सम शब्दों की ही है । तद्भव शब्द अपेक्षाकृत कम हैं । पैज (प्रतिज्ञा) काँठे (उपकंठ=

पास), पगार (प्राकार—चहारदीवारी) के ऐसे तद्भव शब्द कम प्रयुक्त हुए हैं।

मुहावरेबदिल और लोकोक्तियों का प्राचुर्य इस ग्रंथ की भाषा की विशेषता है। यों तो मुहावरे सार्वदेशिक ही हैं, पर कहीं-कहीं प्रांरिक मुहावरे भी आ गए हैं। ऊपर दो-चार अवधी मुहावरे दिए गए हैं, दो-एक स्थानों पर ब्रुं देलगाड़ी मुहावरे भी प्रयुक्त हुए हैं; यथा—गोद कै लै (गोद में लेकर), भौंड जाना (घूस-धूमकर देख जाना)—‘सहित समाज गढ़ राँड कैसो भौंडि गो’ तुलसीदास ने ऐसे प्रयोग कम किए हैं। कहावतें पुस्तक भर में प्रयुक्त हुई हैं। उत्तरकांड में इनका बाहुल्य है। पुस्तक को पढ़ने में जान पड़ता है कि इसके पद्य कहावतों की दृष्टि में रखकर रचे गए हैं। जिस प्रकार ‘बरवै रमायण’ में अलंकारों का प्रयोग मफाई के साथ किया गया है, ठीक उसी प्रकार ग्रंथ में भी लोकोक्तियों का प्रयोग माहित्यिक ढंग पर मिलता है। बगवत वे जाँझी हुई नहीं हैं। यही कारण है कि दो-एक स्थानों को छोड़ कर जहाँ-जहाँ लोकोक्ति का प्रयोग हुआ है, वहाँ-वहाँ लोकोक्ति अलंकार हो गया है। कहावतें प्रायः सार्वदेशिक और बहुप्रचलित हैं; यथा घोबी कैसो कूकर न घर को न घाट को, बयो लुनियत सब याही दाढ़ीजार को, काटिए न नाय विपद् को रुख लाइके आदि।

सूरदास ने तुकांत के लिए शब्दों को तोड़ा-मरोड़ा है और बहुत से कवियों ने नये-नये मनमाने शब्द गढ़े हैं। पर तुलसी में ऐसी प्रवृत्ति नहीं है। कहीं-कहीं बिगड़ा होकर शब्द तोड़ने अवश्य पड़े हैं, पर उनका स्वरूप बहुत अधिक नहीं बिगड़ा है : जैसे—चारिखो (चारि को), चुवा (चौवा = चौपाया) आदि। नये शब्द तो तुलसीदास ने बहुत कम गढ़े हैं, जो गढ़े हैं उनमें भाव स्पष्ट हो जाता है, दुरुहता कहीं नहीं है—अग्नि के लिए इन्होंने ‘खरग्वौकी’ शब्द का प्रयोग किया है।

भाषा को रमानुकूल बनाने के लिए तीन गुणों का भी ध्यान रखना पड़ता है; माधुर्य, ओज और प्रसाद का। माधुर्य गुण के लिए क ख ग घ आदि मधुर अक्षरों का प्रयोग, रेफहीन और लंबे समासों से रहित रचना की जाती है। इसका प्रयोग, शृंगार, कर्मण और शांत रसों में विशेष रूप से और हास्य एवम् अद्भुत में सामान्यतः आवश्यक है। ओज के लिए क्लृप्त वर्णों, संयुक्त वर्णों, संयुक्त वर्ण में परवर्ती रकारयुक्त-वर्ण और रेफयुक्त एवम् टवर्ग के आविर्भाव से कर्कश रचना की जाती है और लंबे-लंबे

समास रख जाते हैं, यह गुण वीर एवम् रौद्र में विशेष रूप से और वीभत्स एवम् भयानक में सामान्यतः आवश्यक है। प्रसाद गुण के लिए सरल, सीधे-सादे, सुबोध शब्दों द्वारा रचना की जाती है। इसका प्रयोग सभी रसों में होता है। कवि ने कवितावली में इन गुणों का अपनी अन्यकृतियों से कहीं अधिक ध्यान रखा है। राम के बालरूप-वर्णन में माधुर्य गुण कूट-कूटकर भरा है। लंकाकांड में ओज गुण का प्रयोग कवि की चातुरी का निदर्शक है। प्रसाद गुण पुस्तक भर में है। कतिपय स्थलों को छोड़कर कवितावली के सभी पद्य सुबोध हैं। कम से कम भाषा की क्लिष्टता के कारण भाव कहीं भी दुरूह नहीं होने पाया है, अपितु दुरूह भाव के लिए भाषा अत्यंत सरल कर दी गई है, जिससे भाव भली भाँति स्पष्ट हो जाता है।

ऊपर कह आए हैं कि भाषा में साहित्यिकता और माधुर्य लाने के लिए संस्कृत की कोमल-कांत पदावली अत्यंत उपयुक्त है। तुलसीदास ने इसका प्रयोग स्थान-स्थान पर किया है। 'विनयपत्रिका' में इसका प्रयोग विशेष रूप से हुआ है, पर अन्य ग्रन्थों में भी यथास्थान इसका व्यवहार देखा जाता है। कम से-कम 'विनय' के प्रसंग में तुलसीदास ने इसका बहुत अधिक ध्यान रखा है। पर केशव की भाँति कठिन और अप्रयुक्त संस्कृत शब्दों को ठूसने का प्रयास कहीं भी नहीं है, कवि को हिंदी की प्रकृति का पूरा ध्यान था। देखिए—

गरल-असत विग्वसन व्यसन-भंजन, जन-रंजन ।
 कंद-इंदु-कर्पूर-गौर, सच्चिदानंद-धन ।
 विकट-बेष, उर लेष, सीस सुरसरित सहज सुधि ।
 सिद्ध अकाम, अभिराम-धाम नित रामनाम रुचि ।
 कंदर्प-दर्प-दुर्गम-दवन, उमा-रवन, गुन-भवन हर ।
 तुलसीस त्रिलोचन, त्रिगुन-पर, त्रिपुर-मथन, जय त्रिदशहर ।

ऊपर के विवेचन से पता चल गया होगा कि तुलसी ने भाषा को व्यवस्थित करने का कितना अधिक प्रयत्न किया है और उनकी भाषा में दूषित प्रयोगों का कितना अभाव है। हिन्दी में ऐसे कवि कम दिखाई पड़ते हैं जिन्होंने भाषा की सफाई पर भी ध्यान दिया हो। भाषा के विचार से जब हिन्दी के बड़े-बड़े कवि सूर, केशव, भूषण आदि को देखते हैं तो इन सबकी भाषा में दोष दिखाई देते हैं। सूर और भूषण की भाषा बहुत-कुछ उखड़ी हुई है। केशव की भाषा को संस्कृत पदावली और अलंकार ने चौपट किया है।

किसी कवि की कविता की समालोचना करने के लिए तीन बातों पर विचार करना आवश्यक होता है—भाषा, भाव और वस्तु-वर्णन । तुलसीदास की भाषा पर विचार किया जा चुका है। अब भाव और वस्तु-वर्णन पर विचार करना है । भाव से तात्पर्य रीति शास्त्र के रसपोषक भावों से है । इसी के अन्तर्गत स्वतंत्र रूप में उन भावों की भी गणना हो जायगी जो रसावस्था तक नहीं पहुँचते । कवि की रसव्यंजना और भावव्यंजना कवितावली में बहुत अच्छी है । यथास्थान सभी रसों और अधिकांश भावों का दिग्दर्शन इस पुस्तक में मिलेगा । कहीं-कहीं तो ऐसे भाव दिखाए गए हैं जो रीतिकारों के निरूपित नामों की सीमा के बाहर के हैं । वत्सल-रस का वर्णन इनकी दो पुस्तकों—कवितावली और रीतावली—में बहुत बढ़िया है । सूरदास और तुलसीदास के बाल-वर्णन पढ़कर वत्सल को भाव-कोटि में रखनेवाले आचार्य भी विचलित हो सकते हैं । उन्हें मानना ही पड़ेगा कि वत्सल को भी 'रसत्व' प्राप्त है । हास्यरस का मर्यादापूर्ण वर्णन कवितावली के एक ही पद्य में है । पर उनके जोड़ का दूसरा पद्य कठिनता से कहीं मिलेगा । वीर और भयानक रस तो कवितावली की मुख्य विशेषता है । तुलसीदास ही एक ऐसे मर्यादावादी कवि हैं जिनकी कविता में पवित्र शृंगार के दर्शन होते हैं । शांत रस इस पुस्तक के उत्तरकांड में पर्याप्त परिमाण में पाया जाता है । साथ ही इस रस के अनुरूप भावों का निरूपण बहुत ही अच्छा बन पड़ा है । उदाहरणों द्वारा ही इस कथन की सीमांसा समीचीन होगी ।

विवाह के समय सीता के कंगन में जड़े हुए नग में राम का प्रतिबिम्ब पड़ रहा है । सीता एकटक उसी रूप-लावण्य का पान कर रही हैं । 'कोहबर में वर-बधू जुवा खेल रहे हैं, उसमें अपनी बाजी के लिए रस सीता का हाथ ही नहीं बढ़ता । भय है कि राम का यह रूप-माधुर्य विचलित न हो जाय । इसी से रामजी हर बार बाजी मार ले जाते हैं । सीता की इस 'जड़ता' ने उन्हें अच्छा अवसर दिया । कवि कहता है—

बुलह भीरघुनाथ बने, बुलही सिय सुन्दर मन्दिर माहीं ।
शाश्वति गीत सबे मिलि सुन्दरि बेद जुआ बुरि बिप्र कड़ाहीं ।

राम को रूप निहारति जानकि ककन के लग की परछाहीं ।
याते सब सुख भूलि गई, कर टेकि रही पल टारति नाहीं ॥

रसाभ्यासियों के लिए अधिक कहने की आवश्यकता नहीं । रस के चारों अंग इसमें स्पष्ट लक्षित हैं । रति स्थायी; राम-सीता आलंबन; राम का प्रतिबिंब उद्दीपन; एकटक देखना, जुए में योग न देना, कर का स्थिर कर लेना आदि अनुभाव; जड़ता, मति, हर्ष आदि संचारी भाव हैं । शृंगार का इतना मर्यादित वर्णन हिन्दी में कम मिलेगा । जहाँ अनन्त काल तक घोर और कही-कही तो भद्दे शृंगार की अविच्छिन्न धारा बही हो उस साहित्य में इस कोटि का शृंगार-वर्णन करनेवाला यदि कोई महात्मा है तो तुलसीदास । रसवादियों की दृष्टि छोड़कर यदि कलावादियों की दृष्टि से भी इस पद्य पर विचार किया जाता है तो यह कलापूर्णता का, वस्तु-निरूपण का और भाव-व्यंजना का यह एक ही पद्य ठहरता है । भावुक कवि की सबसे बड़ी विशेषता यही है कि मनुष्य के हृदय में घुसकर उसकी भावनाओं का उथल-पुथल लख ले और फिर उसका कलापूर्ण निरूपण करे ।

रामचंद्र विंध्याचल के वन्य प्रदेश से होकर चले जा रहे हैं । तुलसीदास को एक बड़ी सुन्दर हास्य की उक्ति सूझी । वे लिखते हैं—

विन्ध्य के बासी उदासी, तणोक्तधारी महा, बिनु नारि दुखारे ।
गौतम तोय तरी, 'तुलसी' तो कथा सुनि भे मुनि-बन्ध सुखारे ।
हबैं हैं सिला सब चन्दमुखी परसे पद-मंजुल कंज तिहारे ।
कोन्हीं भली रघुनायकजू करना करि कानन को पगु धारे ॥

बेचारे तपस्वी अपने वन्य जीवन में अवश्य ही स्त्रियों के बिना दुखी रहे होंगे । तपस्या करते-करते और नहीं तो कम से कम उनका एकांत जीवन तो अवश्य ही भार हो गया होगा । फिर अपनी बिरादरी के गौतम ऋषि को अहल्या का बरण करते सुनकर उनमें उत्सुकता का होना स्वाभाविक ही है । इसमें कितना सुन्दर और गूढ़ हास्य है ! यदि गौतम की स्त्री अहल्या न तरी होती, किसी गृहस्थ की स्त्री शिला से सुन्दरी हो गई होती, तो इस हास्य-रस का रंग फीका होता । पर अहल्या के ऋषिपत्नीत्व ने इस हास्य में जान डाल दी । तुलसीदास ने इस उदाहरण द्वारा उन भोंड़ी भावनावाले कवियों को पूरी शिक्षा दी है जो गाली-गलौज में ही हास्य-रस देखा करते हैं । सबसे बड़ी बात तो यह है कि स छंद में केवल हास्य ही दारम नहीं तथ्यपूर्ण बातें भी छिपी हैं । राम की

महता का छिपा वर्णन कितना उत्तम है। विध्य के वासी तपस्वी नारियो के लिए दुखी रहे हों या नहीं, पर यदि वे तुलसीदास की यह उक्ति सुन लेते तो हँस अवश्य ही देते। इस पद्य में भी काव्य और कला दोनों का रक्षण दर्शनीय है। रस-परिपाक के लिए चारों जगों को ढूँढ़नेवाले काव्याभ्यासी चाहे इसमें उनकी स्थिति भरपुर न पा सके, पर पद्य जिस उद्देश्य से लिखा गया है उसकी पूर्ति में कोई कसर नहीं रह जाती। प्रत्येक साहित्य-मर्मज्ञ इस भावुकता पर केवल हँसेगा ही नहीं, इसकी रस-धारा में मग्न भी होगा।

अब कवितावली के मुख्य रसों की जानकारी देखिए। लंकाकांड में वीररस के एक से एक उत्कृष्ट उदाहरण हैं। पर अंगद की वीरता का ऊहात्मक वर्णन विशेष कलापूर्ण जान पड़ता है—

रोप्यो पाँव पैज के बिचारि रघुवीर-बल,
लागे भट सिमिटि न नेकु टसकतु है ।
तज्यो धीर धरनि, धरनिभर घसकत,
धराधर धीर भार सहि न सकतु है ।
महाबली, बालि को, दबत दलकति भूमि,
'तुलसी' उछरि सिंधु, मेरु मसकतु है ।
कमठ कटिन पीठि, धट्टा परो मंदर को,
आयो सोई काम, पै करेजो कसकतु हे ॥

संभवतः कमठ की पीठ खिल गई होती, पर समुद्र-मथन के समय पड़े हुए घट्टे ने उसकी रक्षा की। कल्पना की उड़ान ऊँची है। प्राचीन रीतिशास्त्र के ढंग से वीरता का निदर्शन बहुत अच्छा है। हनुमान की वीरता का भी उदाहरण लीजिए—

भस-भट-मुकुट-दसकंध-साहस-सइल—
सुंग-बिहरनि जनु वज्र टाँकी ।
दसन धरि धरनि बिबकरत दिगज कमठ,
सेष संकुचित, संकित पिनाको ।
चलति महि मेरु, उछलित सायर सकल,
बिकल बिधि बहिर दिसि बिदिसि झाँकी ।
रजनिधर-धरनि-धर गर्भ-अर्भक स्रवत,
सुनत हनुमान की हाँक बाँकी ॥

सुंदरकांड में लंकादाह का बड़ा लंबा वर्णन है। इस वर्णन में भयानक रस लबालब भरा है। अंतरंग और बहिरंग दोनों प्रकार के चित्रण वहाँ देखे

जाते हैं । दो-एक उदाहरण लीजिए—

‘पानी पानी पानी’ सब रानी अकुलानी कहैं,
जाति हैं परानी गति जानि गजबालि है ।
बसन बिसारैं, मनिभूषन, संभारत न,
धानन सुलाने, कहैं ‘स्योंहूँ कोऊ पालिहूँ ?’
‘तुलसी’ मँदोवैं मीजि हाथ धुनि माथ कहैं,
‘काहू कान कियो न, मैं कन्हौँ केसै कारिहूँ ।
बाधुरो विभीषन पुकारि बार-बार कह्यो,
बानर बड़ी बलाइ बने घर घालिहूँ ॥’
रानी अकुलानी सब डाढ़त परानी जाहि,
सकैं ना बिलोकि बेष केसरी-कुमार को ।
मीजि मीजि हाथ; धुनैं माथ दसमाक-तिय,
‘तुलसी’ तिलौ न भयो बाहिर अगार को ।
सब असबाब डाढ़ो मैं न काढ़ो, तैं न काढ़ो,
जिय की परी, सँभारैं सहन-भंडार को ।
खीझति मँदोवैं सबिषाद देखि मँघनाद,
‘बयो लुनियत सब पाही बाढ़ीजार को ॥’

इस प्रकार के सभी पद्यों की सबसे बड़ी विशेषता यह है कि उनमें चित्र और भाव-निरूपण के अतिरिक्त मुहावरों और लोकोक्तियों की भी वंदिषा वृद्धि है । साथ ही इनमें रानियों की ‘खीझ’ भय का संचारी भाव होकर आई है, जो अमर्ष और क्रोध दोनों से भिन्न है ।

लंकाकांड में बीभत्स-रस का भी निदर्शन है । एक स्थान पर कौ ने अपने प्रतिभा-फल से बीभत्स में भी मावुर्य देखा है । दोनों प्रकार उदाहरण यहाँ उद्धृत किए जाते हैं—

ओझरी की ओरो काँधे, आँलनि की सेलही बाँधे,
मंड के कमंडलु, खपर किये कोरि कै ।
जोगिनी मुटुंग झुंड-झुंड बनी तापसी-सी,
तोर-तोर ब्रौं सो समर-सरि खोरि कै ।
सीनित सों सानि सानि गूदा खात सतुआ-से,
प्रेत एक पियत बहोरि घोरि घोरि कै ।
‘तुलसी’ बैताल-भत साथ लिए भूतनाथ,
हेरि हेरि हँसत हैं हाथ हाथ जोरि कै ॥

दूसरे प्रकार का उदाहरण भी लीजिए । देखिए कवि-गण किस प्रकार

बीभत्स व्यापारों में भी सौंदर्य का प्रत्यक्षीकरण करते हैं—

राम-सरासन तें चले तीर, रहे न सरीर, हड़ावरि फूटी ।
 रावन धीर न पीर गनी, लखि लै कर खप्पर जोगिनि जूटी ।
 सोनित छोट-छटानि-जदे, 'तुलसी' प्रभु सोहैं, महा छबि छूटी ।
 मानो भरवकत-सैल-बिसाल में फँलि चलीं बर बीरबहूटी ॥

रक्तबिंदुओं से लथपथ राम का शरीर देखनेवाले के हृदय से मुंह फेर लेने का अनुरोध करेगा । पर तुलसीदास को यह अभीष्ट नहीं था । इसीलिए उन्होंने अपने अप्रस्तुतविधान द्वारा इसकी भली भाँति रक्षा की है । इस अप्रस्तुतविधान में सबसे बड़ी विशेषता यह है कि इसमें रसविरोध का नाम भी नहीं है । बीभत्सता को बड़े अच्छे ढंग से छिपाया गया है । सारूप्य और साधर्म्य दोनों का निर्वाह है । तुलसीदास ने रामचरितमानस में भी राम के इस रूप में दूसरे प्रकार के अप्रस्तुतविधान द्वारा यही माधुर्य देखा है—

भुज-दंड सर-कोदंड फेरत रुधिर-कन तन अति बने ।

जनु रायसुनी तमाल पर बैठीं बिपुल सुख आपने ॥

कालिदास ने भी ताड़कावध में कुछ सौंदर्य लाने के विचार से 'रूपक' का सहारा लिया है । पर रस-विरोध के कारण उनका वर्णन साहित्यिक दृष्टि से उतना अच्छा नहीं है—

राममन्मथशरेण ताडिता दुःसहेन हृदये निशाचरी ।

गन्धवद्रुधिरचन्दनोक्षिता जीवितेशवसति जगाम सा ॥

बीररस के उन्मेष में ताड़कावध करनेवाले राम को 'मन्मथ' बना डालना रसाम्यासियों को अवश्य ही खटकता होगा । 'गन्धवद्रुधिरचन्दनोक्षिता' में केवल सारूप्य ही है, साधर्म्य का पता नहीं अपितु इसे वैधर्म्य कहना चाहिए । तुलसीदास के दोनों अप्रस्तुतों में ऐसी बेमेल बातें नहीं हैं । केवल खून से लथपथ शरीर में सौंदर्य की भावना की गई है ।

पहले कह चुके हैं कि इस पुस्तक के उत्तरकांड में शांतरस की अनोखी धारा बहती है, शांतरस के इतने सुन्दर छंद और कही नहीं दिखाई देते । इसका कारण है । संतों की वाणी में भी शांतरस है, पर कहीं-कहीं सांप्रदायिक शब्दों की उलझन में वह ऐसी जकड़ी है कि रसमग्नता आने ही नहीं पाती । तुलसीदास के पद्यों को सुस्थिर चित्त से पढ़िए, इनमें सच्चे हृदय की सीधी-सादी पुकार सुनकर आप का हृदय फूट पड़ेगा—

रावरी कहावों गुन गायों राम रावरोई,

रांटी है हों रावों राम रावरी हो कानि हों ।

जानत जहान, सब मेरेहु गुमान बड़ो,

मान्यो मैं न दूसरो, न मानत, न मानिहों ।

पाँच को असीति न, भरोसो मोहि आपनोई,

तुन अपन्यायौ हों तबै ही परि जानिहों ।

गढ़ि-गुढ़ि छोलि-छालि कुन्द को सी भाई बातें,

जैसी मुख कहौ तैसी जीय जब आनिहों ॥

अधिक उदाहरण देने की आवश्यकता नहीं । उत्तरकांड के सैकड़ों पद्यों में पूर्ण शांतरस लहराता है । जिसकी इच्छा हो उसमें भाजन करे ।

वत्सलरस का भी एक उदाहरण दे देना चाहिए । जिस रस को लोग शृंगार रस के सरोवर की एक नाली वतलाते हैं, जिसे पुत्रविषयक रति-भाव कहकर पूर्णरसत्व का प्रमाण-पत्र नहीं दिया जाता, उसकी बानगी तुलसीदास की कवितावली से देखिए । इसमें भाव की सीमा से निकलकर रस-सागर में प्रवेश किया है । कितने ही भावक इनमें डूबने-उतराते रहते हैं—

कबहुँ ससि माँगत आरि करें कबहुँ प्रतिबिंब निहारि डरें ।

कबहुँ करताल बजाइ कै नाचत भातु सबै मन मोद भरें ।

कबहुँ रिसिआइ कहैं हठि कै पुनि लेत सोई जेहि लागि अरें ।

अवधस के बालक चारि-सदा 'तुलसी' मन-मन्दिर में बिहरें ।

यहाँ पर वत्सल के रसत्व का विवेचन अभीष्ट नहीं । संस्कृत के प्रसिद्ध रसवादी साहित्यदर्पणकार विश्वनाथ ने इस पर पर्याप्त विचार किया है ।

अब केवल करुण, रौद्र और अद्भुत रसों का दिग्दर्शन शेष है । इनके उदाहरण भी कवितावली में कई हैं । विस्तारभय से उन्हें उद्धृत करना अनावश्यक है । जिन्हें सभी रसों के उदाहरणों का विशेष आप्रह हो वे करुण के लिए अयोध्याकांड का तीसरा छंद, रौद्र के लिए बालकांड का उन्नीसवाँ छंद और अद्भुत के लिए उसी कांड का दसवाँ छंद देख लें ।

रसों के विवेचन के पश्चात् भावों का भी कुछ निदर्शन करा देना आवश्यक जान पड़ता है । अनुभाव और संचारी भावोंका भी विधान

अनुभाव

तुलसी ने बहुत ही उत्तम किया है । दो एक उदाहरण देखिए—

पुर लें निकसों रघवीर-बधू, धरि धीर दए मग में डग द्वे ।

झलकों भरि झाल कनी जल की, पुद सूखि गए मधुराधर वै ।

किरि ब्रह्मति है 'चलनो अब केतिक पनकुटी करिहौ कित ह्वै' ।

तिय की लखि आतुरता पिय की मँखियाँ अति चारु चलीं जल च्यै ॥*

काव्याभ्यासी इसमें केवल 'श्रम' देखेंगे, पर भावुक तो सीता के भावप्रदर्शन के ढंग को देखकर तुलसीदास के चित्रण पर लोट-पोट हो जायेंगे । एक ही छंद में कई अनुभाव देखिए—

'जल को गए लखन हैं लरिका, परिखी पिय, छाँह धरोक हवै ठाढ़े ।

पोंछि पसेउ बयारि करौ, अरु पाँव पखारिहौ भूभुरि-ढाढ़े' ।

'तुलसी' रघुबीर प्रिया श्रम जानि कै बैठि बिलंब लौ कंटक काढ़े ।

जानकी नाह को नेह लख्यो, पुलक्यो तनु, बारि बिलोचन बाढ़े ॥

इस छंद में क्या नहीं है ! रसवादी श्रम, रोमांच, अश्रु आदि अनुभावों की बहार देख लें; अलंकारवादी 'पिहित' अलंकार का बाँका उदाहरण ले ले, कलावादी तुलसीदास की अंतःप्रकृति-पर्यवेक्षणी शक्ति का नमूना पा ले । सीता अपनी ओर से राम को बाध्य करके ठहराना नहीं चाहतीं । थकावट के कारण उनसे चला भी नहीं जाता । उन्होंने लक्ष्मण की प्रतीक्षा करने का बहाना ढूँढ़ निकाला । राम ने भी थकावट की बात समझ ली, पर जब सीता ने उसका नाम नहीं लिया तो वे स्वयम् अपनी ओर से ऐसा क्यों करें ! लक्ष्मण की प्रतीक्षा व्यर्थ थी, क्योंकि वे तो आगे निकल जाने पर भी तेजी से आकर पहुँच जाते । इससे राम बैठकर पैर से काँटे निकालने लगे । सीता उनका भाव समझ गई । भावों के विनिमय का यह सांकेतिक ढंग कितना सुन्दर है ! तुलसीदास कितनी दूर की कौड़ियाँ लाए हैं ?

राम के वन-गमन-प्रसंग में कवि ने अपने सभी ग्रंथों में ऐसी ही भावुकता भरी है । उस प्रसंग को पढ़कर कोई भी हृदयवाला भावोन्मेष में अपनत्व को भूले

बिना न रहेगा । खूबी यह कि सभी ग्रंथों में भाव-

अस्थायी भाव

गुंफन के ढंग मिन्न-मिन्न और नवीन हैं । इस प्रसंग में

तुलसीदास की मनोवृत्ति खूब रभी है, और यह इतना

मनोहर बन पड़ा है कि इसके कुछ उदाहरण उद्धृत किए बिना नहीं रहा जाता—

*संस्कृत के निम्नलिखित छंद के आधार पर इसकी रचना हुई है—

सद्यः पुरीपरिसरेऽपि शिरीष मृष्टी, सीता जवात्त्रिचतुराणि पदानि गत्वा ।

यन्तव्यमस्ति किम्यदित्यसकृद्बुधाना रामाश्रय कृतवती प्रथमावधारम् ॥

रानी में जानी अजानी भहा, पवि-पाहनहू त कठोर हियो है !
 राजहु काज-अकाज न जान्यो, कह्यो तिय को जिन कान कियो है !
 ऐसी मनोहर मूरति ये, बिछुरै कैसे प्रीतम लोग जियो है !
 आँखिन में सखि ! राखिबे जोग, इन्हें किमि कै बनबास दियो है ॥ रे

राजा के कुमार सस्त्रीक बन जा रहे हैं, पैदल यात्रा करते हैं, तपस्वियों का वेश बनाए हुए हैं। ग्राम के बसनेवाले उनके उम साँझ और स्वभाव पर मुग्ध हैं, राजा और रानी के कठोर हृदयों की निन्दा करते हैं। सहानुभूति, अनुकंपा और करुणा की क्षीण रेखा को, जो उन महदय ग्रामवासियों के हृदय को व्यथित कर रही है, सच्चा कवि-हृदय रखनेवाला ही लग्न सकता है। उसका चित्रण कर लेना भी सिद्धहस्तता का ही द्योतक माना जायगा। जिस समय सीता से ग्रामवधूटियों ने पूछा कि गोरे वर्णवाले तुम्हारे कौन है, साँवले शरीरवाले से तुम्हारा क्या नाता है, उस समय सीता बड़े असमजम में पड़ गई, पर उन्होंने इस प्रश्न का उत्तर बड़े चातुर्य से दिया। इस कौशल का उल्लेख तुलसीदास ने रामचरितमानस में भी किया है। वन-प्रसंग का सब से उत्तम और भावपूर्ण वर्णन गीतावली में है। कवितावली में भी यह प्रसंग अच्छा वर्णित है—

सुनि सुन्दर बैन सुधा-रस-साने, सयानी हैं जानकी जानी भली ।
 तिरछे करि नैन, है सैन तिन्हें, समझाइ कछू मुसुकाइ चली ।
 'तुलसी' तेहि ओसर सोहैं सबे अवलोकति लोचन-लाहु अली ।
 अनुराग-तड़ग न भानु-उद बिगसों मनो मंजुल कंज-कली ॥

राम के अलौकिक रूप पर केवल मनुष्य ही नहीं, पशु भी मुग्ध है। कोई दूसरा पशु नहीं, वही पशु जिसका शिकार करने राम धनुष-बाण लेकर गए हैं। कवि के शब्दों में सुनिए—

सर चारिक चारु बनाइ कसे कटि, पानि सरासन-सायक लै ।
 बन खेलत राम फिरें मृगया, 'तुलसी' छबि सो बरनै किसि कै ।
 अवलोकि अलौकिक रूप मगी-मग चौकि चकैं चितवैं चित दै ।
 न डगै न भगैं जिय जानि सिलीमुख पंच धरे रतिनायक है ॥

सीता और हनुमान का कथोपकथन इसमें थोड़ा ही है, पर सीता की यह उक्ति कितनी मार्मिक है—

कहा कहाँ, तात देखे जात ज्यों बिहात दिन,
 बड़ी अवलंब ही सो चले तुम तोरिकै ।

तुलसीदास अपनी कविता में रखते तो हैं सीधी-सादी बात-विषय अथवा जिनके
 अरती जगनेवाली बातों पर उनका संयोग ऐसे प्रसंग से करते हैं कि वे साधारण
 बातें महत्त्वशालिनी हो जाती हैं। कथन प्रसंगों में भावों का लक्ष्य करने
 में कवि को विशेष सिद्धहस्तता प्राप्त है। लंकादहन के बाद संदाइनी की दीक्षा
 भरी उचित में कवि ने भावुकता को हृदय कर दी है। पहले तो भय के माथ-माथ
 उसे अपने कुटुम्बियों के कुत्सित कर्मों पर खीझ होती है, फिर एक बार उसका
 ध्यान रावण के लोकोत्तर ऐश्वर्य की ओर जाता है। वह रोवन दीनता के साथ
 कहती है—

कान्त बीसझोचन बिलोकिए कुरंत-गल,

खाल लंका लाई कपि राई की सी सांपरी।

इस अंश के प्रत्येक शब्द से अद्भुत ध्वनि निकलती है। एक वंदर खोल
 में सीने की लंका राई की झोपड़ी के समान जला डाले, इससे बढ़कर रावण के
 पराक्रम को लक्ष्य करने की और दूसरी बात क्या हो सकती है। दगातन अथवा
 बीसझोचन के लिए इससे बड़ी चुनौती और क्या होगी। बात सामान्य है, पर
 कलेजे को भी चीरकर पार हो जाती है।

रस के पोषक पुराने संचारियों के उदाहरणों की आवश्यकता नहीं। यहाँ
 तुलसीदास के दो एक नए संचारियों की बानगी दिखाना चाहते हैं। ऊपर
 भय के प्रसंग में हम 'खीझ' का नाव ले आए हैं।

नए संचारी

इसे रोष अथवा अमर्ष के अंतर्गत नहीं रख सकते।

यह स्वतंत्र भाव है, जो ऐसे अवसरों पर रस की सहा-

यता बराबर करता देखा जाता है। एक दूसरे भाव को लीजिए। जिस प्रकार
 कृष्ण पर लोग प्रवीभूत होकर विषय से समानुभूति करने लगते हैं, समर्थ
 व्यक्ति उसकी सहायता भी करते हैं, उसी प्रकार की प्रसन्नता भी होती है। कुछ
 लोग डाह भी करते हैं, पर जिनकी चित्तवृत्ति स्वच्छ होती है उनके हृदय
 में प्रसन्नता ही होती है। इस भाव को मनोविज्ञानवेत्ता अपने पारिभाषिक
 कोश में 'प्रसाद' कहते हैं। रसवादियों के हर्ष से यह भिन्न है। यह 'प्रसाद'
 स्वतंत्र भाव है। यदि 'रति' के स्थान में 'प्रेम' को स्थायी भाव मानें और
 शृंगार के क्षेत्र को बढ़ाकर उसे 'प्रेम-रस' के अंतर्गत लाएँ, तो 'प्रसाद' संचारी
 के रूप में आएगा। जिससे हमारा कोई भी संबंध नहीं है उसके उत्थान, उसके

सैन्य था या मरतग ने कभी अनाग्राम विजय या पुत्रपूषण बनाम हुआ।
 (—) की क. प्रमाण कहता है। इन भाव के लिए कांडे भूत या भावी संबंध
 महा अपेक्षित नहीं होता और यह पुत्रपूष-स्त्री के बीच तक ही बिरा नहीं है, इसी
 से इसे शृंगार के संचारो के रूप में मानने को जी नहीं करना। देखिए—

लोचनाभिराम घनस्याम राम-रूप-सिसु,
 सखी कहैं सखी सौं दू प्रेम-पथ पालि री ।
 बालक नृपालजू के ब्याल ही पिलाक तोरयो,
 मंडलीक-मंडली प्रताप-दाय दालि री ।
 जनक को सिया को हमारी तेरो 'तुलसी' को,
 सबको भावतो हवैहैं मैं जो कष्टयो कालि री ।
 कौशिला सौ कोलि पर तोषि तन बारिण री,
 राय बसरथ की बलैया लोखे आलि री ॥

राम, लक्ष्मण और सीता जिस समय वन-वन मारे-मारे फिरते थे उस समय ग्रामवासियों के हृदय में जो सहानुभूति उत्पन्न हुई थी उसमें यद्यपि कठणा का भी रंग चढ़ा था, पर उसकी तह में 'प्रसाद' भी था। उसे इन दोनों के मेल से बना हुआ एक नया ही मिश्रण समझना चाहिए।

बनिता बनी स्यामल गौर के बीच, बिलोकहु री सखि मोहिं सी हवै ।
 भग जोग न, कोमल क्यों चलिहैं सकुचाति महीं पद-पंकज छवै ।
 'तुलसी' सुनि ग्रामबधु बियकी पुलकी तन औ चले लोचन कवै ।
 सब भाँति मनोहर-मोहन रूप, अनूप हैं भूप के बालक है ॥

यहाँ तो स्त्रियों के हृदय में ही 'प्रसाद' के चिह्न दिखाए गए हैं, क्योंकि स्त्रियों का हृदय पुरुषों की अपेक्षा विशेष भावुक होता है; किन्तु पुरुषों में भी 'प्रसाद' का भाव देखा जाता है। 'कवितावली' में तो नहीं, पर 'राम-चरितमानस' में कवि ने पुरुषाश्रय में पाए जानेवाले 'प्रसाद' की झलक दिखाई है। राम-लक्ष्मण जिम समग्र जनक-नगर में घूम रहे थे उस समय नगर के बालक नगर-शोभा दिखाने के बहाने उनके शरीर को छकर प्रसन्न होते थे—

पुर-बालक कहि-कहि मूढ अचना । सादर प्रभुहिं देखीबोहि रचना ॥
 सब सिसु एहि मिस प्रेम-बस, परसि मनोहर गत ।
 तन पुलकत अति हरष हिय, देखि देखि बोज भस्त ॥

यदि तुलसीदास के ग्रंथों का गंभीर अध्ययन किया जाय तो कितने ही सए संचारी मिल सकते हैं। जो लोग संचारियों की सीमा के अंतर्गत गिने-गिनाए केवल तैंतीस भाव ही मानते हैं वे भ्रम में हैं। इनकी संख्या अनेक है और मनोवृत्तियों का जितना ही सूक्ष्म मनन किया जायगा उतनी ही इनकी संख्या बढ़ती जायगी।

ध्वनिवादी काव्य में व्यंग्य को ही प्रधान मानते हैं और उनका कहना है कि ध्वनिप्रधान काव्य ही उत्तम कहा जा सकता है। इसमें संदेह नहीं कि काव्य की विशेषता

बात के अनूठेपन में है। सीधी सादी बात तो बोलचाल में

भी सूनी जान पड़ती है। फिर काव्य में यदि कोई भाव

व्यंग्य अपने नंगे रूप में ही रख दिया गया तो कविता करने

की आवश्यकता ही क्या। तुलसीदास के काव्यों में

जहाँ कठिन प्रसंग आए हैं अथवा जहाँ दो या कई व्यक्तियों के अंतर्द्वन्द्वों का निरूपण करने का अवसर आया है वहाँ व्यंग्य से ही काम लिया गया है।

‘रामचरित-मानस’ के अष्टाध्यायकंड में भरत-मभा एवम् जनक-सभा में व्यंग्य की विचित्र बहार देखी जाती है, जो अन्य प्रबंध-काव्यों में ऐसे कौशल के साथ कहीं भी नहीं पाई जाती। कवितावली में इस प्रकार के प्रसंग नहीं के बराबर हैं, केवल केवट का ही एक ऐसा प्रसंग है जहाँ उसके हृदय का भाव बड़े अनूठे ढंग से निरूपित किया गया है। यों तो सामान्य ध्वनि प्रायः सभी पक्षों में है, पर प्रबंध-काव्य की सी धारा मुक्तक पक्षों में नहीं हो सकती ॥

पात-भरी सहरी सकल सुत बारे बारे,

केवट की जाति कुछ बेव न पड़ाइहों।

सब परिवार मेरो याही लागि, राजाजू,

हों दीन बिस-हीन कैसे दूसरी गढ़ाइहों।

गौतम की घरनी ज्यों तरनी तरंगी मेरी,

प्रभु सों निषाद हवै कैं बात न बढ़ाइहों।

‘तुलसी’ के ईस राम रावरो सों साँचो कहों,

बिना पग धोए नाथ, नाव न चढ़ाइहों ॥

कवि ने इसमें मर्यादा का व्यंग्य के द्वारा कैसा अच्छा निर्वाह किया है।

भगवान् के चरणों को धोकर उनका चरणामृत लेने के लिए कैसा भोला-भाला और चतुर्युष्मन् बहाना ढूँढ़ निकाला गया है। इसके आगे केवट स्पष्ट ही कह देता है—

जिनको पुनोत बारि, धारे सिर पे पुरारि,
त्रिपथपामिनि जसु बंद कहे गाइ कै ।
जिनको जोषीन्द्र मन्निन्द देव देह धरि,
करत बिराम जप जोष मन लाइ कै ।
'तुलसी' जिनको धरि परसि अहल्या तरी,
गौतम सिधारे ह गौनो-सो लेवाइ कै ।
तेई पार्थ कै छदाइ ना, धोए बिनु,
स्वैहीं न पठावनी कै ह्वैहीं न हंसाइ कै ॥

अंतिम चरणार्ध में कितना सुंदर व्यंग्य है ! राम का चरणोदक ही केवट की पठावनी है । यदि लोग सुनें कि इसने राम को जानकर भी यों ही चला जाने दिया तो वे इस मूर्खता पर हँसेंगे । केवट की इस बात में कितनी भावुकता है । भगवान् को विवश करने की कैसी अच्छी दलील है ! अपने सौभाग्य और जानकारी का कैसा सुंदर व्यंग्य है !

इसी सिलसिले में दो-एक फुटकल स्थानों से भी व्यंग्य के उदाहरण उद्धृत कर दिए जाते हैं । रीति-शास्त्र के अम्यासी रस-भाव को भी ध्वनि के ही अंतर्गत मानते हैं, रस के न रहने पर भी फुटकल वस्तु-रूप में भी थोड़ा बहुत व्यंग्य हुआ ही करता है, जिसे वे लोग 'संलक्ष्यक्रम वाच्य-ध्वनि' के पेटे में रखते हैं । उदाहरण लीजिए—

आगे परे पाहन कृपा, किरात, कोलनी,
कपीस निसिचर अपनाए नाए साथ जू ।
साँची सेवकाई हनुमान की सुजानराय,
अनियाँ कहाए हो बिकाने ताके हाय जू ।
'तुलसी' से छोटे खरे होत ओठ नाम ही को,
तेजी माटी मग हू की मगमद-साथ जू ।
बात चले बात को न मानिबो बिलग, बलि,
काकी सेवा रीझिके नेत्राजी रघुनाथ जू ।

इस पद्य में काक्वाक्षिप्त व्यंग्य है । राम अपने सहज स्वभाव से ही सब पर कृपा करते हैं । किसी की सेवा से प्रसन्न होने की बात कहना झूठ है । पृथ में मुझावरे की बंदिश कितनी जोरदार है ! कैसा मुंहजोर सेवक है ! और लीजिए—

लोग कहैं अब हौं हूँ कहों 'जन छोटी खरो रघुनाथक ही को' ।
रावरी राम, बड़ी लघुता, जस मेरी भयो सुखदायक ही को ।
कै यह हानि सहो बलि जाउँ कि मोहूँ करौ निज लाभक ही को ।
आनि हिये हित जानि करौ क्यों हौं ध्यान बरौ सनु-सायक ही को ॥

इस नवैया में 'रावरी राम, 'बड़ी लघुता' में कैसा सुंदर व्यंग्य है ! बड़े लोग किसी छोटे आदमी का नाम भी अपने प्रसंग में सुनना अपनी हेठी समझते हैं । पर 'तुलसीदास' तो इस प्रकार के बड़े वाक्पुंगवों की हेठी करने में ही अपना हित और उनकी भलाई मानते हैं । यदि कोई नाम का 'बड़ा बाबू' है तो उसे बदनामी चुपचाप सह लेनी चाहिए और यदि वह वस्तुतः 'बड़ा बाबू' है तो उस बुरे को भी भला बनाए ।

लक्ष्मण और परशुराम-संवाद भी व्यंग्य की अवस्थिति के लिए बढ़िया प्रसंग है । परशुराम के बक लेने पर लक्ष्मण ने उन्हें मुंहतोड़ उत्तर दिया । कहते हैं—

'सुजस तिहारो भरो भुवननि भूयुनाय,
प्रगट प्रताप, आपु कहाँ सो सब सहो ।
दूट्यो सो न जुरैगो सरासन महेसजू को,
रावरी पिनाक में सरीकता कहाँ रही ?'

'यदि इस धनुष में शिव के साथ आप का साझा था तो अब तो टूटा हुआ धनुष जुड़ नहीं सकता, आप का साझा रहकर भी कुछ न कर सका ।' इस व्यंग्यपूर्ण उत्तर में परशुराम के प्रताप को भी धक्का लगाने की जो बात छिपी है उससे वे व्यथित हो उठे । इन्हीं कतिपय उदाहरणों से तुलसीदास के व्यंग्यका कुछ नमूना मिल गया होगा ।

अब वस्तु-वर्णन और [वर्णन-शैली के संबंध में कुछ मीमांसा अपेक्षित है । ध्वनि, अलंकार आदि भी वर्णन की शैलियाँ हैं । यहाँ पहले इन शैलियों के मूल में छिपी हुई कुछ सिद्धांत की बातें कहकर तब तुलसीदास के वस्तु-वर्णन की आलोचना की जायगी ।

व्यंजना और अलंकार दोनों ही भावाभिव्यंजना की विभिन्न शैलियाँ हैं । भावनिरूपण में व्यंजना से विशेष सहायता मिलती है और वस्तु-वर्णन में मुख्यतः अलंकार सहायक होता है । इसका तात्पर्य यह नहीं कि भावनिरूपण में अलंकार होता ही नहीं और वस्तु-वर्णन व्यंग्य-विहीन ही हो सकता है । मोटे हिसाब से व्यंग्य का संबंध भावों से है और अलंकार का संबंध वर्णन से । व्यंग्य काव्य की अंतरंग रमणीयता का स्वरूप खड़ा करता है और अलंकार उसकी बहिरंग रमणीयता चमकाता है । अलंकार भावों की व्यंजना

से सहायक अवश्य होता है, पर वह स्वयम् भाव नहीं है। भावों का प्रकाश व्यञ्जना का काम है और अलंकार स्वयम् व्यञ्जना चाहिये। अलंकार में सम्यक्कार भला रहता है। सीधी बात को ऐसे ढंग से कही जाती है जो हृदय में गढ़ सके, शान्ति को भली जान पड़े। व्यंग्य में सब से बड़ी बात यह होनी चाहिए कि श्रुति न आने पाए। यदि व्यंग्य की लपेट में कोई भाव ऐसा छिपा है कि वह बटो साधा नारने पर रिकछता है तो ऐसा व्यंग्य अच्छा न होगा। व्यंग्य के दो प्रकार बताए जाते हैं। एक तो जहाँ शब्दावली से जो कुछ कहा जा रहा है व्यंग्य उससे बढ़कर हो, इसे 'व्यति' कहते हैं और जहाँ वाच्यार्थ के समान या उससे घटकर व्यंग्य हो उसे 'गूणीभूत व्यंग्य' कहते हैं। व्यंग्य से भाव, तावोदय, भाव-साध, भाव-सबलता, भावाभास आदि का निरूपण किया जाता है। ऊपर भाव-निरूपण के कई उदाहरण दिए जा चुके हैं। यहाँ पर अलंकार द्वारा भावों की तीव्रता में जो सहायता मिलती है उसके कुछ उदाहरण दिए जाते हैं—

झूठे को झूसरे न डार, राम बधाधाम,
रावरी हो गति जल-विभव-सिंहीन का ।
लार्गी मै लाज या विराजमान बिरवाहि,
महाराज आजु औ न देख दावि वीन की ।

समुच्चय और पर्यायोक्ति के मेल में राम के हृदय में कस्या उत्पन्न करने के लिए कितना सुन्दर व्यंग्य है !

बीसी बिस्वनाथ की बिषाड बढ़ी जारामसी,
असिए न ऐसी गति नंकर-सहर की ।
कैसे कहै 'तुलसी' बृषासुर के बरदानि !
आनि जानि मुधा तजि पियनि जहर की ॥

'शंकर' और 'बृषासुर के बरदानि' में परिकरांकुर और परिकर तथा विशेषोक्ति अलंकारों द्वारा भोलानाथ पर कैसी सुन्दर फव्वली कसी गई है !

तहाँ कुदालि कलिकाल की कुरीति, कैधों,
जानत न सूझ, इहाँ भूतनाथ भूप हैं ।
फूल फूल फेले खल सीदे साधु, पल-पल,
खाली दीपमालिका ठाढ़त सूप हैं ॥

छेकोक्ति और विपम की लपेट में काशी की दशा का कैसा सुन्दर भावपूर्ण चित्रण है ! कस्या की हद हो गई !

मंदोदरी की निम्नलिखित उक्ति में कवि ने अग्रन्तुत की कैसी सुन्दर योजना

की है ! भावाभिव्यंजना में और भाव की तीव्रता में नए-नए उपमानों के संयोग से कैसा रंग आ गया है !

उदधि अपार उतरत नाहि लागी बार,
केसरीकुमार सौ अवंड कैंसो डौड़ि गो ।
बाटिका उजारि अच्छ रच्छकनि भारि, भट
भारी भारी रावरें के जाउर-से काँड़ि गो ।
'तुलसी' तिहारे बिद्यमान जुवराज आज,
कोपि पाँव रोयि, बस कै, ओहाइ छाँड़ि गो ।
कहे की न लाज, पिय, अजहूँ न आए बाज,
सहित समाज गढ़ राँड़ि कैंसो भाँड़ि गो ॥

उपमा, विभावना और छेकोक्ति सभी अलंकर लक्षणा और व्यंजना में चिपककर कलुषा की कैसी सुन्दर उत्कर्ष-व्यंजना कर रहे हैं ।

भाव की सहायता के इतने ही उदाहरण पर्याप्त हैं । अब स्वरूप-निरूपण पर भी विचार करना चाहिये । स्वरूप-चित्रण करने में सब से मुख्य सहायता अप्रस्तुत अथवा उपमान की ली जाती है । केवल अप्रस्तुत-विधान समतासूचक शब्दों के प्रयोग से ही कोई वस्तु किसी दूसरी वस्तु के लिए उपमान नहीं हो जाती ।

प्रस्तुत और अप्रस्तुत में सारूप्य और साधर्म्य दोनों होने चाहिये । कहीं-कहीं केवल एक के होने से भी काम चल जाता है, पर आयों के मत से वही अप्रस्तुत-विधान उत्तम समझा जायगा जहाँ उक्त दोनों बातों का संयोग हो । सारूप्य से वस्तु के बाह्य रूप का अनुभव होता है और साधर्म्य से गुण, क्रिया अथवा स्वभाव की अनुभूति होती है, जो वस्तु का आभ्यंतर रूप है । केवल 'वस्तुत्व' और 'प्रमेयत्व' से उपमा नहीं बनती, उसमें साधर्म्य भी होना चाहिये । 'बान बलवान जातुबानप सरीखे सूर' में उपमा नहीं है; क्योंकि यहाँ प्रमेयत्व भर है, साधर्म्य नहीं । साधर्म्य का तात्पर्य वस्तु-प्रतिवस्तु-धर्म से है । 'सूर' को उपमेय और 'जातुबानप' को उपमान मानने में 'कवि-प्रौढोक्ति' नहीं है । जिस अप्रस्तुत से प्रस्तुत का साधर्म्य दिखाया जाता है उसमें 'कविसमय-सिद्ध' अप्रस्तुत की ही गणना होती है, सब की नहीं । इसी प्रकार अप्रस्तुत की योजना न होने से केवल संदेहवाचक शब्दों के कारण निम्नलिखित अवतरण में 'संदेह' बलंकार नहीं हो सकता ।

लोगन के पाप, कंधों सिद्ध-सुर-साप, कंधों
काल के प्रताप कासी तिहूँ ताप तई है ।

इसी प्रकार सभी उपमामूलक अलंकारों में अप्रस्तुत-विधान की आवश्यकता हुआ करती है। बिना उस रमणीयता के अलंकारता नहीं आ सकती। उत्प्रेक्षा, अपह्नुति, भ्रांतिमान् आदि प्रधान उपमामूलक अलंकारों में तो इनके बिना काम ही नहीं चल सकता। उत्प्रेक्षा में किसी प्रस्तुत वस्तु का यथोचित उपमान न मिल सकने के कारण अभूतपूर्व संभावना की जाती है। संभावना मात्र से उत्प्रेक्षा अलंकार की सिद्धि नहीं हो सकती। नीचे लिखे अवतरण में उत्प्रेक्षा नहीं होगी—

‘तुलसी’ सो राम के सरोज-पानि पर्सत हो,
टूट्यो मानो बारे तँ पुरारि ही पढ़ायो है ।

सभी अलंकारों में अर्थालंकार ही मुख्य हैं। संबालंकार तो केवल शब्दों की बनावट से संबंध रखते हैं। वे बाहरी तड़क-भड़क के सूचक हैं। भाषा और भाषण की शैली के मूल रूप से उनकी धनिष्ठता नहीं है। भगवान् वेदव्यास ने इसीलिए लिखा था—‘अर्थालंकाररहिता बिधवेव सरस्वती’। इन अर्थालंकारों का मूल उपमा में है और उपमा में प्रस्तुत एवम् अप्रस्तुत की सम्यक् योजना ही प्रधान है। अप्रस्तुत की योजना कई वस्तुओं के लिए की जाती है, जिनमें रूप (आकार), रंग और गुण मुख्य हैं। गुण के अंतर्गत स्वभावसंबंधी विशेषताओं और क्रियाओं का भाव आ जाता है। अलंकार-शास्त्र में इसे ‘धर्म’ कहते हैं। सारूप्य और साधर्म्य के लिए केवल ‘धर्म’ शब्द का प्रयोग करने से भी काम चल जाता है, क्योंकि वस्तु का रूप रंग भी ‘धर्म’ के अर्थ के भीतर ही है।

तुलसीदास का अप्रस्तुत-रूप-विधान बहुत ही बौका है। उसमें केवल सारूप्य और साधर्म्य ही नहीं होता, अपितु भावोत्कर्ष की व्यंजना में सहायता भी मिलती है। जिन अलंकारों में अप्रस्तुत का विधान बहुत आवश्यक है, उनमें से मुख्य ये हैं—उपमा, प्रतीक, रूपक, भ्रांतिमान, संदेह, उत्प्रेक्षा और अपह्नुति। यहाँ पर कवितावली से कुछ उदाहरण उद्धृत करके तुलसीदास की अप्रस्तुत योजना की मीमांसा की जाती है। राम के बालरूप का वर्णन देखिए—

‘तुलसी’ मनरंजन रंजित-अंजन-नैन सुखंजम-जातक से
सजनी लसि नें सम सीतल उधे सजनील सरोख से बिकसे ।

राम के मुख एवम् चंद्रमा और अजन्त-नंजिन नेत्रों, एवम् नील-मण्डल
 जानों में रूप भावश्यक भी है और वस्तु-अतिव्यक्त-रस भी । चंद्रमा में तो कल्पना
 के खिलने की कल्पना द्वारा 'वाचक्य-भाव' की पुष्टि होती है । साहित्यकीय-रस
 न अलंकार, गुण आदि को सम्मोपक सम करता है । रस की पुष्टि के लिए
 आवश्यक है कि जिन्हा रस का प्रसंग हो उन्हीं के अनुकूल अप्रस्तुतों की भी योजना
 की जाय, जिससे उसमें वृत्ति रस, भाव को उत्तेजना मिले । यदि उक्त संभावना
 हीनरस के प्रसंग में हो तो रस-विरोधी होने से अलंकार का उचित उपयोग
 नहीं माना जायगा ! इस प्रसंग में चंद्रमा में कमल खिलने की कल्पना से कदाचित्
 कुछ लोग शस्त्र-विरोधी दूषण समझ बैठें, पर उन्हें स्मरण रखना चाहिए कि
 उत्प्रेक्षा से जो संभावना की जाती है उसके लिए केवल संभाव्य का ही बंधन
 नहीं है, अपितु असंभाव्य अप्रस्तुतों की समशीय योजना से ही उत्प्रेक्षा में अलं-
 कारना अधिक आती है । यदि केवल वाचकों के बल पर अलंकार बनने लगेंगे
 तो उत्प्रेक्षा और उपमा में कोई भेद ही न रह जायगा । संभाव्य उत्प्रेक्षा का
 उदाहरण भी लीजिए—

‘तुलसी सुविन-भन जनक-नगर-जन
 झँकती झरोखे लागी सोभा रानी पावती ;
 भनहुँ चकोरी चाह बैठी निज निज मोड़,
 चँव की किरन पीवं पलकों न लावती ॥

यहाँ भी अप्रस्तुत के उपर्युक्त सभी गुण वर्तमान हैं । उत्प्रेक्षा का एक
 उदाहरण और लीजिए । राम के शरीर पर पसीने की बूँदें कैसी लगती हैं ।

अलंकार की अपार राशि में टिमटिमाते हुए तारों और राम के सावले
 शरीर पर प्रकाश से झिलमिलाते हुए श्रमकणों—दोनों को ध्यान में ले आइए ।
 अप्रस्तुत की योजना से संभवतः राम के उक्त रूप का सौंदर्य कई गुना अधिक
 हो गया है ।

बालघी बिसाल बिकराल ज्वाला-जाल मानों,
 लंक लौलबों को काल रसना पसारो है ।
 कैधों व्योम-बोधिका भरे हैं भूरि धूमकेतु,
 वीररस वीर तरवारि-सी उधारी है ।
 ‘तुलसी’ सुरेस-त्राप कैधों दामिनी-कलाप,
 कैधों चली मेरु से कृसानु-सरि भारी है ।

यहाँ पर हनुमान की जलसी हुई विशालकाय पूछ प्रस्तुत है उसके लिए

जिन अमस्तुत नायकों हैं उन सब में के केवल एक को छोड़कर सभी में रूप-सादृश्य के साथ ही साथ उपास्य रूप भी दर्शमान है, जो प्रस्तुत भगवान् 'राम' की पूर्णतः निरूपण आवश्यक है ; केवल 'सुरस-चाप' उपमान में रूप-सादृश्य मात्र है, संहारक पक्ष वहां नहीं है । इंद्र-वन्धु के वेश में तो हृदय में भय नहीं होता, एक प्रकार का अंगुराग सम्पन्न होता है । यदि धनुषमात्र के संहारक रूप को ध्यान में रख कर इसकी कल्पना की गई है तो भी यह अमस्तुत उतना उत्तम नहीं है, जितने और हैं ।

तुलसीदास ने केवल कविप्रौढाभि-सिद्ध बातों को ही नहीं फेंका है, इन्होंने भी कल्पनाएं भी की हैं और नए-नए अमस्तुत भी सामने रखे हैं । हनुमान् शोभा के साथ शोणाच्छादित एवम् निकर आ रहे हैं । उनकी उस त्वरा का चित्रण करने में दासों ने ऐसी उत्प्रेक्षा की है जिससे उस तीव्रता के अनुभव के साथ ही नाथ कवि की प्रकृति-पर्यवेक्षिका प्रकृति का भी परिचय प्राप्त हो जाना है—

लौन्हीं उत्तारि पहार बिसाल चल्पो तेहि फाल बिलंब ना लायो ।
 नालन-लंगन मास्त को, मन की लहराज को बेग लजायो ।
 गौली तुरा 'तुलसी' कह्यो, वै'हिये अपग को मसाउ न आयो ।
 मानों प्रतल्ल परबल को दभ लंक क्यो किय यों धुकि आयो ॥

पदेबाजों को आलातबन्धन गुगुनते हुए लौंहीं से देखा होगा । तेजी से धूमने के कारण एक वृत्त-सा वन शायद करता है । उस वृत्त का रखा से आलात-बन्धन के शिराभाष की मिश्रता नहीं होती । हनुमान भी इतनी शीघ्रता से चले कि आकाश में एक लकीर सी खिंच गई । इस उपमान में साहस्य और माधस्य दोनों का सहयोग है ।

अमस्तुत-रूपविधान में तुलसीदास इतने सिद्धहस्त हैं कि ये बिना किसी गीक-टोक के बड़े लंबे-लंबे रूपक बांध जाया करते हैं । रामचरितमानस में मानस रूपक बड़ा लंबा है, पर कहीं भी बेसेल नहीं है और न कहीं शृंखला ही टूटने पाई है । इसी प्रकार उन्होंने अपने सभी ग्रंथों में बड़े-बड़े रूपक बांधे हैं । 'दीनजी' तुलसीदास की इस खूबी पर सौ-सौ जान फिदा थे । वे इन्हें 'रूपको का बादशाह' कहा करते थे । इसमें संदेह नहीं कि इनके संपात रूपक का बखान बांधनेवाला हिंदी में कोई कवि नहीं हुआ । कहीं-कहीं केवल गन्द-

रूपक

चमस्कार के जंगल में फँस जाने के कारण यद्यपि रूपक दूषित भा हो गए हैं, पर अधिकांश स्थानों पर उनकी सुचारुता श्लाघ्य है। एक रूपक देखिए—

शिवन सो राजरोग बाढ़त बिराट-उर,
दिन-दिन बिकल सकल सुख-राँक सो ।
नाना उपचार करि हारे सुर सिद्ध मुनि,
होत न बिसोक, ओत पावै न मनाक सो ।
राम की रजाय तें रसायनी समोर-सुनु,
उतरि पयोधि पार सोधि सरवाक सो ।
जातुधान-बुट, पुटपाक-लंक-जातरूप,
रतन-जतन जारि कियो है मृगांक सो ॥

इस रूपक में अप्रस्तुत योजना-संबंधी सभी गुण वर्तमान हैं। रूप-सादृश्य, साधर्म्य और भाव की उत्कर्ष-व्यंजना तीनों बातों का सुंदर मेल मिलाया गया है। पर कहीं-कहीं रूपकों का ठाँचा खड़ा करने में केवल परंपरा की लीक भर पीटी गई है—

हाट-झाट हाटक पिघिलि चलो घीं सो घनो,
कनक-कराही लंक तलफति ताप सों ।
नाना पकवान जातुधान बलवान सब,
पाणि पाणि डेरि कीन्हीं भली भाँति भाय सों ।
पाहुने कृसान पबमान सो परोसो,
हनुमान सनमानि कै जेवाए जित चाय सों ।
'तुलसी' निहारि अरि-नारि दै दै गारि कहै,
बावरे सुरारि बेर कीन्हीं रामराय सों ॥

कुछ साहित्यिक 'अरि-नारि दै दै गारि कहै' की श्लिष्ट योजना पर लोट-घोट हो जायेंगे, पर जिस भोजन का इस कवित्त में अप्रस्तुत रूप से वर्णन है उसमें प्रेम अथवा श्रद्धा का भाव होता है, संहार के भाव का वहाँ नाम भी नहीं होता। किंतु यहाँ प्रस्तुत में संहार करना एक ऐसा धर्म वर्तमान है जिसके मेल में भोजन का उक्त प्रसंग बेमेल है। इसी प्रकार का निम्नलिखित रूपक भी है—

'तुलसी' - समिध सौंज, लंक-जज्ञकुंड लखि,
जातुधान पूंगीफल जब तिल धान हैं ।
खुवा सो लंगूल, बलमूल प्रतिकूल हवि,
स्वाहा महा हाँकि-हाँकि हुने हनुमान हैं ॥

यज्ञ-कार्य में भक्ति अथवा श्रद्धा का भाव रहता है। साधन का न मिलने से यह रूपक भी समीचीन नहीं जान पड़ता। एक और देखिए—

बालूची फिराब बार-बार झहरावै, झरें
बूंदिया-सी लंक पिघलाइ पाग पागिहै ।

पूछ झटकारने से स्वर्णद्रव अग्निकणों के रूप में बूंदिया के समान अवश्य झरते हैं, पर वीर-रस के संयोग में इसका माधुर्य फीका है। केवल सारूप्य से अप्रस्तुत की योजना सभी जगह सोलहो आने ठीक नहीं उतर सकती। किसी विनाशकारी उपमान का विधान ही यहाँ पर समीचीन होता।

इसी लपेट में तुलसीदास के अन्य अलंकारों पर भी विचार कर लेना चाहिए। भाषा पर विचार करते हुए महादेबंदिश अन्य अलंकार और लोकोक्ति के प्रयोग की उत्तमता की बात कही गई है। यहाँ पर इनके आलंकारिक प्रयोगों की मीमांसा की जाती है।

नाम जाको कामतह देत फल चारि ताहि,
'तुलसी' बिहाइ कै बकुर रेंडु गोड़िए ।

इस अवतरण में लक्षणा के संयोग से जो अर्थान्तर संक्रमित हो रहा है वह कितना सुन्दर है ! शब्दों का चुनाव इतना बढ़िया है कि पढ़ते ही कवि के हृदय की खीझ स्पष्ट हो जाती है।

'तुलसी' अब राम को दास कहाइ हिये बल जातक की धरनी ।
करि हंस को बेध बड़ो सब सों, तजि दे बक-बायस को करनी ॥
इसमें अर्थान्तर-संक्रमित ध्वनि तो है ही, पर तीनों उपमानों के पक्षी होने में जो साहित्यिकता है उसका कहना ही क्या !

मति रामहिं सों, गति रामहिं सों, रति राम सों, रामहि को बलु है ।
सबको न कहै 'तुलसी' के मते इतनी जग-जीवन को फलु है ॥
यहाँ 'सबको न कहै' मुहावरे की लपेट में आत्मतुष्टि-प्रमाण कैसा फबता है !
कवि या लेखक के शब्दों अथवा मुहावरों आदि के प्रयोग में सबसे बड़ी विशेषता यह होनी चाहिए कि उन शब्दों से ही भाव छलक पड़े। अर्थ के भीतर घुसने पर उसका जो विशेष चमत्कार दिखाया जाता है वह पीछे की बात होती है, देर में समझी जाती है। देखिए—

जिन हैं घर झूठकर स्वयं भरो, जहाँ-कहाँ से न भई कछु है
 'तुलसी' जेहि राम को नोह नदीं ओ सही पसु ब्रह्म निधान न है ।
 जानको फल भए मुर्ख बरु राम, भई बिल बरु रामु किन कछु
 फिर जाउ सो जीवन जानाँदनाय, जिये जग में मुहुरो दिन हूत ।
 सुहावरों कीर साक्षात्कारों का उल्लास तो सभी वर्णों में है, पर 'गई'
 और 'जाँद जाउ सो जीवन' शब्दों की अपवादी भाँति मुन्तर जनवर
 है । पढ़ते ही कवि के हृदय में खेद हुआ भावना सामने नाचने-
 । अब लोकहित को छटा हो देखिए—

आर हो सँझारि के पसारु तें भारो कियो,
 घरों भयो उँच में दुसीत पच्छ पाई है ।
 हौं तो मैलो अब लँका अन्न अनन्नाई को है,
 पेट भरौ राम रावरोई मूत गादु में ।
 अपने निवाजे के हैं कीजैं राज महाराज !
 मेरी ओर हेँर के न धरिअ रिताइ है ।
 पालि के कुपालु खात-जात को न मारिअ,
 औ काटिअ न, मा ! विषह ओ खख लाई है ।
 बैरु बहेँ को बनाय बग लहपत,
 सँपिखे को सोइ सुभांत काटिअतु है ।
 गारी रेल नीच हरिजंबू गयोनिह को,
 आपने बना जसाइ हाथ काटिअतु है ।
 आप महापातकी हंसत हरिहर को,
 आयु है अभागी, भूरिभानी खँडिअतु है ।
 कलि का कलुष, मन मलिन किए बहुत,
 मसक को सँतरी योधि पाटिअतु है ॥

दूत कहाँ अबत कहाँ, रजपूत कहाँ जोलहा कहाँ कोऊ ।
 काहू की बेटी को येरा न ब्याहव, काहू की अर्जत बिगारों न सोऊ ॥
 'तुलसी' सरनान सुलाग है राम को जाको एवै सो कहाँ कछु कोऊ ।
 माँहि न खँबो मलीत का सोइबो, लंछे की एक न दैबो को सोऊ ॥
 कासी में कंटक जते भए ते न पाइ अघरह के आपनो कोयो ।
 बाबू की कालि परी कि तरौ अइ जाहिने चाटि दिचारि को दीयो ।

इत अवतरणों में लोकहितार्थों बरबस नहीं जोड़ दी गई हैं । उनके नि
 से पद्यों के प्राण निकल जायेंगे । सभी स्थानों में अर्थातिरसंक्रामित
 नि है, अलंकार लोकोक्ति है । केवल कहावतें ही नहीं, इनमें सुहावरों भी

सुन्दर बड़े हुए हैं। कहीं से भी पद्य टूटा या उखड़ा हुआ नहीं है। केवल एक उदाहरण और दिया जाता है—

ओग-कथा पठई ब्रज को सब सो सठ चोरी की चाल चलाकी ।
अधोजू, क्यों न कहै कबूरी जो बरी नट-नागर हेरि हलाकी ॥
जगहि लगै पर जानै सोई 'तुलसी' सो सुहागिनि मंदलर की ।
जानी है जानपनी हरि की अब बाँधियेगी कछु मोटि कला की ॥

लोकोक्ति और मुहावरों के सहारे श्रीकृष्ण की कैसे खिल्ली उड़ाई गई है। मुहावरों और लोकोक्तियों का ऐसा उत्तम प्रयोग हिंदी में केवल ठाकुर कवि ने किया है।

कवितावली में यो तो कुछ सामान्य अलंकारों को छोड़कर प्रायः सभी अलंकारों का प्रयोग हुआ है; पर शब्दालंकारों में अनुप्रास और यमक एवम् अर्थालंकारों में उपमा, रूपक, उत्प्रेक्षा, सन्देह, पिहित, छेकोक्ति, परिर्वृति आदि प्रमुख अलंकारों का बाहुल्य है। अन्य अलंकार भी हैं, पर या तो वे एकाग्र स्थान पर ही आए हैं अथवा उनका प्रयोग उतना उत्तम नहीं है, जैसा औरों का। सामान्यतया एक स्थान पर भी यदि कोई छोटा-मोटा अलंकार प्रयुक्त हुआ है तो विशेष खूबी के साथ। दो-एक उदाहरण लीजिए—

बेश बल साहस सराहत कृपानिधान,

भरत की कुसल अचल ल्यायो चलि कै ।

यहाँ 'अचल 'ल्यायो चलि कै' में जो विरोध है वह कितना सुन्दर है। साथ ही एक क्रिया का अन्वय 'भरत की कुसल' और 'अचल' दो-दो पदार्थों के साथ होने से क्रिया की तीव्रता का विस्तार भी हो रहा है। और देखिए—

रावन की रानी जातुधानी बिललानो कहै,

'हा हा ! कोऊ कहै बीसबाहु दसमाथ सों' ।

यहाँ 'बीसबाहु' और 'दसमाथ' दोनों शब्द साभिप्राय हैं, इनमें परिकर अलंकार है। 'बीसबाहु' से रावण के पराक्रम और 'दसमाथ' से उसकी विशाल बुद्धि की ओर संकेत किया गया है। परिकर और परिकरांकुर का प्रयोग तुलसीदास की कविता में बहुत अधिक है। विशेषण और विगोप्य का साभिप्राय प्रयोग कवि की बड़ी भारी विशेषता है। कहीं-कहीं तुलसीदास ने नए-नए प्रयोग भी किए हैं। विभावना (तीसरी) का एक उदाहरण लीजिए—

बसत गढ़ लंक लंकैस-नायक अछत,

लंक नहिं खात कोऊ भात राँध्यो ।

यहाँ भी 'लंक' और 'लंकेस' शब्दों में अभिप्रायांतर है। दोनों के वैभव-बल का व्यंग्य है। रावण के रहते राँघा हुआ भात न खाने में मुहावरा भी चुस्त है और त्रिभावना अलंकार भी है। लक्षणा के बल पर जो ध्वनि निकल रही है उसकी बहार एक और ही खूबी लिए हुए है। अन्य उदाहरण लीजिए—

जाहिर जहान में जमालो एक भाँति भयो,
बेचिए बिबुध-धेनु रासभी बेसाहिए ।

* * *
रंक के निवाज रघुराज राजा राजनि के,
उमरि दराज महाराज तेरी चाहिए ॥

पहले चरण में ललित अलंकार है। इन थोड़े से शब्दों से ही जमाने की गति का कैसा खाका खींचा गया है ! 'रंक के निवाज, राजा राजनि के' में एक प्रकार का विरोध कैसा मजा दे रहा है ! साथ ही साथ भाटों की-सी उक्ति 'उमरि दराज महाराज तेरी चाहिए' द्वारा कवि ने राम का राजापन तो 'बाधत भोला पाव रत्ती' ठीक उतारा है।

तुलसीदास केशव की भाँति चमत्कारवादी नहीं थे। इसलिए वे चमत्कार विशिष्ट अलंकारों के सायाजाल में नहीं फँसे, पर चमत्कार या रमणीयता को कहीं भी हाथ से नहीं जाने दिया। अनुप्रास, यमक और श्लेष तीनों का यथा-स्थान समीचीन प्रयोग किया है। देखिए—

(१) भूतनाथ भय हरन, भीम भव-भवन भूमिधर ।
भामुमंत भगवंत, भूति-भूषन भुजंग-धर ।
भव्य, भाव-बल्लभ, भवेष्ट भव-भार-बिभंजन ।
भूरि-भोग, धैरव, कुजोग-गंजन, जन-रंजन ।

भारती-वदन बिष-अदन सिव, ससि-पतंग-पावक-नयन ।
कह 'तुलसिदास' किन भजसि मत, भद्र-सदन मदन-मयन ॥

(२) छोनी में के छोनीपति छाजै जिन्हें छत्र-छाया,
छोनी छोनी छाए छिति आए निमिराज के ॥

अनुप्रास और यमक के इन उदाहरणों में वैसी अस्वाभाविकता नहीं है जैसी पद्माकर आदि की रचना में कहीं-कहीं पाई जाती है। इसके अतिरिक्त रमणीय और प्रवाह में लब्ध उत्पन्न करनेवाले शब्दों की योजना यत्र-तत्र सभी स्थानों पर मिलेगी।

शैली का विवेचन यहीं पर छोड़कर अब दृश्य-चित्रण की ओर आइए । कवितावली में प्रकीर्ण होने के कारण बाह्य दृश्य-चित्रण के अवसर कम आए हैं । इस पुस्तक में भाव-निरूपण ही विशेष है । लगे

दृश्य-चित्रण हाथों कहीं अवसर मिल जाने पर दृश्य-चित्रण भी कर डाला गया है । चित्रण में अश्लिष्ट योजना बहुत कम है । अधिकांश में संश्लिष्ट योजना का ही सहारा लिया गया है । कई चित्रणों के उदाहरण अप्रस्तुतविधान के विवेचन में ही आ चुके हैं । यहां पर केवल एक उदाहरण विषय को स्पष्ट करने के विचार से दिया जाता है—

देव कर्तें अपनी-अपना अवलोकन तीरथराज चलो रे ।
देखि मिटें अपराध अगाध, निमज्जत साधु-समाज भजो रे ।
सोहै सिलासित को मिलिबो, 'तुलसी' हुलसै हिय हेरि हलोरे ।
मानों हरे तून चाह चरैं, बगरे सुरधनु के धौल कलोरे ॥

सफेद बछड़ों के फैलकर तृण चरने का गंगा-यमुना के संगम से एक प्रकार का अनोखा मेल मिलाया गया है । दूर से सफेद बछड़ों के चरने का दृश्य जैसा सुहावना होता है, संगम भी वैसा ही है । अर्थ के भीतर घुमिए तो बछड़े जैसे तृण चर जाते हैं वैसे ही यमुना भी गंगा में समा गई हैं ।

वस्तु-वर्णन और प्रकृति-पर्यवेक्षण के भी कुछ नमूने लीजिए । रावण के उपवन का वर्णन देखिए—

बासव बरुन बिधि बन तें सोहावनो,
बसानन को कानन बसंत को सिगाह सो ।
समय पुराने पात परत, उरत बात,
पालत लालत रति मार को बिहास सो ।
देखे बर बाधिका तड़ाग जाग को बनाव,
राग-बस ओ बिरागो पवनकुमार सो ।
सीय की दसा बिलोकि बिदप-असोक-तर,
'तुलसी' बिलोक्यो सो तिलोक सोक-सार सो ॥

दो स्थानों पर विरोध की योजना कैसी सुन्दर है ! इसके आगे रावण के वैभव और विक्रम का प्रमाण लीजिए—

माली भेषमाल, बनवाल बिकराल भट,
भोके सब काल सीधैं सुबाहार नीर को ।

भीषण अग्नि का वर्णन कवि ने बड़े विस्तार से किया है। इसका व
था कि उन्होंने हनुमानधारा (चित्रकूट) में भयंकर दावाग्नि का प्रल
देखा था। भयंकर अग्नि में पानी भी धी का काम करता है—

(१) 'तुलसी' सुखो न कान सलिल सर्पो-समान,
अति अचरज कियो केसरी-कुमार है।

(२) जीवन तें जागी आगी, चपरि चौगुनी लागी,
'तुलसी, भरि भेघ भागे' मुख मोरि कै ।

अग्नि का स्वाहाकार कैसा है—

पान, पकवान बिधि नाना को सँधानो, सीधो,
बिबिध बिधान धान बरत बखारहीं ।
कनक किरौट कोटि, पलंग, पेटारे, पीठ
काढ़त कहार, सब जरे भरे भारहीं ।
प्रबल अनल बाढ़ें, जहाँ काढ़ें तहाँ डाढ़ें,
झपट लपट भरें भवन भँडारहीं ।
'तुलसी' अगर न पगार न बजार बच्यो,
हाथी हथसार जरे घोरे घोरसारहीं ॥
लागि लागि जागि, भागि भागि चले जहाँ तहाँ,
धीय को न माय, बाप धूत न सँभारहीं ।
छूटे बार बसन उघारे घूम धुंध-अंध,
कहूँ बारे बूढ़े 'बारि' बारि' बार-बारहीं ।
हय हिहिनात भागे जात, घहरात गज,
भारी भीर ठेलि पेलि रौंदि खौंदि डारहीं ।
नाम लै चिलात, बिललात अकुलात अति,
'तात तात ! तौसियत सौंसियत झारहीं ॥

वज्रों की प्रकृति पर भी कवि ने मली माँति दृष्टि रखी है—

चारिहू चरन के चपेट चाँपे चपटि गो,
उसके उचकि चारि अंगुल अचल गो ।

इसमें वंदरों को झूमकर कूदने का भाव दिखाया गया है। दूसर
ण लीजिए—

अंगद, अर्यद, नल-नील, बलसील महा,
बालवी फिरावें मुख नाना गति लेत हैं ।

बदर जब प्रसन्न रहते हैं तो मस्ती के साथ डुम हिलाते हुए मुँह
चक्कर लगाया करते हैं ।

विज्ञान से थोड़ा भी संपर्क रखने वाले जानते हैं कि कोई वस्तु आकाश में नियत ऊँचाई से ऊपर चली जाय तो अन्य ग्रहों के आकर्षण से वह उसी ओर खिंच जाती है। यही बात तुलसीदास भी कहते हैं—

लूम लपेटि अकास निहारि कै हाँकि हठी हनुमान चलाए ।

सूखि गे गात चले नभ जात, परे भ्रम-बात न भूतल आए ॥

४५ मील से ऊपरपृथ्वी की आकर्षण-शक्ति काम नहीं करती। 'अकास निहारि कै' का तात्पर्य यह है कि देवताओं के विमान में कहीं जाकर टकरा न जायें।

अधिक उदाहरणों की आवश्यकता नहीं। संसार की चित्तवृत्ति और प्रकृति का भी तुलसीदास ने वर्णन किया है। इसका उल्लेख आगे होगा। यहाँ यही कह देना पर्याप्त है कि कवि ने अनुभव द्वारा जो कुछ संग्रह किया था उसे कही छिपाया नहीं, मुक्तकंठ से उसका वर्णन किया है। 'दास' ने कवि की योग्यता में लिखा है—'देखी सुनी बहु लोक की बात'; 'मम्मट' भी 'शक्ति-निपुणता लोकशास्त्रकाव्याद्यवेक्षणात्' कहकर लोक के अनुभव को कवि के ज्ञान का आवश्यक अंग मानते हैं। तुलसीदास ने जो कुछ भी देखा-सुना अथवा अनुभव किया उसमें साहित्यज्ञ और समाज-सुधारक दोनों की दृष्टि थी। इसी से उनकी बातों में चमत्कार भी है और मार्मिकता भी।

कवितावली में उत्तरकांड आधे से भी अधिक है। इस कांड में विभिन्न देवताओं की विनय, अपनी दीनता, सगुण-निरूपण, संसार की अंधपरंपरा आदि कितनी ही बातों का वर्णन बड़ी भावुकता

उत्तरकांड-विनय

और सहृदयता के साथ किया गया है। इस कांड का अपना अलग ही अस्तित्व है। इसलिए इसकी समा-

लोचना भिन्न शीर्षक में करनी आवश्यक है। सबसे पहले यहाँ 'विनय' के ऊपर थोड़ा विचार किया जाता है, फिर अन्य बातों की समीक्षा की जायगी।

विश्व की विशाल परिस्थिति में अज्ञांति अपनी अठखेलियाँ दिखा रही है। विपत्ति के बादलों से आत्मानंद-रूपी आकाश आच्छन्न है। इस अपार उर्दाघ में भाव-द्वंद्वों के हृदय-विदारक हिल्लोल उठ रहे हैं। मानव हृदय मूक भाव से इस कौतुक की क्रीड़ा निहार रहा है। जब उसके अंतःकरण में कोई गहरी चोट लगती है तब वह व्यथित होकर कभी-कभी चीत्कार कर भी उठता है। उसके समक्ष नाना प्रकार के दृश्य आते हैं। नयन-सुखद दृश्यों का अवलोकन

वह अनिर्मेप करता है, किन्तु हृदय में हाहाकार उपस्थित करनेवाले दृश्यों को वह नहीं देखना चाहता। सहसा वह नेत्र बंद करने का उद्योग करता है, पर विफल रहता है। आँखें उसकी इच्छा का अनुगोघ अस्वीकार कर देती हैं। कोई अज्ञेय शक्ति आँखों की पलकों पकड़ लेती हैं, वे ऊपर से नीचे को आँख डकने के लिए जीतोड़ प्रयत्न करने पर भी नहीं उतरतीं। मानव बड़ा हियाब करके—छाती पर पत्थर रखकर—इन दृश्यों को भी देखता है। जब तक उसके जीवन का यंत्र परिचालित होता रहता है वह एक के पश्चात् दूसरे और दूसरे के पश्चात् तीसरे, इसी प्रकार विभिन्न दृश्यों का अनोखा उलट-फेर हँसते-रोते देखा करता है। उसके जीवन का अभिनय समाप्त होने के साथ ही इन दृश्यों का भी उसके लिए अन्त हो जाता है। अपनी इच्छाओं की प्रतिकूलता उसे पसन्द तो नहीं है, पर अपनी अशक्तता का ध्यान कर मानव इसके समझ-मस्तक हो जाता है। पहले तो कुछ ची-चपड़ भी करता है, पर जब उसे ज्ञात हो जाता है कि यह परिवर्तन अनन्त है और अपने अधिकार के बाहर है, तब वह कलेजा कड़ा कर लेता है और अच्छे दृश्यों के पश्चात् आनेवाले बुरे दृश्यों को भी देखकर गेता नहीं, हँसता है। मानव जब इस प्रकार 'करुणा' को प्यार करने लगता है तब वही उसके लिए 'आनन्द' बनकर सामने आती है। पूर्ण शांति न होने पर भी इस परिवर्तन के कारण उसे कुछ-न-कुछ शांति मिलती है और अपनी विजय समझ वह खिल-खिलाकर हँस पड़ता है।

जब मनुष्य रोगे को हँसना समझने लगता है, दुःख को सुख मान लेता है, करुणा को हर्ष-रूप में देखता है, तब अशांति भी शांति जान पड़ती है। ये सब संसार के चोचले हैं, माया का जादू है अथवा मानव की कोरी कल्पना है। किसी का कथन है कि संसार की कल्पना मनुष्य ने ही की है। संसार को दृश्य-रूप देने में मानव भले ही असमर्थ हो, पर उसने अपनी कल्पना से इस संसार को विस्तृत अवश्य कर दिया है। विस्तृत वस्तु के संकुचित रूप में आने का और संकुचित वस्तु के बढ़ने का उद्योग कालक्रम से हुआ करता है। अवश्य ही जब मनुष्य ने संसार को बढ़ाया है तब इसे संकुचित करने का भी उपाय करना ही होगा। अन्यथा विस्तार संसार को अपने में लीन कर लेगा और इसका अस्तित्व मिटने के साथ इसकी शांति का भी सत्यानास हो जायगा। जिस प्रकार मनुष्य ने सुख और दुःख की कल्पना कर ली है उसी प्रकार अस्तित्व की

कल्पना भी अब उसे करनी ही पड़ेगी । उसे अब यह मानने के लिए बाध्य होना पड़ेगा कि संसार में सुख-दुःख नहीं है, यह सब हमारी कल्पना थी । इस प्रकार का भाव आते ही उसे शांति प्राप्ति हो सकती है । पर ऐसी कल्पना करने के लिए जितनी सरल है उसनी प्रयोग में लाने के लिए नहीं । या तो बुद्धिमान् व्यक्ति ऐसी कल्पना करके शांति प्राप्त कर सकते हैं या महामूर्ख । मध्यम श्रेणी के लोग तो डूबते-उतरते रहते हैं । श्रीमद्भागवत में कहा गया है—

यश्च मूढतमो लोके यश्च बुद्धेः परंगतः ।

तावभौ सुखमेवेते क्लिश्यत्यन्तरितो जनः ॥

महामूर्ख तो इसलिए आनन्दानुभव करते हैं कि वे झूठे आनन्द को सच्चा आनन्द समझ बैठे हैं और इसी को देख-देखकर गद्गद होते रहते हैं । बुद्धिमान् लोग इसलिए आनन्दानुभव करते हैं कि वे इस जंजाल की असत्यता जानते हैं । शेष लोग अपने ऊपर झंझते हैं, क्योंकि वे न तो इसे सत्य ही मानते हैं न झूठ । इसलिए यह आवश्यक है कि सब के आनन्दानुभव अथवा शांति-प्राप्ति के निमित्त कोई सीधी पगडंडी खोज निकाली जाय और छोटे-बड़े सब उसी द्वारा ध्येय तक पहुँच जायें । यह तो निश्चित है कि मानव का अंतिम ध्येय शांति है ।

जब मनुष्य संसार में था पड़ा है और उसे यहाँ रहना है तब यह आवश्यक है कि वह कोई ऐसा उपाय निकाले जिससे यहाँ रहते हुए भी इस जंजाल में जकड़ा न जा सके । प्राचीन ऋषि-महर्षियों ने इसी को लक्ष्य करके कहा है—‘सुख-दुःख को भूल जाओ, तुम्हारा कल्याण होगा । अपने को संसार से निर्लिप्त रखो, तुम माया से बचे रहोगे । सब कामों को निष्काम करो, तुम्हारे सामने सफलता हाथ जोड़े खड़ी रहेगी’ आदि । भगवान् श्रीकृष्ण ने गीता में कहा ही है—

कर्मण्येवाधिकारस्ते मा फलेषु कदाचन ।

मा कर्मफलहेतुर्भूर्मा ते सङ्गोऽस्त्वकर्मणि ॥

इससे भी यही ध्वनि निकलती है कि बिना सुख-दुःख भूले, बिना निर्लिप्त हुए और निष्काम कर्म किए संसार का कल्याण नहीं हो सकता । किंतु यह आदेशो-पदेश कहने-सुनने में जितना सरल है उतना कार्यरूप में परिणत करने में नहीं, अपितु यह कार्यान्वित करने में उतना ही दुरूह है जितना सरल यह भासता है । यदि इसको ऐसा न मानें तो यह मानना ही पड़ेगा कि हमसे साधकों के लिए

यह आदेश लाभप्रद भले ही हो, किंतु गृहस्थी के जगज्जाल में फँसे हुए मनुष्या के लिए तो अवश्य ही कठिन है । ऐसी दशा में उनके लिए भी कोई ऐसा मार्ग ढूँढ़ निकालना होगा जो सुगम और कल्याणप्रद हो । कल्याण के अन्वेषकों ने ऐसा मार्ग भी खोज लिया है ।

मानव को जो निर्लिप्त होने और निष्काम रहने का आदेश किया गया है उससे स्पष्ट होता है कि उसकी प्रकृति या प्रवृत्ति कुछ ऐसी है कि वह संसार में लिप्त होना चाहती है और कृत कर्मों का फल चखने की इच्छा रखती है । इसी प्रवृत्ति को रोकने के लिए निर्लिप्त होने, निष्काम रहने का 'शासन' किया जा रहा है । इस प्रवृत्ति को दार्शनिक 'रागात्मिका वृत्ति' कहते हैं, क्योंकि यह रोचक विषयों से 'राग' (प्रेम) करने की बड़ी अभिलाषिणी है तुरंत किसी चमक-दमकवाले या प्रभापूर्ण विषय में फँस जाती है । यह नहीं देखती कि यह चमक चिरस्थायी है या चलायमान । संसार ऊपर से देखने में बहुत ही चमकता हुआ देख पड़ता है । यह भोली वृत्ति भी उसे लिपटाने के लिए दौड़ पड़ती है, पर उसमें पड़कर आत्मा को शोक का अनुभव होने लगता है, मनुष्य को अनिच्छा हो जाती है । जब इस वृत्ति का स्वभाव ही है कि यह प्रभापूर्ण पदार्थों से प्रेम करने के लिए दौड़ जाती है तब इसे किसी असत्प्रभापूर्ण पदार्थ से हटाकर सत्प्रभापूर्ण पदार्थ में लगाना कहीं अधिक श्रेयस्कुर प्रतीत होता है । मना करने से, रोकने से तो यह मानने वाली है ही नहीं, तो इसे किसी ढग से बश में करना चाहिए । छोटे-छोटे बच्चों में भी ऐसी ही बात होती है । यदि उन्हें समझाएँ कि तुम्हें यह 'कड़वी भेषज' गुन करेगी, पी लो तो वे नहीं मानते । तब चतुर लोग ऐसी 'कड़वी भेषज' मिथी या मधु में मिलाकर पिलाते हैं । ठीक इसी प्रकार संसार का भूलना 'कड़वी भेषज' है, इसके लिए बिना तन की ताप नहीं मिट सकती । यदि तन-ताप को मिटाना है और साथ ही साथ कड़वाहट से भी बचने का उपाय करना है तो इसमें मीठी वस्तु मिला लेनी चाहिए ।

उक्त मधु का नाम सगुण ईश्वरोपासना है । मानव की 'रागात्मिका वृत्ति' इसमें लगकर दोनों हाथों लड्डू ले सकती है । संसार के झमेले से भी बच जायगी और कल्याण भी पा जायगी । ईश्वरोपासना के मंदिर में पहुँचने के लिए आचार्यों ने अलग-अलग मार्ग बतलाए हैं । उनमें से श्रवण कीर्तन स्मरण

सेवा, अन्न, वस्त्र, दास्य, सख्य और आत्मनिवेदन ये नौ बड़े प्रसिद्ध राजमार्ग हैं । यद्यपि इन्हें देखने से इनको ढूँढ़ निकालना कठिन नहीं ज्ञात होता, तथापि 'सेतुआ-पिसान' बाँधकर ढूँढ़ने निकलनेवाले भी इन्हें कठिनाई में पाते हैं । भटकते-भटकते कभी-कभी कहीं के कहीं चले जाते हैं । इन नवो भक्तिमार्गों को खोज निकालने के लिए सबसे पहला चिह्न है 'विनय' । विनय द्वारा इनका संकेत ही नहीं मिल जाता, अपितु इनमें से कई रागमार्गों में प्रवेश भी हो जाता है ।

विनय द्वारा मनुष्य के हृदय में अलौकिक भावना का उदय होता है और वह स्वयम् भी दिव्य प्राणी बन जाता है । विनय द्वारा आनन्द तो प्राप्त होता ही है, साथ ही साथ समस्त क्लेशों का नाश भी हो जाता है । संसार की विषाक्त परिस्थिति से जब मानव का हृदय व्याकुल हो जाता है, जब उसका दम घुटने लगता है तब तड़पते हुए हृदय से चीत्कार-रूप में विनय ही निकलती है । मानव जब संसार की समस्त शक्तियों के बल का अनुमान कर लेता है और किसी में उसे सांसारिक विह्वलता से बचने की शक्ति नहीं दिखती तब वह अपने ही हृदय-मंदिर में कर्णापूर्ण वाणी से उस अनंत और अपरिमेय शक्ति का आह्वान करने लगता है । उसे विश्वास होता है कि मेरी यह विनय सुननेवाली कोई शक्ति है और वहाँ विनय के अतिरिक्त किसी प्रकार की दूसरी बात पहुँच ही नहीं सकती । ईश्वर को किसी प्रकार का घन, भेद आदि—जो मूर्त रूप में दिखाई पड़ते हैं—नहीं दे सकते । उसकी भेद के लिए हृदय है, उसका आह्वान करने के लिए विनय है, उसकी पूजा करने के लिए उसके गुणानुवाद हैं । संसार में शांति पाने का सबसे पहला साधन भी विनय ही है । रागात्मिकता वृत्ति को फँसा लेने के लिए उससे बढ़कर दूसरा 'चारा' और नहीं मिल सकता ।

जीवन विनयमय है । जीवन का आदि विनय और जीवन का अंत विनय । जीवन का मध्य तो विनय से भरा है ही । अब बतलाइए इस विनय के त्याग से जीवन के जंजालों से कैसे निस्तार हो सकता है । जिस सच्चिदानंद का एक अंश होकर भी यह जीवात्मा संसार में नाना प्रकार के झंझटों को झेल रहा है, यदि उसकी विनय करके उससे मिलने की, उसमें विलीन होने की युक्ति वह नहीं करता तो उसे आनंद पाने का पूर्ण शान्ति प्राप्त करने का क्या कोई

दूसरा उपाय मिल सकता है, नहीं। विनय करते समय विनीत केवल हम विश्वास से सब विपत्तियों और दुःखों से बचने का अनुभव करने लगता है कि जिसकी मैं विनय कर रहा हूँ वह सर्वशक्ति-संपन्न है और मेरे कष्टों को तुरत दूर कर सकता है। संसार का इतिहास इस बात का साक्षी है कि सभी जातियों के आदि-ग्रंथ विनय में ही लिखे गए हैं। भाव यह है कि संसार में आकर सबसे पहले मानव विनय की ही रचना करता है। संसार की सबसे प्राचीन और पवित्र वाणी जो प्राप्य है, वेद है। वेद में ईश्वर की विनय का प्राधान्य है। इससे भिन्न है कि मानव-जाति का अपनी शान्ति के लिए सबसे प्रथम प्रयास विनय ही है। यह स्वाभाविक भी था। इसी के द्वारा पहले भी शान्ति मिली थी और मानव को अब भी शान्ति मिलती है, भविष्य में भी मिलेगी।

यह बात सभी जानते हैं कि विनीत सबसे प्रथम 'दीन' बनता है। जो दीन नहीं बनना चाहता वह दीन होते हुए भी किसी की विनय करके अपना संताप कैसे निवारण कर सकता है। वह विनीत कैसे हो सकता है। उसे दुर्विनीति कहना चाहिए। इसलिए विनय करनेवाला सबसे पहले अपने को दीन समझता है। अपने को दीन समझनेवाला अपने में किसी प्रकार का अभिमान नहीं रख सकता। यदि उसके हृदय में किसी प्रकार का किञ्चिन्मात्र अभिमान भी हुआ तो वह दीनता के पद से गिर जायगा। इसी प्रकार विनीत अपने मन-मत्तंग को अंकुश द्वारा मेघ की ओर लाने का प्रयत्न करेगा। उसे दूसरी ओर जाने से रोकेगा, क्योंकि उसका मन यदि दूसरे की ओर बराबर लपक जाता है तो वह उस मन के लिए बड़ी बुरी बात होगी। वह स्तुत्य की स्थिरचित्त से विनय ही कैसे कर सकेगा? इसके साथ ही विनीत के मन में एक प्रकार की शान्ति रहती है। वह सोचता है कि न जाने किस कर्म के कारण मुझे ये क्लेश सहने पड़ रहे हैं। इस विचार के साथ ही उसे अपने मन पर कुछ रोष-सा आ जाता है और वह खीझकर उसको फटकारने भी लगता है। इसी प्रकार वह जिसकी विनय करता है उस पर विश्वास भी करता है। क्योंकि यदि उनके हृदय में यह विश्वास न हो कि विनय करने से मेरा क्लेशमोचन करेगा तो एक तो वह उसकी विनय नहीं कर सकता, दूसरे विनय करना भी व्यर्थ है। जिसमें विश्वास ही नहीं वह सफलता क्या प्राप्त करेगा। विनय करने के समय नाना प्रकार की बातें भी स्तुत्य से वरदान रूप में माँगी जाती हैं और नाना प्रकार

की कल्पनाएँ करके उसी की विनय करने का दृढ़ निश्चय भी हृदय में किया जाता है। प्रत्येक 'विनयी' में ये बातें अवश्य होती हैं। वैष्णव संप्रदाय में विनय की छान-बीन करके इसी प्रकार की कुछ बातें स्थिर की गई हैं, जिनका विनय में संनिवेश होना ही चाहिए।

ये सब बातें सात हैं। इनके बिना विनय परिपूर्ण नहीं समझी जाती। इन्हें 'भूमिका' कहते हैं। इन सातों भूमिकाओं से युक्त होने पर ही किसी की विनय भगवान् की राजसभा में स्वीकृत हो सकती है, अन्यथा वह दाखिल-इपतर कर दी जायगी। इनके नाम ये हैं—दीनता, मान-मर्षण, भय-दर्शन, भर्त्सना, आश्रवासन, अनोराज्य और विचारण। उदाहरण देकर इनकी पुष्टि की जाती है।

दीनता—अपने को अति तुच्छ समझना और असफलता का सारा दोष अपने सिर लेना। यथा—

मातु-पिता जग जाय तज्यौ विधि हू न लिखी कछु भाल भलाई ।
नीच निरादर-भाजन कावर, कूकर दूकन लागि ललाई ।
एक सुभाउ सुन्यो 'तुलसी' प्रभु सौ कह्यो बारक पेट खलाई ।
स्वारथ को परमारथ को रघुनाथ सौ साहेब खोरि न लाई ॥

मान-मर्षण—सब प्रकार के अभिमान को नष्ट करके केवल इष्टदेव की कृपा के आश्रित होना। यथा—

आपु हौ आपु को नीके के जानत रावरो राम भरायो बढ़ायो ।
कीर ज्यों नाम रटै 'तुलसी' सो कहै जग जानकीनाथ पढ़ायो ।
सोई है खेद, जो बेव कहै, न घटे जन जो रघुबीर बढ़ायो ।
हौ तो सदा खर को असवार, तिहारोई नाम गंधर्व बढ़ायो ॥

भय-दर्शन—जीव को भय दिखाकर इष्टदेव के सम्मुख करना। यथा—

'सुत' दार, अगार, सखा, परिवार बिलोकु महा कृत्याजहि रे ।
सब की ममता तजि के समता सजि संत-समाज बिराजहि रे ।
नर-वेह कहा करि देखु बिचार, बिगास गँवार न काजहि रे ।
जनि डोलहि लोलुप कूकर ज्यों, 'तुलसी' भबु कोसलराजहि रे ॥

भर्त्सना—अपने मन को डाँटना। यथा—

बिषया पर-नारि, निता ललाई, सु पाई पर्यो अनुरागहि रे ।
जम के पहरु कुछ रोग बिधोग, बिलोकतहू न बिरागहि रे ।
ममता-बस तें सब भूलि गयो, भयो भोर, महाभय मागहि रे ।
जरठाइ विता, रबिकाल उर्यो, अन्हूँ बड़ कोम न जागहि रे ।

आश्वासन—अपने इष्टदेव के गुणों पर विश्वास रखना और उ-
च्छ्वास के भरोसे मन को ढाढस देना । यथा—

मीत बालि-बंधु पूत, दूत, दसकंध-बंधु
सचिव, सराध कियो सबरी जटाइ को ।
लंक जरी जोहे जिय सोच सो बिभीजन को,
कहाँ ऐसे साहेब की सेवा न खटाइ को ।
बड़े एक एक तैं अनेक लोक लोकपाल,
अपने अपने को तो कहैगो घटाइ को ।
साँकर के सेइबे सराहिबे, सुमिरिबे को,
राम सो न साहेब, न कुमति-कटाइ को ॥

मनोराज्य—बड़े-बड़े अभिलाष करके इष्टदेव से उनकी पूर्ति के
आर्चना करना । यथा—

गढ़ि-गढ़ि छोलि-छालि कुन्द की ही भाईं बातें,
जैसी मुख कहाँ तैसी जीय जब आनिहौं ।

बिचारण—दार्शनिक सिद्धांतों का विवेचन अन्य मार्गों की द-

दिखाकर मन को भक्ति-पथ में लगाना । यथा—

जप, योग, बिराग, महा-मल साधन, दान, दया, दम कोटि
मुनि, सिद्ध, सुरेस, गनेस, महेश-से सेवत जन्म अनेक
निगमागम ज्ञान, पुरान पढ़े, तपसानल में जुग-धुंज
मन सों पन रोपि कहै 'तुलसी' रघुनाथ बिना बुझ कौन

इन बातों के पालन से मनुष्य शरणागति के योग्य होता है । इसके

शरणागति में उसे इन छह नियमों का पालन करना चाहिए—

अनुकूलस्य संकल्पः प्रतिकूलस्य वर्जनम् ।
रक्षिष्यतीति विश्वासो गोप्तृत्ववर्णनं तथा ।
आत्मनिक्षेपकार्येभ्यो शरणागतिलक्षणम् ॥

अनुकूल का संकल्प—अपने इष्टदेव के अनुकूल गुणों के धारण क
संकल्प करना । यथा—

सुत काम दिए, नित नेम लिए रघुनाथहि के गुन-गायहि
सुख-मंदिर सुन्दर रूप सब उर आनि धरे धनु भायहि
रसना निसिबासर सादर सो 'तुलसी' जपु जानकीनाथहि
कह संग सुसील समंतन सों तजि क्रूर कुंयं कुसायहि

प्रतिकूल का त्याग—इष्टदेव से प्रतिकूल वस्तुओं और गुण का

काम से रूप, प्रताप दिनेस से, सोम से सील, गनेस से माने
हरिचंद से साँचे, बड़े बिधि से, मधवा से महीप, बिधै-सुख-साने
सुक से मुनि, सारद से बकता, चिरजीवन लोमस से अधिकाने
एसे भए तौ कहा 'तुलसी' जु पै राजिवलोचन राम न जाने

रक्षा का विदवास—इष्टदेव कभी अनिष्ट न होने देंगे । यथा—

जोग न बिराग जप जाग तप त्याग व्रत,
तीरथ न धर्म जानौ बंद बिधि किमि है ।
'तुलसी' सो पोच न भयो है, नहि ह्वै है कहौ,
सोचैं सब याके अघ कैसे प्रभु छमिहै ।
मेरे तो न उर रघुबीर सुनौ साँचो कहौ,
खल अनखैहैं तुम्हैं, सज्जन न गमिहै ।
भले सुकृत के संग मोहि तुला तौलिए तौ,
नाम के प्रसाद भार मेरी ओर नमिहै ॥

गोप्ता का वर्णन—अपने रक्षक इष्टदेव का गुणगान करना । यथा—

सेवा-अनुरूप फल देत भूप कूप ज्यों,
बिहने गुन पथिक पियासे जात पथ के ।
लेखे जोखे खोलै चित 'तुलसी' स्वारथ-हित,
नीके देखे देवता देवैया घने गथ के ।
गीष मानो गुरु, कपि-भालु मानो भीत कै,
पुनीत गीत साके सब साहेब समर्थ के ।
और भूप परखि सुलाखि तौलि ताइ लेत,
लसम के लसम तुहो पै दसरथ के ॥

आत्मनिक्षेप—तन, मन और कर्म सब कुछ इष्टदेव को भेंट करना—

जे मद-मार-बिकार भरे ते अचार-बिचार-समीप न जाहीं ।
है अभिमान तक मन में, जन भाखिहै दूसरे दीन न पाहीं ।
जौ कछु बात बनावि कहौ 'तुलसी' तुम तैं तुम हौ उर माहीं ।
जानकीजीवन जानत हौ, हम हैं तुम्हरे, तुम में सक ताहीं ॥

कार्पण्य—अपने दोष कहकर शरण की भिक्षा माँगना । यथा—

पाइ सुदेह-बिमोह-नदी तरनी न लही करनी न कछु की ।
राम-कथा बरनी न बनावि, सुनी न कथा प्रह्लाद न धू की ।
अब जोर जरा जरि गात गयो मम, मानि गलानि कुबानि न मूकी ।
नीके कैं ठीक बई 'तुलसी' अबलंब बड़ी उर आखर दू की ॥
ऊपर के विवेचन से स्पष्ट है कि तुलसी के केश में भक्ति-सुलभ कि

सामग्री भरी हुई है। अब यहाँ कुछ फुटकल बातों पर विचार करके इस प्रसंग को समाप्त करना है। सबसे पहले राम के स्वभाव को लीजिए

राम-स्वभाव राम में सबसे बड़ी विशेषता उनके स्वभाव की थी
राम के इस गुण का वर्णन तुलसी को बहुत प्यार

था। इसका निरूपण उन्होंने 'विनय-पत्रिका' में बड़े विस्तार से किया है।

'कवितावली' से भी कुछ अंश उद्धृत किए जाते हैं—

भाई को न भोह, छोह सीय को न तुलसीस,
कहैं 'मैं बिभीषन की कछु न सबील की'।

राज बांह बोले की, नेवाजे की सँभार-सार,
साहेब न राम से बलैया लेउँ सील की॥

शील ऐसा गुण है जिसके बिना कोई व्यक्ति नहीं रह जाता। व्यवहार-क्षेत्र में इसके बिना काम ही नहीं चल सकता। शीलहीन का तो विश्वास ही न करना चाहिए।

सेवक-छोह तैं छाँड़ी छमा 'तुलसी' लख्यो राम सुभाव तिहारो।

सौ लौं न बाप दख्यो दसकंधर जौ लौं बिभीषन लात न भारो॥

अपने भक्तों पर भगवान् का सदा ध्यान रहता है। वे अपने भक्तों की टोक कभी नहीं दूटने देते। उनके भले-बुरे सब प्रकार के उपालंभ सहते हैं—

तीय-सिरोमनि सीब तजी जेहि पायक की कलह्यई। वही है।

धर्मदुरंधर बंधु तज्यो, पुरछोगन की बिधि बोलि कही है।

कोस नितावर की करनी न सुनी, न बिलोकी, न चित रह्यो है।

राम सदा सरनागत की अनखौंही अनेसी सुभाय सही है॥

एक घोड़ी के झूठा कलंक लगाने पर 'पतिदेवता सुतीयमनि' सीता को त्याग दिया, पिता के बचनों को सत्य करने के लिए भरत ऐसे धर्मप्राण और पुरवासी ऐसे रामप्राण जीवों की भी एक नहीं सुनी। किन्तु सुग्रीव से भक्त-बुरे होते हुए भी राम को प्यारे रहे। उनकी लाख बुराई सुनी, पर सब अनसुनी कर दी। भक्तों के पक्षपात का इससे बढ़कर नमूना और क्या होगा। यही क्यों, वे तो भक्त के लिए पत्थर फोड़कर निकलें थे—

अशु सत्य करी अहंकार गिरा, प्रगटे नरकेहरि खंज यहाँ।

तुलसी कहते कि अन्य देवों और राम में इतना अधिक अंतर है कि यदि अन्य लोभ-संत-भेत मिलें तो भी किसी काम के नहीं

तेर बसाहे बेसाहत औरनि, और बेसाहि के बेचनहारे ।
 व्योम रसातल भूमि भरे नृप कूर कुसाहब सैतहु खारे ।
 'तुलसी' तेहि सेवत कौन मरै, रज तें लघु को करे मेरु तें भारे ।
 स्वामि सुसील समत्थ सुजान सो तो सो तुही दसरथ-दुलारे ॥

अन्य देवों से राम में क्या अन्तर है—

- (१) कीबे को बिसोक लोक लोकपाल तें सब,
 कहैं कोऊ भो न चरवाहो कपि-भालु को ।
 (२) काबर को आबर काहू के नाहि वेत्तिधत,
 सबनि सोहात है सेवा-सजान दाहली ।

किंतु राम में कैसा भक्त-स्नेह है—

एते बड़े तुलसीस तऊ सबरी के बिए बिन भूख न भाजी ।
 राम गरीबनेबाज, भए हौ गरीबनेबाज गरीब निवाजी ।

जैसा कह चुके हैं कि सूरदास और तुलसीदास दोनों कवियों ने सगुण की धारा में स्नान किया था और उसमें प्रवाह बनाए रखने का काव्यमूलक आदर्श भी जनता के समक्ष रखा था । 'सूर-सागर' में 'भ्रमर-सगुण समर्थन गीत' संबंधी जितने पद हैं उनमें बड़ी चतुरता के साथ सगुण-निरूपण किया गया है । तुलसीदास ने भी सगुण का बड़े अच्छे ढंग से समर्थन किया है । केवल एक उदाहरण दिया जाता है । राखिका कहती हैं—

पठयो है छपद छबोले कान्हू केहूँ कहूँ,
 सोबि के लबास लासो कबरी सी बाल को ।
 ज्ञान को गढ़ैया, बिन निरा को पढ़ैया, बार-
 लाल को कहैया औ बहैया उर-ताल को ।
 प्रीति को अधिक रसरोति को अधिक, नीति-
 निपुन बिबेक है, निदेस बेस-काल को ।
 'तुलसी' कहे न बने, सहे ही बनेंगे सब,
 अंग भयो जोग को, बियोग नंदलाल को ॥

जिसके हम उपासक हैं यदि वह हमारी भावना में मग्न नहीं हो सकता, हम जब विपत्ति में पड़ते हैं तब वह हमारे साथ नहीं दिखाई देता, पुकारने पर अपना स्थान छोड़कर हमारे सामने नहीं आता तो ऐसे ब्रह्म में हमारी वृत्तिर्मा कैसे रहेगी । उसे हम प्यार कैसे कर सकेंगे ? केवल निराकार ही नहीं तुलसी ने निराकार ब्रह्म भी माना है । गंगा को वे ब्रह्मदेव ही मानते

हैं। प्राचीन ग्रंथों में भी ब्रह्म के द्रव-रूप का उल्लेख है। बल्कि ब्रह्म का पहला रूप जल ही था। कालिदास ने भी 'या स्रष्टुः सृष्टिराद्या' लिखा है। देखिए—

ब्रह्म जो व्यापक ब्रह्म कहें, गमनाहि गिरा गुनज्ञान गुनी को ।
तोइ भयो द्रव रूप सही जु है नाथ विरचि महेश मुनी को ॥

तुलसीदास मर्यादावादी थे, समाज की भृंशला तोड़कर व्यर्थ ही अपना दूसरा राग अलापना उन्हें पसंद नहीं था। इसी से निर्गुणिए संतों को उन्होंने फटकारा था। स्वयम् वेद-शास्त्र और उसका तत्त्व समझते नहीं, पर नए मत का प्रवर्तक बनने की लालसा में लोग अपनी परंपरा की ही तीव्र आलोचना करने लगते हैं। ब्रह्म के मूर्त रूप का विरोधी भी इसी के अंतर्गत आना है। तुलसीदास ने मूर्तरूप के समर्थन में कई प्रमाण दिए हैं। उनके विचार से भगवान् का मूर्त रूप सबसे अधिक गुणकारी है—

(१) अंतरजामिहु तें बड़ बाहिरजामि है राम, जो नाम लिखें तें ।
भावत धेनु पन्हाइ लवाइ ज्यों बालक-बोलनि कान किये तें ॥
आपनि बूझि कहै 'तुलसी', कहिबे की न बावरी बात बिये तें ।
पैज परे प्रह्लादहु को प्रकटे प्रभु पाहन तें न हिये ते ॥

(२) सेवक एक तें एक अनेक भए 'तुलसी' तिहु पय न डाढ़े ।
प्रेम बढी प्रह्लादहि को जिन पाहन तें परमेशुर काढ़े ॥

पौराणिक कथा की लपेट में आने से मूर्तरूप के इन समर्थन को कुछ कठहुज्जती लोग नहीं मानते, पर इस कथन को तो केवल अर्थवाद के रूप में लेना चाहिए। अमूर्त की भावना हम अपने हृदय में, कितना भी चिंतन करें नहीं कर सकते। इसके लिए मूर्त रूप आवश्यक है। हृदय के भीतर ब्रह्म का चिंतन करनेवाले योगियों के लिए हिमालय है। समाज के भीतर रहनेवाले योगियों के लिए तो भगवान् का मूर्त रूप ही अधिक उत्तम होगा। वे ब्रह्मज्ञान की सीढ़ी पर कदम-ब-कदम चढ़ेंगे। एक छलांग में ब्रह्मलोक पहुँचने की जरूरत उन्हें नहीं है। इतना होने पर भी तुलसीदास ने भक्ति के उन्मेष में कहीं-कहीं भक्तमाली कथाओं पर भी श्रद्धा दिखालाई है। भक्ति पाने अथवा ब्रह्मज्ञान प्राप्त करने के लिए हृदय में वैसा भक्तिपूर्ण भाव चाहिए। कम-से-कम विश्वास तो अवश्य होना चाहिए। यदि घोखे में कोई विजातीय भगवन्नाम लेने पर सीधा स्वर्ग चला जायगा तो फिर संसार में सदाचार और भक्ति

की आवश्यकता ही क्या रह जायेगी । जन्म भर पाप करके मरते समय किसी बहाने नाम ले लेने से ही सबका उद्धार हो सकता है । देखिए—

आँधरो अधम जड़ जाजरो-जरा जवन
 सूकर के सात्रक ढका ढकेल्यो मग में ।
 गिरो हिय हहरि 'हराम हो हराम हय्यो'
 हाथ-हाथ करत परी गो काल-फँस में ।
 'तुलसी' बिसोक हूँ त्रिलोकपति-लोक गयो,
 नाम के प्रताप, दास बिदित है जग में ।

इसी प्रकार की कथाओं और कुछ इसी प्रकार के विचारों के फैलने से भारत में 'अलहद्वियों' का जड़ड़ा ही तैयार हो गया था । मल्लूदास कहते हैं—

अजगर करे न जाकरी, पंछी करे न काम ।
 दास मल्लूका कहि गए, सब के दाता राम ॥

ईश्वर-भजन का यह सात्पर्य नहीं कि दिन भर माला घुमाइए, संसार में अर्मप्यता को तिलाजलि देकर हाथ पर हाथ धरे बैठे रहिए । यहाँ तो 'कर्म-
 ष्येवाधिकारस्ते' है । काम करते रहो और भगवान्
 ढोंग से चिढ़ को भी मत भूलो । जैसा कह चुके हैं, तुलसीदास को
 मर्यादा छोड़कर चलनेवालो और अपना मायाजाल

लाने वालों से जिड़ थी । वे लिखते हैं—

गोरक्ष जगायो जोग, भगति भगायो लोग
 निगम-नियोग तो सो कलि ही छरो सो है ।

केवल नया पंथ निकालनेवाले में ही दंभ, पाखंड और ढोंग नहीं बूझ
 रा था, परंपरा की लीक पीटनेवाले भी स्वांग रचकर लोगों को ठगा करते थे ।

भेलु सु बनाइ, सुखि बचन कहैं चुबाइ,
 जाइ तो न जरनि घरनि जन धाम की ।
 कोटिक उपाय करि लालि पालियत देह,
 मुख कहियत गति राम ही के नाम की ।
 प्रगट्ट उपसना, दुरावै दुरबासनाहि,
 भानस निवास-भूमि लोभ मोह काम की ।
 राग रोष ईरषा कपट कुटिलाई मरे,
 'तुलसी' से भगत भगति जहैं राम की ॥

संसार की गति इतनी पलट गई थी कि योगियों तो योगियों सामाजिकों
 देशदशा तक में 'हाथ पेट !' की ही घुन सुनाई देती थी
 कवि० ४

किसबी किसान कुल बनिक भिखारी भाट,
चाकर चपल-नट चोर जार चेटकी ।
पेट को पड़त गुन गड़त चढ़त गिर
अटन गहन-बन अहन अहेट की ।
ऊँचे नीचे करम धरम अवरम करि,
पेट ही को पचत, बेवत बेटा-बेटकी ।
'तुलसी' बुझाई एक राम-धनस्याम ही तें,
आगि बड़वागि तें बड़ी है आगि पेट की ॥

केवल पेट-पालन नहीं, धर्म कर्म भी केवल दिखाने के लिए बिना किसी विश्वास के किए जाते हैं। तीर्थ में दान इसलिए देते हैं कि परलोक में दूना-चौगुना मिलेगा। जान पड़ता है, तीर्थ-स्थान अब परमार्थ-मूल श्रद्धा और भक्ति के लिए न रहकर एक प्रकार से स्वार्थ-साधक बन गए हैं। वे कोई बैंक तो है नहीं कि सूद-सहित मूल चुकाए ! धर्म को निष्काम करने का भाव एकदम लुप्त हो गया।

'तुलसी' प्रतीति बिनु त्याग तें प्रयाग तनु,
धन ही के हेतु दान देत कुखेत रे ।

आस्त्य इतना बढ़ गया है और अकर्मण्यता इतनी अधिक आ गई है कि कोई समर्थ होते हुए भी कार्य तत्काल नहीं कर डालता, उसे 'कल' पर टालता रहता है। कल का तो अंत नहीं, वह अनंत है, कभी नहीं आता।

काल्हि ही तरुन तन काल्हि ही बरनि धन,
काल्हि ही जितौंगो रन कहत कुचालि है ।
काल्हि ही साधौंगो काज काल्हि ही राजा-समाज,
मसक हूँ कहै 'भार भरे मेरु हालिहै' ।
'तुलसी' यही कुभाँति घने घर घालि आई,
घने घर घालति है, घने घर घालिहै ।
देखत सुनत समुझत हूँ न सूझे सोई,
कबहूँ कह्यो न कालहूँ को काल कालि है ॥

भारत में ऐसे दुर्गुणों के फैल जाने पर भी तुलसी केवल बैसाँ से चिड़ते थे, सबसे नहीं। भारत के प्रति उनका प्रेम ज्यों का त्यों था। जिस युग में आधुनिक राष्ट्रीयता का नाम भी न रहा हो उस युग में आधुनिक ढंग से भारत पर गर्व करनेवाला दूसरा नहीं दिखाई देता। बहुत से केवल नाम कमाने के लिए राष्ट्रीय आंदोलन में धुस जाया करते हैं उनका वहिरंग रंगा रहता है पर

देश-प्रेम

अंतरंग स्वदेश-प्रेम से छुआ भी नहीं होता; अपितु कुछ लोग तो रंगे सियार बनकर देश-द्रोह तक करते हैं। किन्तु इस कवि का सत्रहवीं शताब्दी का हृदय देखिए—

भलि भारत-भूमि भले कुल जन्म, समाज सरीर भलो लहि कै ।
करषा तजि कै, परषा बरषा हिय भावत धाम सदा सहि कै ।
जो भजे भगवान सयान सोई 'तुलसी' हठ चातक क्यों गहि कै ।
नतु और सबे बिष-बीज गए हर-हाटक कामबुहा नहि कै ॥

'कवितावली' में इसी प्रकार की कितनी ही भावानुभूतियाँ स्थान-स्थान पर व्यंजित हैं। विनय के भीतर कवि ने संसार के कितने ही अनुभव कह डाले हैं। इन कतिपय उदाहरणों से ही कवि के जीवन पर विचार भावुक हृदय का परिचय मिल जाता है। 'कवितावली' के उत्तरकांड की विशेषता यह भी है कि इसमें कवि की जीवन-संबंधी घटनाओं का भी कई स्थान पर उल्लेख हो गया है। 'हनुमानबाहुक' के कुछ कवित्त भी कवि के जीवन का कुछ पता देते हैं। तुलसीदास को जन्मते ही माता-पिता का वियोग सहना पड़ा था। वे या तो मर गए होंगे या किसी कारणवश इन्हें उनसे अलग होना पड़ा होगा। कहते हैं कि अभुक्त मूल-नक्षत्र में जन्म लेने के कारण तुलसी को उनके माता-पिता ने त्याग दिया था। इनका लालन-पालन तीसरे के ही हाथों हुआ। माता-पिता की शांतिमय गोद का सुख तुलसी को नहीं मिला था, यह स्पष्ट है—

(१) मात-पिता जग जाय तज्यो बिधि-नू न लिखी कह्यु भाल भलाई ।

(२) जायो कुल-भंगन बधावनो बजायो सुनि,
भयो पतिताप पाप जननी-जलक को ।
बारे तैं ललात बिललात द्वार-द्वार दीन,
जामत हौं चारि फल चारि ह्री जनक को ॥

(३) मेरे जाति-पाँति न चहौं काहू की जाति पाँति,
मेरे कोड काम को न हौं काहू के काम को ।

'कवितावली' से यह भी प्रकट होता है कि तुलसीदास को लोग अज्ञातकुल का होने के कारण तंग भी किया करते थे। कहीं-कहीं तो उन्होंने खीसकर ऐसों को खूब फटकारा है—

(१) काहू की बेटो सों बेटा न ब्याहब काहू की जाति बिगारों न सोऊ ।

(२) साधु कै असाधु, कै भलो कै पोच सोच कहा,
का काहू के द्वार परो, जो हों सो हों राम को ।

इनके अन्य नाम का भी आभास मिलता है—

रामबोला नाम हों गुलाम रामसाहि को ।

‘रामबोला’ नाम का ‘विनयपत्रिका’ में भी उल्लेख है—

‘राम को गुलाम नाम रामबोला राख्यो राम’ ।

एक बार काशी में भयंकर महामारी फैली थी । ‘कवितावली’ में उसकी भीषणता का चित्र है और उसकी शांति के लिए प्रार्थना की गई है । इससे कवितावली के कुछ पद्यों के निर्माणकाल का भी पता चलता है ।

संकर-सहर-सर नर-नारि बारिचर,

बिकल सकल महामारी माँजा भई है ।

महामारी का समय भी दिया हुआ है—

(१) बीसो बिस्वनाथ की बिषाद बढ़ो बरानसो,
बसिये न ऐसो गति संकर-सहर की ।

(२) एक सौ कराल कलि-काल सूल-मूल तामें
कोढ़ में को खाजु सी सनीचरी है मीन की ।

उक्त रुब्रबीसी-सं० १६६५ से १६८५ वि० तक थी । कवितावली के कुछ पद्यों की रचना इसी समय के बीच हुई होगी । सं० १६८० में तुलसीदास की मृत्यु हो गई थी । तुलसीदास की बाँह में शूल उठा था, जिसे दूर करने के लिए उन्होंने ‘हेनुमानबाहुक’ एक अलग ही पुस्तक लिखी । पर रोग का आभास कवितावली के छंदों से ही मिलने लगता है—

(१) अधिभूत-बेदना बिषम होत भूतनाथ !

‘तुलसी’ बिकल पाहि पचत कुपीर हों ।

मारिये तौ अनायास कासी-बास खास फल,

ज्याइये तौ कृपा करि निरुज सरीर हों ॥

(२) रोग भयो भूत सौ कुसूत भयो ‘तुलसी’ को

भूतनाथ पाहि पद-पंकज गहतु हों ।

ज्याइये तौ जानकीरमन-जन जानि जिय,

मारिये तौ माँगी मीचु सूभिम चहतु हों ।

जिस समय तुलसीदास काशी में थे उस समय यहाँ के पंडे-पुरोहितों ने इनका विरोध किया था । इस विरोध का संकेत इस पुस्तक में भी मिलता

हैं। बैजनाथदास लिखते हैं कि निम्नलिखित कवित्त विश्वनाथ-मंदिर में लिखकर ये बाहर चले गए थे। पीछे शंकर का कोप हुआ और ये बुलाए गए।

देवसरि सेवों बामदेव गाँव रावरे ही,
नाम राम ही के माँगि उदर भरत हौं।
दीबे जोग 'तुलसी' न लेत काहू को कछुक,
लिखी न भलाई भाल, पोच न करत हौं।
एते पर हू जो कोऊ रावरो हूँ जोर करै,
ताको जोर दीन देव-द्वारे गुवरत हौं।
पाइ कै उराहनो, उराहनो न दीजै मोहि,
कालकला कासीनाथ, कहे निबरत हौं॥

देश की दुर्गति, काशी की कदर्यना, अकाल, राजा के अन्याय आदि का भी वर्णन मिलता है—

- (१) खेती न किसान को भिखारी को न भीख बलि,
बनिक को बनिज न चाकर को चाकरी।
जीविका-बिहीन लोग सोछमान सोच-बस,
कहैं एक एकन सों 'कहाँ जाई का करी।'।
- (२) हाहा करै 'तुलसी' दयानिधान राम, ऐसी,
कासी की कदर्यना कराल कलिकाल की।
- (३) धर्म सब कलिकाल ग्रसे, जप जोग बिराग लै जीव पराने।
को करि सोच मरै 'तुलसी' हम जानकीनाथ के हाथ बिकाने॥
- (४) कासी में कंटक जैते भए ते गे पाइ अघाइ कै आपनो कीयो।
आज कि कालिह परौ कि नरौं जड़ जाहिंगे चाटि बिचारी को दीयो॥

कहते हैं कि तुलसीदास ने मृत्यु के समय छेमकरी पक्षी को देखकर उत्तर-कांड का छंद १८० कहा था—

देखि सप्रेम पयाल-समै सब सोच-बिमोचन छेमकरी है।

उत्तरकांड के अनेक पद्यों में तुलसीदास के जीवन का रहस्य छिपा पड़ा है। हमारे यहाँ के कवियों और महात्माओं में बहुत दिनों से आत्मगोपन की प्रथा सी चली आ रही है। अपनी रचनाओं में अपने संबंध में कुछ अधिक कहना वे आत्मश्लाघा के कारण अनुचित समझते हैं।

जीवनी

यही बात गोस्वामी तुलसीदास के संबंध में भी है।

इन्होंने अपने ग्रंथों में अपने जीवन-वृत्त के संबंध में

बहुत थोड़ी बातें कही हैं

का जीवन-चरित्र बाबा

कृत 'गोसाई-चरित्र' और महात्मा रघुबरदास-कृत 'तुलसी-चरित्र' नामक दो ग्रंथों में वर्णित है। इनके रचयिता गोस्वामी जी के शिष्य कहे जाते हैं, पर खेद है कि इन ग्रंथों में कथित घटनाओं में भी कहीं कम और कहीं बहुत अंतर है। इन चरित्रों में गोस्वामीजी का जन्म-संवत् १५५४ दिया है और मृत्युकाल १६८०। किंतु अधिकतर विद्वानों का मत है कि इनका जन्म-संवत् १५८६ था। इधर खोज में गौतम चंद्रिका नामक पुस्तक मिली है जिसमें तुलसीदास का जीवन-वृत्त भी थोड़ा-सा दिया गया है। उसके अनुसार इनका जन्म सं० १६०० में हुआ था। इनकी मृत्यु के संबंध में जो दोहा प्रचलित है उसका प्राचीन पाठ यों मिलता है जिससे सं० १६०० में इनके जन्म लेने का अर्थन होता है—

संवत् सोरह सैं असी असी बयस के तीर।

कहा जाता है कि इनके पिता का नाम आत्माराम दुबे और माता का नाम हुलसी था। छोटी वय में ही माता-पिता से इनका संबंध छूट गया। यह बात 'कवितावली' और 'विनयपत्रिका' के कई छंदों से सिद्ध होती है। माता-पिता से सम्बन्ध-विच्छेद हो जाने पर बाबा नरहरिदास ने इनका पालन-पोषण किया। उन्हीं की सेवा में रह कर इनमें राम-भक्ति का अंकुर जमा। इनकी बाल्यावस्था का अधिकांश उक्त बाबा जी के साथ काशी में बीता। विद्वानों का मत है कि इनके तीन विवाह हुए थे। गौतम-चंद्रिका में इनकी स्त्री का नाम यमुना दिया है। इनकी तीसरी पत्नी से इन्हें तारक नामक एक पुत्र भी हुआ था, जो छोटी वय में मर गया। ये अपनी इस स्त्री से बहुत अधिक प्रेम करते थे। एक बार उसके मायके चले जाने पर ये उससे मिलने वहाँ जा पहुँचे थे, इस पर उसने इन्हें लज्जित करते हुए कहा था—

‘लाज न आवति आपको, बौरे आएहु साथ ।
धिक धिक ऐसे प्रेम को, कहा कहूँ मैं नाथ ॥
अस्थि चर्ममय देह मम, तामें जैसी प्रीति ।
तैसी जौ श्रीराम यह होति नतौ भव-भीति ॥’

यह बात इनके हृदय में ऐसी लगी कि ये विरक्त होकर तुरन्त काशी चले आए। कुछ दिन यहाँ रहकर ये तीरथाटन करने के लिए निकल पड़े। अयोध्या, मथुरा, कुरुक्षेत्र, चित्रकूट, प्रयाग, पुरी आदि तीर्थों की इन्होंने कई बार यात्रा की। पर अपने जीवन का अधिकांश भाग इन्होंने काशी में ही

बिताया । कहा जाता है कि बूढ़ावस्था में स्त्री से इनकी भेंट हुई थी पर उसके प्रार्थना करने पर भी इन्होंने उसे अपने साथ नहीं रखा ।

तीर्थाटन का परिणाम बहुत सुन्दर हुआ । इससे एक तो इनका व्यावहारिक ज्ञान बहुत बढ़ गया, दूसरे इन्होंने अनेक भाषाओं का भी ज्ञान प्राप्त कर लिया । यही कारण है कि इनकी भाषा बड़ी साफ और सुथरी है तथा भाव बहुत पुस्त हैं । तीसरी बात यह कि अनेक महात्माओं और विद्वानों की संगति का लाभ हुआ । इनके प्रेमियों एवम् सहयोगियों में महात्मा सूरदास, भक्तमाल के रचयिता नाभादास, अब्दुरहीम खानखाना, महाराजा मानसिंह, श्रीमधुसूदन सरस्वती और काशी के टोडर नामक क्षत्रिय का नाम विशेष रूप से उल्लेखनीय है । मीराबाई से भी पत्र-व्यवहार होने की बात कही जाती है, जिसके लिए 'विनय-पत्रिका' का 'जाके प्रिय न राम-वैदेही' पद बहुत प्रसिद्ध है । गौतम चंद्रिका में इनके इतने मित्रों का उल्लेख है—काशीनाथ पंडित, संमरसिंह राजपूत, गंगाराम सत्संगी, कैलास कवि, उर्जनीदास संगीतज्ञ, भजन खाला, जयराम नगरसेठ, मिथाराम तमोली, नाथू नाऊ, रामू मल्लाह, खेलावन रैदास, बोधी गोड़, हरिहर बाह, मी डाढ़ी, जसन जुलाहा, भगवान् ब्राह्मण, तोड़र, कमच्छा के मेधाभगत । सबसे पहले उर्जनीदास ने मीरा का भजन गाया जिसे सुनकर तुलसीदास आनंदित हुए । मीरा सम्बन्धी जनश्रुति का मूल कदाचित् मीरा का भजन सुनना ही है ।

जिस प्रकार प्रायः महात्माओं के सम्बन्ध में हुआ करता है उसी प्रकार इनके सम्बन्ध में भी लोक में अनेक चमत्कारपूर्ण एवम् अलौकिक कथाएँ प्रचलित हैं । उनका विवेचन यहाँ अनावश्यक है । गोस्वामीजी परम राम-भक्त थे । इन्हें न तो किसी प्रकार का अभिमान था और न लोभ ही छू गया था । सबसे नम्रतापूर्वक व्यवहार करते थे । परम सुशील और सदाचारी थे । पार्लडियों के विरोधी थे । राम को छोड़ किसी तर की प्रशंसा करना अनुचित समझते थे । साधुओं और महात्माओं पर इनकी बड़ी श्रद्धा और भक्ति थी । स्वदेश और स्वधर्म का इन्हें बहुत गर्व था । तात्पर्य यह कि ये पूरे महात्मा थे ।

यों तो इनकी बनाई हुई बहुत सी पुस्तकें कही जाती हैं । पर विद्वानों ने बहुत विचार करने पर इनके निम्नलिखित १२ ग्रंथों का नामोल्लेख निर्विवाद रूप से किया है—रामचरितमानस, विनयपत्रिका, दोहावली, कवितावली

(हनुमानबाहुक सहित) गीताबली, रामाज्ञाप्रश्न, पार्वती-मंगल, जानकी-मंगल, रामललानहृद्ध, बरवैरामायण, बैराग्यसंदीपनी और कृष्णगीताबली ।

कवितावली के कई पद्यों से सिद्ध है कि इनके समय में एक बार काशी में महामारी या प्लेग का प्रकोप हुआ था । गोस्वामीजी इसी से रोगग्रस्त होकर स्वर्गवासी हुए । कहते हैं कि इन्होंने मरते समय यह दोहा कहा था—

राम नाम जस बरनि कै भयो चहत अब मौन ।

‘तुलसी’ के मुख दीजिये, अब हो तुलसी सौन ॥

इनकी मृत्यु-तिथि के संबंध में यह दोहा प्रचलित है—

सबन सोरह सौ असी, असी गंग के तीर ।

सावन-सुकला सप्तमी, तुलसी तज्यो सरीर ॥

इस दोहे के अनुसार गोस्वामीजी की मृत्यु संवत् १६८० के श्रावण मास की शुक्ला सप्तमी को हुई थी पर इधर कई प्रमाणों से सिद्ध किया जाता है कि इनकी मृत्यु-तिथि श्रावण शुक्ला तृतीया (शनिवार) थी (सावन स्यामा तीज सनि, तुलसी तज्यो सरीर—वेणीमाधवदास) । इसकी पुष्टि इस बात से भी की जाती है कि गोस्वामीजी के परम मित्र काशीवासी टोडर के वंशज इसी तिथि को प्रतिवर्ष तुलसीदास के नाम पर सीधा दान किया करते हैं । तुलसीदास के संबंध में उनके एक गुरु श्री आर्कदकानन ब्रह्मचारी ने बहुत ठीक कहा है—

आनन्दकानने ह्यस्मिन्जङ्गमस्तुलसी ततः ।

कवितामञ्जरी यस्य रामभरभूषिता ॥

यहाँ कवितावली में वर्णित विषयों का भी विवरण दे दिया जाता है, जिससे इसका कथा-भास जानने में सुविधा हो । पुस्तक में कांडक्रम रखा गया है । बालकांड के आरंभ में सात सवैयाँ में रामचंद्र

कवितावली के विषय के बाल-रूप का वर्णन है । इसके बाद संक्षेप में सीता स्वयंवर का वर्णन करके परशुराम को ला मिलाया गया है । परशुराम-लक्षण-संवाद के प्रसंग में ही छंद

२१ में विश्वामित्र-यज्ञ-रक्षण और अहल्योद्धार की कथा का भी संकेत कर दिया गया है । अन्त के छन्द में परशुराम का घनुष देकर चला जाना वर्णित है । अयोध्याकांड के प्रथम दो सवैयाँ में रामचन्द्र का त्याग दिखलाया गया है । केवट के अटपटे बचनों से उसके राम-श्रेम पर मुग्ध हुए बिना नहीं रखा

जाता । इसके अनन्तर अन्त तक १५-१६ छन्दों में ग्रामवासियों द्वारा रामचन्द्र के स्वरूप का वर्णन है । अन्तिम छन्द के हास्य को पढ़ने से हँसी आए बिना नहीं रहती । अरण्यकांड में केवल एक छन्द है । इसमें हेम-कुरंग के प्रसंगमात्र से सीता-हरण की ओर संकेत कर दिया गया है; और सब प्रसंग छोड़ दिए गए हैं । किष्किंधाकांड में भी केवल एक ही छन्द है, जिससे राम की सुग्रीव से मैत्री और हनुमान का समुद्र पार कर लंका में पहुँचना सूचित होता है । सुन्दरकांड सबसे उत्कृष्ट है । इसमें लंका में हनुमान की बीरता तथा एक से एक अच्छे रूपकों की सहायता से लंका-दहन का बड़ा ही अनोखा वर्णन किया गया है । इसके बाद सीता की सुष लेकर हनुमान राम के पास लौट आते हैं । सेतुबंध के बाद लंकाकांड में ग्रन्थ के विस्तार के अनुसार अंगद-रावण-सम्वाद काफी बड़ा है । इसके बाद बहुत दूर तक भयभीत मन्दोरी रावण को समझाती है । तदनन्तर तीन-चार ही छन्दों में रामचन्द्र और लक्ष्मण का युद्ध समाप्त कर कवि ने छन्द ३६ से ४७ तक हनुमान की युद्ध-शैली का वर्णन बहुत विस्तार और समारोह के साथ किया है । छंद ४८, ४९ और ५० में तो रण-भूमि का जीता-जागता चित्र खींच दिया है । चार-पाँच छन्दों में लक्ष्मण को शक्ति लगना कहकर एक ही छन्द में कुम्भकर्ण और रावण का वध कराके लंकाकांड समाप्त किया गया है ।

उत्तरकांड ग्रन्थ के आधे से भी अधिक है । इसमें रामायण की किसी घटना का वर्णन नहीं है, भिन्न-भिन्न विषयों के कवित्त-सवैये हैं । आधे से अधिक में तो रामचन्द्र की प्रशंसा, उनकी महिमा और स्तुति ही भरी पड़ी है । अजामिल, प्रह्लाद, गणिका आदि के उदाहरण देकर अनेक छन्दों में रामचन्द्र की शरणागत-पालकता का वर्णन किया गया है । इसके बाद बहुत दूर तक केवल राम-नाम के माहात्म्य का वर्णन करते गए हैं । प्रसंग के अतिरिक्त और भी कई स्थलों में राम-नाम की महिमा गाई गई है । इस कांड में कवि ने रामचन्द्र का वर्णन दोनों प्रकार से किया है—निर्गुण मानकर भी और सगुण मानकर भी । कई छन्दों में इन्होंने अपनी बाल्यावस्था का और अपनी दरिद्रता का हृदयद्रावक दृश्य खींचा है । छन्द १६६ और १६७ में इन्होंने अपनी बाहु पीड़ा की भी चर्चा की है । छन्द ६८ से १०५ तक कलिकाल को भी खूब खरी खोटी सुनाई है । कहते हैं कि मेधा नाम का इनका एक भक्त था । उसने लोगों

के कहने में आकर तुलसीदास पर अविश्वास करके इनकी परीक्षा लेने के लिए अपनी स्त्री को इनके पास भेजा था । उसने इनका मन डिगाने के लिए अनेक उपाय किए पर ये विचलित न हुए । इन्होंने उसको फटकार दिया । कलिकाल विषयक ये छन्द उसी समय के कहे हुए हैं और उसी पर लक्ष्य करके कहे गए हैं । इनपर यह आक्षेप किया जाता है कि ये स्त्रियों की उपेक्षा किया करते हैं । कलियुग की निन्दा करने की अपेक्षा स्त्री निन्दा की रचना होती तो मेधा-भगत की स्त्री वाली जनश्रुति से अधिक मेल मिलता । रामचरितमानस में भी कवि ने उन्हीं स्थलों पर स्त्रियों की निन्दा की है जहाँ स्त्री स्त्रियों की चर्चा आई है; जैसे मन्थरा के प्रसंग में अथवा अरण्य गंड के अन्त में नारद को समझाते समय ।

इस ग्रन्थ में इन्होंने अपने मन की उमंग प्रकट करने में कुछ कसर नहीं रखी है । कवि ने प्रायः २० छन्दों में (१४६ से १६८ तक) शिव की स्तुति और महिमा गाई है । ये शिव और राम में कोई भेद नहीं समझते थे । इसी प्रकार छन्द १४८ में भवानी अन्नपूर्णा और छन्द १७३ से १७५ तक पार्वती की स्तुति है । पार्वती की स्तुति उस समय की बनाई हुई है जब काशी में माहा-मारी का भीषण प्रकोप हुआ था । इसमें कवि ने राम और राम-नाम के माहात्म्य के अतिरिक्त राम-वाम का माहात्म्य भी गाया है । छंद १३८ में सीतामढी की, छंद १३६, १४० में सीतावट की, छन्द १४१, १४२ में चित्रकूट की महिमा कही है । इसी सिलसिले में छन्द १४४ में प्रयाग और आगे के तीन छन्दों में गंगा का माहात्म्य है । इससे तत्कालीन सामाजिक दशा का थोड़ा-बहुत पता चलता है । उस समय के लोगों में राम, शिव, अन्नपूर्णा, चित्रकूट, सीतामढी, सीतावट, गंगा, प्रयाग, काशी आदि पर बड़ी श्रद्धा थी । छन्द १४३ में कवि ने किसी पहाड़ पर आग लगने का दृश्य खींचा है । इस विषय में यह अनुमान किया जाता है कि जब ये चित्रकूट में थे तब इन्होंने दूर से हनुमानधारा नामक पर्वत पर आग लगी देखी होगी, क्योंकि उस पर्वत में अब भी बहुधा दावाग्नि प्रकट होती है । इस कांड के अनेक छंद काशी के बारे में बने हुए हैं, जिनमें से कुछ में काशी की महिमा का वर्णन करते हुए काल की निन्दा की गई है और कुछ में काशी की अनेक घटनाओं का वर्णन है; जैसे छन्द १७० में छत्र-बीसी का अपार संहार छन्द १७३ से १७६ तक महामारी का प्रकोप

छन्द १७७ में 'मीन की शनीचरी' का दुकाल वर्णित है। अन्तिम तीन छन्दों में कलिकाल कृत काशी की दुर्दशा का वर्णन है। छन्द १८० में क्षेमकारी नामक वील की बहुत प्रशंसा की है। छन्द १३३ से १३५ तक तीन छन्दों में इन्होंने 'अमर गीत' भी लिखा है।

अब पुस्तक के पिंगल का भी थोड़ा विचार करना चाहिए। चारणोंवाली शैली पर लिखने के कारण इसमें कुछ चुने चुनाए छन्दों का ही योग हुआ है। मनहरण, रूप-बनाक्षरी, सबैया, छप्पय और

पिंगल झूलना इस पुस्तक में प्रयुक्त छन्द हैं। सबैया कई प्रकार के हैं। मालती और दुर्मिला सबैया के अति-

रिक्त कुछ मिश्रित चरणों के सबैयों का प्रयोग भी पाया जाता है, जिन्हें पिंगल में 'उपजाति' कहते हैं। कवितावली में कहीं-कहीं तो चारों चरणों में विभिन्न सबैयों के पद मिले हुए हैं, उपजाति सबैया बनाने में एक मेल के सबैयों का ध्यान नहीं रखा गया है। कोई २२ अक्षर का है, तो कोई २४ का। मनहरण कवित्तों में धारा का ध्यान बहुत रखा गया है, पर कहीं-कहीं प्रवाह उखड़ा हुआ और विधिल भी है। विरति भंग दोष तो कई स्थानों में है और कहीं-कहीं तो बहुत खटकता है। यहाँ एक उदाहरण दिया जाता है—

बोस भुज सीस दस खीस गए तबहि
जब ईस के ईस सों बँर कीन्हों।

इसमें मात्रा भी कम है और प्रवाह भी नहीं है।

मेरे जान जब तें हौं जीव हूँ जन्म्यौ जग,
तब तें बेसाह्यौ दाम लोभ मोह काम को।

पूर्वार्द्ध में प्रवाह ठीक नहीं है।

लोक को न डर, परलोक को न सोच देव-

सेवा न सहाय, गर्व धाम को न धम को।

यहाँ देव के बाद विश्राम पड़ता है, यह विरति-भंग दोष है। कवितावली में विरति-भंग दोष कई जगह है। ऊपर का दोष तो क्षम्य भी हो सकता है, पर कहीं-कहीं यह दोष बहुत बढ़ा हो गया है—

ईस न गनेस न, दिनेस न, धनेस न,

सुरेस सुर गौरि गिरापति नहि जपने।

यहाँ विश्राम 'सुरेस' के 'सु' के बाद पड़ता है। समास में विश्राम पठन

भड़ा नहीं जान पड़ता, पर इस प्रकार का दोष ठीक नहीं। यह दोष कविता में ही मिलता है।

तुलसीदास ने तुगांतों का ध्यान बहुत रखा है। इनके सभी तुगांत उत्तम हैं। पर कहीं-कहीं अघम तुकांत भी देखने को मिल जाता है। देखिए—

दसरत्थ के दानि-सिरोमनि राम, पुरान-प्रसिद्ध सुन्यों जसु में ।
नर नाग सुरासुर जाचक जो तुम सों मन भावत पायो न कै ।
'तुलसी' कर जोरि करै बिनती जो कृपा करिदी नदयालु सुनै ।
जेहि देह सनेह न रावरे सों असि देह घराइ कै जाय जिय ॥

इस सबैये में केवल 'ऐं' का तुकांत है, जो अघम है। प्राचीन कविता में तुकांत की ओर लोगों ने ध्यान तो अधिक अवश्य दिया था, पर कहीं-कहीं 'टै, छ्दै, च्वै' के तुकांत भी मिलाए गए हैं। तुलसीदास ने भी इस प्रकार के तुकांत रखे हैं; जैसे—अयोध्याकांड का छंद १२ और उत्तरकांड का छंद ४० एवम् ४१। यमक और अनुप्रास ने कविता में कई प्रकार के दोष ला दिए थे; जैसे—'नर की नर-काव्य करै नरकी'। तुलसीदास ने इसे बहुत बचाया है, पर कहीं-कहीं काफिया तंग हो जाने पर शब्द को बेतरह तोड़ना भी पड़ा है—

भई आस सिथिल जगन्निवास-दील की।

यहाँ डील, सील आदि का तुकांत मिलाने के लिए 'दिल' को 'दील' करना पड़ा है। भाषा की स्थिरता के लिए ऐसे प्रयोग चित्य हैं।

विभिन्न सबैये के चरणों के मेल का भी एक उदाहरण देखिए—

'तुलसी' जेहि के पद-पंकज तैं प्रगटी तटिनी जो हरै अघ गाढ़े ।
सो प्रभु स्वै सरिता तरिबै कहूँ मांगत नाथ करारे हूँ ठाढ़े ॥

कहीं-कहीं मात्राओं के ह्रस्व-दीर्घ हो जाने से नया सबैया ही बन गया है। दुर्मिल में एक अक्षर दीर्घ करके उसे नया रूप दिया गया है—

यहि घाट तैं थोरिक दूरि अहै कटि लौं जल-याह देखाइहौं जू ।
परसे पग धूरि तरै तरनी, घरनी घर क्यों समुझाइहौं जू ।
'तुलसी' अबलैब न आन कछू लरिका केहि भौंति जिआइहौं जू ।
बर मारिए मोहि बिना यग कोए हौं नाथ न नाथ चढ़ाइहौं जू ॥

इसमें 'हौं' ह्रस्व कर देने से दुर्मिल सबैया बनेगा, पर बिना ह्रस्व किये भी इसमें धारा है। यह नया सबैया ही हो गया है। मोटे हिसाब से कवितावली में चार छंदों का प्रयोग हुआ है। पनासरी सबैया छप्पय और झुलना रूप

घनाक्षरी तो केवल एक ही (अयोध्याकांड, संख्या १०) है, पर मनहरण बहुत हैं। सवैयाओं में मस्तगयंद और दुर्मिल की प्रचुरता है, स्थान-स्थान पर उपजाति सवैया भी बहुत हैं। कुल मिलाकर इसमें ३२५ छंद हैं। उपर्युक्त छंद व्रजभाषा के खास छंद हैं। इसलिए पुस्तक में व्रजभाषा का प्रयोग बहुत ठीक हुआ है। अवधी में ये छंद भँजे नहीं हैं। अवधी के लिए दोहे-चौपाइयाँ ही ठीक हैं। 'लाल' ने दोहे-चौपाई में अपना 'छत्रप्रकाश' लिखा है, पर भाषा ब्रजी रखी है। इसीलिए उसमें बैसा माधुर्य नहीं आया है।

ऊपर के कई शीर्षकों में विभिन्न दोषों का यथास्थान उल्लेख किया जा चुका है। यहाँ पर कुछ फुटकल दोष और दिखा दिए जाते हैं। कहीं-कहीं तुलसी ने अन्वय विचित्र रखा है। यद्यपि केशव आदि की रचना की भाँति इनकी कविता में बहुत देर तक माथा मारने की आवश्यकता नहीं पड़ती, फिर भी दोष तो दोष ही है।

देखिए—

गाबत गीत सब मिलि सुन्दरि बेद जुआ जुरि बिप्र पढ़ाहीं।

इस चरण में 'जुआ जुरि बिप्र बेद पढ़ाहीं' अन्वय होने से अर्थ स्पष्ट होता है, अन्यथा 'जुआ' विप्र का विशेषण भासता है और 'युवा' का विकृत रूप जान पड़ता है; पर कवि का अभिप्राय यह नहीं। और देखिए—

'तुलसी' तेहि औसर लाबनिता दस चारि नौ तीन इकीस सबै।

मति भारति पंगु भई जो निहारि, बिचारि फिरो उपमा न पबै॥

इसमें 'दस, चारि, नौ, तीन, इकीस सबै' में गूढ़ार्थ-प्रतीति दोष है। लोगो ने इसके भिन्न-भिन्न अर्थ किए हैं, पर सभी अर्थों में कोई न कोई दोष है। इस टीका में जो अर्थ किया है उसमें कालदोष अवश्य है, पर साहित्यिक दृष्टि से वही अधिक जँचता है। भारती के उपमा-अन्वेषण की सार्थकता इसी अर्थ से सिद्ध होती है।

पुस्तक के फुटकल रूप में होने से भावों की पुनरुक्ति तो कई जगह हुई है, पर कहीं-कहीं शब्दों की भी व्यर्थ ही पुनरुक्ति की गई है—

ब्याल बधिर तेहि काल, बिकल दिगपाल जराबर।

×

×

×

चौके चिरंजि संकर-सहित कोल कमठ अहि कसमत्यो।

एक ही छंद में शेषनाग के लिए एक बार 'व्याल' और दूसरी बार 'अहि' का जाना खटकता है। संस्कृत के ढंग की हिंदी संवि का एक उदाहरण लीजिए—

भले भूप कहत भले भवेस भूपनि सो,
लोक लखि बोलिए पुनीत रीतिमारणी।

इस अंश में 'रीतिमारणी' शब्द चित्र है। इसका अर्थ है—रीतिम् + आरणी = ऋषियों की रीति को। ऐसे प्रयोगों से भाषा के प्रसाद गुण को क्षति पहुँचती है, इससे ऐसे प्रयोग त्याज्य हैं।

प्राचीन काव्य में व्याकरणविरुद्ध दोष बहुत पाए जाते हैं। इसका कारण यह था कि उस समय व्याकरण का कोई आदर्श नहीं था। प्रान्तों के भेद से शब्दों का लिंग भी बदल जाया करता है। व्रज में गेंद स्त्रीलिंग है तो पूर्व में उसे पुल्लिंग बोलते हैं। इसी से कविता में भी शब्दों का लिंग-विपर्यय देखने में आता है। बाबाजी की कविता में यद्यपि प्रयोग बहुत नपे-तुले हुए हैं तथापि परंपरा की छाप से वे भी अछूते नहीं बचे—

- (१) ऐसिय हाल भई तोहि षौ ननु लै मिलु सीप चहै सुख जौ रे।
(२) कोपि रघुनाथ जब बान तानी।

पहले का व्याकरण-दोष तो उलट-फेर से ठीक हो जायगा, पर दूसरे का दोष तुकांत की लपेट में होने से पूरा चरण बिना पलटे दूर नहीं हो सकता।

तुलसीदास की कवितावली के गुणों और दोषों का संक्षेप में विवेचन किया गया। कवि की रचना में जितने अधिक गुण हैं उनके सामने ये छोटे-

छोटे दोष किसी गिनती में नहीं। अपितु उन गुणों

उपसंहार

पर ध्यान देते समय ये दोष दृष्टि में आते ही नहीं।

संसार में निर्दोष कोई नहीं है, पर जिसमें गुणों का बहुत आधिक्य हो वही निर्दोष माना जाता है। यद्यपि तुलसीदास की महत्ता प्रमाणित करनेवाले इनके और भी कई ग्रंथ हैं तथापि केवल कवितावली पर ही विचार करने से इनके विशाल कवि हृदय का परिचय मिल जाता है। ऊपर इनकी भावुकता, काव्य-समर्पिता और वर्णन-पटुता के कई उदाहरण दिए गए हैं। यदि इन्हें हम अन्य हिन्दी-कवियों के समक्ष तुलनात्मक दृष्टि से लाते हैं तो भी इन्हीं का पलड़ा झुका हुआ दिखाई देता है। दो भाषाओं पर पूर्ण अधिकार, मानव-व्यापारों के अधिकांश स्वरूपों का निरूपण, सामाजिक प्रवृत्ति की

सच्चा पहचान और अभिव्यंजन-शक्ति का कौशल—एक साथ इतनी बातें न तो महात्मा सूरदास में थीं और न महाकवि केशवदास में। जायसी, कबीर आदि का तो नाम लेना ही व्यर्थ है, क्योंकि उन लोगों का क्षेत्र ही एकांगी था। इसलिए यदि पुच्छा हो कि हिन्दी-साहित्य का सर्वश्रेष्ठ कवि, काव्य और लोक दोनों पक्षों को साथ-साथ लेकर चलनेवाला और भक्ति की सुधाधारा बहाने-वाला महात्मा कौन था, तो बिना किसी संकोच के गोस्वामी तुलसीदास का नाम लेना पड़ेगा। तुलसीदास के काव्य का महत्त्व उतना ही बढ़ता जा रहा है जितना वह पुराना होता जाता है। कवि के स्वर्गारोहण से सवा तीन सौ वर्ष पश्चात् भी उसके ग्रंथों का इतना अधिक समान और आलोड़न कहाँ हुआ है। विद्वानों और अविद्वानों दोनों का समान रूप से रंजन किसके ग्रन्थ करते हैं। भारत की संस्कृति को कविता के बाँध से रोकने में कौन कवि समर्थ हुआ है। केवल तुलसीदास। संसार के सर्वश्रेष्ठ कवियों में भी इनका स्थान बहुत ऊँचा है। संस्कृत में कालिदास और अँगरेजी में शेक्सपियर जिस कोटि में रखे जाते हैं हिन्दी में तुलसीदास का स्थान उससे भी ऊँचा है।

पंचम संस्करण

इस संस्करण में भूमिका भाग में कुछ अपेक्षित परिवर्तन उसे अद्यतन ज्ञान की दृष्टि से कर दिए गए हैं।

वाणी-वितान भवन

ब्रह्मनाल, वाराणसी-१

भारतीय नवरात्र, २०१३

विश्वनाथप्रसाद मिश्र

षष्ठ संस्करण

इसमें भूमिका भाग में ('अंतर्दर्शन') कुछ वांछनीय संशोधन किए गए हैं।

हिन्दी-विभाग

भागध विश्वविद्यालय, गया

गुरुपूणिमा, २०२० वैक्रम

विश्वनाथप्रसाद मिश्र

* श्रीगणेशाय नमः *

कवितावली

बालकांड

दुर्मिल सबैया—आठ सगण

अवधेस के द्वारे सकारे गई, सुत गोद के भूपति लै निकसे ।
अबलोकि हौं सोच-बिमोचन को ठगि सी रही, जे न ठगे धिक से ।
'तुलसी' मनरंजन रंजित-अंजन नैन सु-खंजन-जातक से ।
सजनी सखि में समसील उभै नवनील सरोरह से बिकसे ॥१॥

टिप्पणी—सकारे = (बंगला सकाल) प्रातःकाल । गोद के लै = (बुंदेल-
खड़ी मुहावरा) गोद में लेकर । हौं = (अहम्) मैं । सोच-बिमोचन = शोक से
छुड़ानेवाले (रामचन्द्र का विशेषण) । ठगि सी रही = चकित हो गई ।
से = (तै) वे (संस्कृत 'सः' से); तुकत के लिए 'तै' के स्थान पर 'से' कर
दिया है । खंजन-जातक = खंजन पक्षी का बच्चा । सजनी = सखी । समसील =
समानतावाले, समान । अलंकार—उपमा और गम्योत्प्रेक्षा का संकर ।

भावार्थ—(एक सखी दूसरी सखी से कहती है) हे सखी, मैं प्रातःकाल
राजा दशरथ के महल के द्वार पर गई । उसी समय राजा अपने पुत्र रामचन्द्र
जी को गोद में लेकर बाहर आए । मैं शोक से छुड़ानेवाले रामचन्द्र की शोभा
देखकर चकित-सी रह गई । जो (ऐसे रूप को देखकर) चकित न हुए, उनको
धिक्कार है । हे सखी, खंजन के बच्चे की तरह सुन्दर, काजल लगी हुई और
मन को आनंदित करनेवाली आँखें ऐसी ज्ञात होती हैं मानों चन्द्रमा (राम-
चन्द्रजी के मुख) में दो नवीन और बैराबर के नीले कमल (अंजनलिप्त
आँखें) खिले हुए हों ।

पग नूपुर औ पहुँची करकंजनि, मंजु बनी मनिमाल हिये ।
नवनील कलेवर पीत झंगा शलकें, पुलकें नूप गोद लिये ।
अरबिंद आनन, रूप-मरंद अनंदित लोचन भृंग पिये ।
सन में न बस्यो अस बालक जी 'तुलसी' जग में फल कौन जिये ॥२॥

टिप्पणी—सूपुर = घुंघरू (नेत्र) । कलेवर = शरीर । झोंगा = झिगुली । अरविन्द = कमल । सो = समाप्त । मरंद = मकरंद । भृंग = भौरे । अलंकार—उपमा और रूपक (तीसरे चरण में) ।

भावार्थ—पैरों में घुंघरू हैं, कर-कमलों में पहुँचियाँ हैं, हृदय पर सुन्दर मणियों की मालाएँ सोभायमान हैं । नवीन नीले कमल सम साँवला शरीर पीली झिगुली में झलक रहा है । ऐसे रामचन्द्रजी को गोद में लिए राजा हृष से पुलकायमान हो रहे हैं । उनके नेत्ररूपी भौरे रामचन्द्रजी के मुख रूपी कमल से रूपरूपी मकरंद का आनन्द से पान करते हैं (भाव यह कि राजा दशरथ रामचन्द्रजी की मुखछवि को देखकर प्रसन्न होते हैं) । तुलसीदास कहते हैं—यदि मन में ऐसे बालरूप का ध्यान न आया तो मयार में जीवित रहने का क्या फल है अर्थात् कुछ भी नहीं ।

नोट—ऊपर के दोनों सबसे अलप्राशन के दिन के रूप की छवि के वर्णन में हैं, क्योंकि उसी दिन पहले-पहल बालक को द्वार-दर्शन कराया जाता है ।

तन की दुति स्याम सरोरुह, लोचन कंज की मंजुलताई हूरें ।

अति सुन्दर सोहत धूरि भरे, छवि भूरि अतंग की दूरि धरे ।

दमकै दैतियाँ दुति-दामिनि ज्यों, किलकै कल बाल-विनोद करे ।

अवधेस के बालक चारि सदा 'तुलसी-मन-मंदिर' में बिहरें ॥३॥

टिप्पणी—दुति = (दुति) कांति, शोभा । सरोरुह, कंज = कमल । मंजुलताई = सुन्दरता । धूरि = न० धूल । ज्यों = तरह । कल = सुन्दर, श्रवणसुखद (जैसे—कलगान) । अलंकार—'तन की दुति स्याम सरोरुह' में 'वाचक लुप्तोपमा' । 'लोचन कंज की मंजुलताई हूरें' और 'छवि भूरि अतंग की दूरि धरे' में 'तीसरा प्रतीप' । 'दमकै दैतियाँ दुति दामिनि ज्यों' में 'पूर्णोपमा' । 'मन-मंदिर' में 'रूपक' ।

भावार्थ—रामचन्द्रजी के शरीर की कांति नीलकमल की तरह है । नेत्रों की शोभा के आगे कमलों की सुन्दरता फीकी पड़ती है । धूलभरे शरीर अति सुन्दर शोभा देते हैं । (धूल से लिप्त रहने पर भी) उनकी शोभा कामदेव के अत्युत्तम रूप को मात करती है । छोटे दाँतों की ज्योति विजली की तरह दमकती है । बालकों के खेल खेलते हुए सुन्दर किलकारी भरते हैं । राजा दशरथ के (ऐसे सुन्दर) चारों बालक तुलसीदास के मनरूपी मंदिर में बिहार करें ।

कबहुँ ससि भाँगत आरि करै, कबहुँ प्रतिबिंब निहारि डरें ।

कबहुँ करताल बजाइ कै नाचत, मातु सबै मरें ।

कबहुँ रिसिआइ कहँ हठि कै, पुनि लेत सोई जेहि लागि अरें ।
अवधस के बालक चारि सदा तुलसी-मन-मंदिर में बिहरें ॥४॥

टिप्पणी—आरि करें = हठ करते हैं । प्रतिबिंब (म०) = अपनी परछाही ।
रिसिआइ = क्रोध करके । अरें = मचलते हैं ।

भावार्थ—कभी खेलने के लिए चन्द्रमा मांगने का हठ करते हैं । कभी अपनी परछाहीं देखकर डरते हैं । कभी ताज़ी वजाते हुए नाचते हैं । उनकी बाललीला देखकर सब माताओं के मन में आनंद होता है । कभी गिराहे हाँकर हठ करके कुछ कहते हैं, और फिर जिस वस्तु के लिए मचलते हैं उसे लेकर छोड़ते हैं । राजा दशरथ के ऐसे चारों बालक तुलसीदास के मन-रूपी मंदिर में बिहार करें ।

बर दंत की पंगति कुंदकली अधराधर-पल्लव खोलन की ।
चपला चमकै घन बीच, जगै छबि मोतिन माल अमोलन की ।
धँधुरारि लटै लटकै मुख ऊपर, कुंडल लोल कपोलन की ।
निबिछावरि प्राण करै 'तुलसी', बलि जाउ लला इन बोलन की ॥५॥

टिप्पणी—अधराधर = दोनों ओष्ठ । पल्लव = नवीन पत्ते । अधराधर-पल्लव खोलन की = नए पत्तों के समान कोमल होठों को खोलने की । जगै = प्रकाशमान होती है । लोल = चंचल, हिलते हुए । कपोल = गाल । लला = रामचन्द्रजी ।

नोट—इस छन्द में सभी वाक्यों का अन्वय 'बलि जाऊँ' के साथ है । इस अन्वय को अच्छी तरह समझ लेना चाहिए ।

भावार्थ—कुन्दकली के समान श्रेष्ठ दंतपंक्ति की बलि जाऊँ । हँसते समय नवीन पत्तों की तरह कोमल अधरों (ओष्ठों) के खोलने की बलि जाऊँ । अनमोल मोतियों की माला की छबि की बलि जाऊँ, जो ऐसी चमकती हैं जैसे बादल में विजली चमकती है तथा मुख पर लटकती हुई धँधुरवाली अलकों की, कपोलों पर हिलते हुए कुण्डलों की और लला (रामचन्द्रजी) की तोतली बोली की बलि जाऊँ । तुलसीदास इन सब पर अपने प्राण न्यौछावर करते हैं ।

पदकंजनि मंजु बनी पनहीं, धनुहीं सर पंकजपानि लिधे ।
लरिका संग खेलत डोलत हैं, सरजूतट चौहट, हाट, हिये ।
'तुलसी' अस बालक सो नहिं नेह कहा जप जोग समाधि किये ।
नर ते खर सूकर स्वान समान, कहौ जग में फल कौन जिये ॥६॥

टिप्पणी—पनहीं = पादत्राण, जूता । धनुहीं = छोटा धनुष । बनी = (मुहावरा) शोभा देती है । चौहट = चौमुहाना । नेह = स्नेह । हाट = बाजार

भावार्थ—रामचन्द्रजी के कमल के समान कोमल पैरों में सुन्दर जूते शोभित हैं। वे कोमल हाथों में छोटा धनुष और छोटे बाण लिए हैं और अपनी अवस्था के बालकों के साथ सरयू के किनारे, चौमुहाने पर, बाजार में और (भक्तों के) हृदय में खेलते फिरते हैं। तुलसीदास कहते हैं कि यदि ऐसे बालक से प्रेम नहीं किया तो जप, योग और समाधि के ही करने से क्या होता है? वे मनुष्य गढ़ने, कृत्ते और मूर्ख के समान हैं, संसार में उनके जीवित रहने का फल ही क्या? भाव यह कि बालरूप रामचन्द्रजी से स्नेह किये बिना जप, योग, समाधि, यहाँ तक कि जीवन भी व्यर्थ है।

नोट—यह पाँच वर्ष वाले रामरूप का ध्यान है।

सरजू बर तीरहि तीर फिरें रघुबीर सखा अस बीर सबै ।
घनुहो कर तीर, निषंग कसे कटि पीत बुकूल नवीन फबै ।
'तुलसी' तेहि औसर लावनिता दस, चारि, नौ, तीन, इकीस सबै ।
मति भारति पंगु भई जो निहारि, बिचारि फिरी उपमा न पबै ॥७॥

टिप्पणी—बीर = भाई । सबै = (सबसे) एक उमर के । निषंग = तरकस धनीर । बुकूल = रेशमी वस्त्र । फबै = फवता है, सुन्दर लगता है । औसर = अवसर, समय । लावनिता = (लावण्यता, लावण्य) सुन्दरता । इकीस = बड़कर । सबै = सबसे । मति-भारति = सरस्वती की बुद्धि । बिचारि फिरी = विचार कर लौट आई । पबै = पावै, पाती है । अलंकार—संवधातिशयोक्ति ।

भावार्थ—श्रीरामचन्द्रजी अपने सबय (एक उमर के) मित्रों और भाइयों को लेकर सरयू नदी के किनारे-किनारे फिरते हैं। सबके हाथों में धनुष-बाण हैं, कमर में तरकस बाँधे हुए हैं और नवीन पीतांबर अति सुन्दर लगता है। तुलसीदास कहते हैं कि उस समय की जमात की सुन्दरता देखकर सरस्वती उपमा खोजने लगी और दशा दिग्पालों, चारों चतुर्व्यूहियों (कृष्ण, बलराम, प्रद्युम्न, अनिरुद्ध) नवों अवनारों (मच्छ-कच्छादि, रामावतार को छोड़कर) और तीनों ईशों (ब्रह्मा, विष्णु, महेश) की जमातों से राम की जमात की शोभा सबसे इक्कीस (बड़कर) पाई। उपमा देने योग्य किसी को न पाकर सरस्वती की बुद्धि पंगु हो गई, और यह विचार कर कि उपमा न मिलेगी वह निज स्थान को लौट आई (भाव यह कि सरस्वती भी उपमा न पा सकी तो मैं कैसे कह सकता हूँ)।

मनहरण कवित्त—१६ + १५ वर्ण, अंत में गुरु
छोनी में के छोनीपति छाजें जिन्हें छत्रछाया,
छोनी-छोनी छाए छिति आए निमिराज के।
प्रबल प्रचंड बरिबंड बर बेष बपु
बरबे को बोले बयदेही बरकाज के।
बोले बंदी बिरुद बजाइ बर बाजनेऊ,
बाजे-बाजे बीर बाहु धुनत समाज के।
'तुलसी' मुदित मन पुर-नरनारि जेतें
बार बार हेरें मुख औष-मृगराज के ॥८॥

टिप्पणी—छोनी = (सं० क्षोणी) पृथ्वी। छोनीपति = राजा। छाजें जिन्हें छत्रछाया = जिनके सिरों पर राजछत्र सुशोभित है। छोनी-छोनी = अशौहिणियों। छिति छाये = जनकपुरी को घेरें पड़े हैं। निमिराज = जनक (निमि इक्ष्वाकुवंशी थे और जनक के पुरुषा थे)। प्रबल प्रचंड = बड़े प्रतापवान्। बरिबंड = बलवान्। बेष = वस्त्रभूषण। बपु = शरीर। बयदेही = (सं० बयदेही) सीता। बरकाज = दिवाह। बरबे को बोले = वरण करने को बुलवाए थे। बिरुद = यश। बाजे बाजे (बरबी) = कोई कोई। बाहु धुनत = भुजा ठोकते हैं। समाज = सभा। हेरें = देखते हैं। औष = अवध। औष-मृगराज = अयोध्या के सिंह, अयोध्यावासियों के शिरोमणि रामचंद्रजी। अलंकार—वृत्त्यनुप्रास।

भावार्थ—जनकपुरी में आए हुए संसार के राजा जिनके मिर पर राजछत्र सुशोभित है, स्थान-स्थान पर अशौहिणियाँ डेरा डाले हुए हैं। वे बड़े प्रतापी, बलवान्, सुंदर वेष धारण किये हुए और स्वरूपवान हैं। वे सीताजी के स्तन्यवर में वरण किये जाने को बुलवाये गए हैं। बंदीजन राजाओं की कीर्ति का गान करते हैं और अच्छे-अच्छे बाजे भी बजते हैं; जिनको सुनकर सभा में स्थित कोई-कोई बीर उत्साह से भरकर अपनी भुजाओं को ठोकते हैं। तुलसीदास कहते हैं कि नगर के जितने भी स्त्री-पुरुष हैं वे सब रामचंद्रजी के अतिशय रूपवान् मुख को बार-बार देखते हैं। (भाव यह कि रामचंद्रजी के रूप को देखकर भी उनकी दृष्टि तृप्त नहीं हो पाती)।

सीय के स्वयंवर, समाज जहाँ राजनि को,
राजनि के राजा महाराजा जानें नाम को ?
पवन, पुरंदर, कृसानु भानु, धनद से,
गुन के निधान रूपधाम सोम-काम को ?
बान बलवान जातुधानप सरीखे सूर
जिन्ह के गुमान सदा साक्षिमैं धाम को।

तहाँ दसरथ के, समर्थ नाथ 'तुलसी' के
चपरि चढ़ायो चाप चंद्रमा-ललाम को ॥९॥

टिप्पणी—जानै नाम को = उनका नाम कौन जान सकता है (अर्थात् अगणित थे) । पुरंदर = इंद्र । कृसानु = (सं० कृसानु) अग्नि । धनद = कुबेर । से = समान । सोम-काम को = (राजाओं के गुण और रूप के सामने) चंद्रमा और कामदेव क्या चीज है, अर्थात् चंद्रमा और कामदेव से भी अधिक गुणवान् और सुन्दर हैं । बात = बाणासुर । जातुघानप = रावण । सरीखे = (सं० सदृश) तुल्य । गुमान = घमंड । सालिम = (फारसी शब्द) दृढ़ अविचलित । दसरथ के = दशरथ के पुत्र (रामचन्द्रजी) । चपरि = फुर्ती से, शीघ्रता से । चंद्रमा-ललाम = चन्द्रभूषण, शिव ।

भावार्थ—सीताजी के स्वयंवर में जहाँ राजाओं की सभा है, अनेक राजाओं के भी राजा-महाराजा एकत्र हुए हैं; उनके नाम कौन जान सकता है ? वे (बल में) पवन के समान (ऐश्वर्य में) इंद्र के समान, (तेज और प्रताप में) अग्नि और सूर्य के समान और कुबेर के तुल्य (लक्ष्मीवान्) हैं । चन्द्रमा और कामदेव स्वरूप में उनके आगे कुछ नहीं, अर्थात् उनकी समता नहीं कर सकते । बाणासुर ऐसे बलवान् और रावण ऐसे शूर, जिनको संग्राम में दृढ़ रहने का बड़ा अभिमान था (घनुष न उठा सके) । वहाँ (जहाँ ऐसे-ऐसे शूर-वीरों का समाज था) दशरथ के पुत्र और तुलसीदास के सामर्थ्यवान् स्वामी रामचन्द्रजी ने फुर्ती से शिवजी के घनुष को चढ़ा लिया ।

मयनमहन पुरदहन गहन जानि,
आनि कै सबै को सार घनुष गढ़ायो है ।
जनक सदसि जेत भले भले भूमिपाल,
किए बलहीन, बल आपनो बढ़ायो है ।
कुलिस कठोर कूर्मपीठ तें कठिन अति,
हठि न पिनाक काहु चपरि चढ़ायो है ।
'तुलसी' सो राम के सरोज-पानि पसंत ही,
टूट्यो मानों बारें तें पुरारि हो पढ़ायो है ॥१०॥

टिप्पणी—मयन = (सं० 'मदन' से प्राकृत 'मयन') । महन (झा०) = मथन (सं०) । मयनमहन = शिवजी । पुर = त्रिपुर नाम का एक दैत्य । पुर-बहन गहन जानि = त्रिपुरासुर को भस्म करना, कठिन जानकर । आनि कै = एकत्र करके । सार = सार । गढ़ायो है = बनवाया था । कुलिस = (सं० कुलिश) वज्र । बारें तें = छटपन से । अलंकार—'सरोज पानि' में रूपक । त्रितीय विभावना (सरोज पानि पसंत ही बटयो) । उत्प्रेक्षा ('मानों' वाचक से) ।

भावार्थ—जिस वनूष को शिवजी ने त्रिपुरासुर को भस्म करना कठिन जानकर सब शक्तिमान् पदार्थों का सार ले-लेकर बनवाया था, जिम वनूष ने जनक की सभा में भले-भले बलवान् राजाओं को बलहीन करके अपना बल बढ़ाया था, जो वज्र से भी कठोर और कच्छप की पीठ से भी कठिन था, जिमका किसी ने हठपूर्वक फुर्ती से नहीं चढ़ाया था; वही वनूष रामचन्द्रजी के कोमल हाथों से, स्पर्श करते ही, स्वयं टूट गया। मानो शिवजी ने उसको बालपन से ही 'रामचन्द्रजी के छूते ही टूट जाना' यह पाठ पढ़ा रखा था।

छप्पय—रोला + उल्लाला

डिगति उर्बि अति गुर्बि, सर्व पर्व्व समुद्र सर।

व्याल बधिर तेहि काल, बिकल दिगपाल चराचर।

दिगयंद लरखरत, परत दसकंठ मुखभर।

सुरबिमान, हिमभानु, भानु संघटित परस्पर।

चौके बिरंचि संकर सहित, कोल कमठ अहि कलमल्यौ।

ब्रह्मांड खंड कियो खंड धुनि जबहि राम सिवधनु दल्यौ ॥११॥

टिप्पणी—डिगति = डगमगाती है, हिलती है। उर्बि = (सं० उर्वी) पृथ्वी।

गुर्बि = (सं० गुर्वी; गुरु का स्त्रीलिंग) भारी। पर्व्व = (सं० पर्वत, प्रा० पर्व्व, पर्व्वय, पर्व्व)। व्याल = शेषनाग। मुखभर = मुख के बल। हिमभानु = चन्द्रमा। संघटित = टकराते हैं। कोल = बराह, सूकर। खंड = भयंकर। दल्यौ = तोड़ा। अलंकार—अतिशयोक्ति।

भावार्थ—ज्यों ही श्रीरामचन्द्रजी ने शिवजी का वनूष तोड़ा त्यों ही उसकी कठोर ध्वनि ने ब्रह्मांड को फोड़ दिया। बड़ी भारी पृथ्वी और (उस पर स्थित) सब पर्वत, समुद्र और तालाब डगमगाने लगे। उस समय शेषनाग भी बधिर हो गए और दिशाओं के अधिपति एवं समग्र चर और अचर व्याकुल हो गए। दिशाओं के हाथी लड़खड़ाने लगे, रावण मुख के बल गिर पड़ा। देवताओं के विमान, चन्द्रमा और सूर्य परस्पर टकराने लगे। (ऊपर = ब्रह्मालोक में) ब्रह्मा शिवजी सहित चौक उठे और पाताल में बराह जी, कच्छप जी तथा शेषनाग जी कलमला गए।

लोचनाभिराम

वनस्याम

रामरूप-सिसु,

सखी कहैं सखी सों तू प्रेम-पय पालि री।

बालक नृपालजू के ख्याल ही पिनाक तोर्यो,

अताप-नाप

बालि

री।

जनक को, सिया को, हमारो, तेरो, 'तुलसी' को,
 सबको भावतो ह्यहैं मैं जो कह्यो कालि री ;
 कौसिला की कोख पर तोखि तन बारिण री,
 राख बसरतप को बलैया लीजै आलि री ॥१२॥

टिप्पणी—लोचनाभिराम=आँखों को आनन्द देनेवाले । धनस्याम=
 काले बादल के सदृश । रामरूप-सिसु=रामचन्द्र का रूप ही शिशु रूप है ।
 प्रेम-पथ=प्रेमरूपी दूष से । ध्याल ही=खेल ही में, कौतुक मात्र से । मंडलीक-
 मंडली=राजाओं की सभा का । दाप=(सं० दर्प) अभिमान । दालि=चूर्ण
 करके । भावतो=मन इच्छित । तोखि=प्रसन्न होकर । तन बारिण=शरीर
 निछावर करना चाहिए । बलैया लीजै=बलैया लेना (स्नेहपूर्वक बोलने का
 एक मुहावरा है) ; इसका तात्पर्य है—जिसके प्रति बोला जाय उसका अरिष्ट
 (रोग-दोष) अपने सिर लेना ।

भावार्थ—एक सखी दूसरी सखी से कहती है—“अरी सखि, बादल के
 सदृश ध्यामवर्ण तथा आँखों को तृप्त करने वाले रामचन्द्रजी का रूप ही जो
 शिशु है, उसको स्नेह रूपी दूष से पुष्ट कर ।” भाव यह कि रामचन्द्रजी के
 रूप से स्नेह बढ़ा । राजा दशरथ के इस पुत्र ने अनेक राजाओं के प्रताप और
 घमंड को चूर करके लीला से ही धनुष तोड़ दिया, जैसे मैंने कल ही कहा था
 (कि राम धनुष तोड़ेंगे; और सीता और राम का विवाह होगा) । जनक की, सीता
 की, हमारी, तेरी और तुलसीदास की सब की अभिलाषा पूरी हो गई । अतः
 हमें कौशल्या की कोख पर प्रसन्न होकर अपने शरीर को निछावर कर देना
 चाहिए और राजा दशरथ की बलैया लेनी चाहिए ।

दूष दधि रोचना कनकधार भरि-भरि,
 आरती सेंवारि बर नारि चलों गावती ।
 लीन्हें जयमाल कर-कंज सोहैं जानकी के,
 'पहिराओ राघोजू को' सखियाँ सिखावती ।
 'तुलसी' मदित-मन जनक नगर-जन,
 श्रांक्षती शरोखे लागीं सोभा रानी पावती ।
 मनहुँ चकोरी चारु बैठीं निज निज नीड़,
 चंद को किरन पीवें पलकें न लावती ॥१३॥

टिप्पणी—शरोखे=खिड़की में से, गवाक्ष में से । चारु=सुन्दर । नीड़=
 बोंसला । पलकें न लावती=पलक नहीं लगाती, एकटक देखती हैं । अलंकार—
 बौधे पद में उक्त विषया वस्तुत्वसा ।

भावार्थ—सुन्दरी सौभाग्यवती स्त्रियाँ सोने के बालों में दूध दही औ

रोचन (हरदी) भर-भर कर आरती सजाकर मंगल गाती हुई मंडप को चली । जयमाल लिए हुए श्री सीताजी के करकमल शोभा पा रहे थे । सखियाँ सीताजी को सिखाने लगीं कि रामचन्द्रजी की माला पहनाओ । तुलसीदास कहते हैं कि उस समय जनकपुरवासी सब प्रसन्न चित्त थे । (उस समय की शोभा देखने के लिए झरोखों से लगकर झाँकती हुई मुनयना आदि रानियाँ ऐसी सुशोभित हो रही थीं मानों सुन्दर चकोरियाँ अपने-अपने धोंसलों में बैठी हुई बिना पलक लगाए (एकटक श्रीरामचन्द्रजी के मुखरूपी) चन्द्रमा की किरणों को पी रही हों । भाव यह कि रामचन्द्रजी के मुख की शोभा निहार रही थीं ।

नगर निसान बर बाजै, ज्योम बुंदुभी,
बिसान चढ़ि गान कै कै सुरनारि नाचहीं ।
जय जय तिहूँ पुर, जयमाल राम-डर,
बरख सभन सुर, रुरे रूप राचहीं ।
जनक को पन जयो, सबको भावतो भयो,
'तुलसी' सुदित रोम-रोम मोद माचहीं ।
साँवरौ किसोर, गोरी सोभा परतून तोरी,
'जोरी जियौ जुग-जुग' सखीजन जाँचहीं ॥१४॥

टिप्पणी—निसान = (निशान) बाजे । ज्योम = आकाश । बुंदुभी = तगाड़ा । गान कै कै = गान कर-करके । रुरे = सुन्दर । राचहीं = अनुरक्त होते हैं, मन लगाते हैं । पन = प्रण । जयो = विजयी हुआ । रोम-मोद माचहीं = रोम-रोम में आनंद मच रहा है । किसोर = किशोर अवस्थावाले (रामचंद्र) । गोरी = गौरवर्ण (जानकी की शोभा) । तून तोरी = (मीढ़ावरा है, किसी की नजर न लगे इसलिए अपने वात्सल्यभाजन के लिए तिनका तोड़कर फेंका जाता है), निछावर होना । जाँचहीं = (सं० 'याचना से') माँगता है । अलंकार—आशिषालंकार (केशवदास के मत से) ।

भावार्थ—जनकपुर में अनेक प्रकार के सांगलिक बाजे बजते हैं । आकाश में तगाड़े बजते हैं और आकाश-यातों में चढ़कर देवताओं की स्त्रियाँ (अप्सरायें) गा-गाकर नाचती हैं । सीताजी ने रामचंद्रजी के गले में जयमाल डाली, यह देखकर नीचे लोकों में जयजयकार हो रहा है । रामचंद्रजी को सुंदर रूप पर अनुरक्त होकर देवगण फूलों की वर्षा करते हैं । तुलसीदास कहते हैं कि जनक की प्रतिज्ञा विजयी (पूरी) हुई और सबकी मन-चाही बात (सीता-राम का विवाह) हुआ । इसमें सब लोग प्रसन्न हैं । उनके रोम-रोम में आनंद समा रहा है । सीताजी की सखियाँ साँवले और किशोर अवस्था वाले रामचंद्र और गौर

वर्णा सीताजी की सुंदर शोभा पर अरिष्ट-निवारण के हेतु (इन् पर किसी की नजर न लगे) निध्वावर होकर अपने इष्ट देवों से यह प्रार्थना करती हैं कि यह (सीता-राम) की जोड़ी युग-युग (विरकाल तक) जिए ।

भले भूप कहत भले भदेस . भूपति सों,
लोक लखि बोलिए, पुनीति रीतिमारखी ।
जगदंबा जानकी, जगतपितु रामचंद्र,
जानि, जिय जोवो, जो न लागै मुंह कारखी ।
देखे हैं अनेक ब्याह, सुने हैं पुरान-बेद
बूझे हैं सुजान-साधु नर-नारि पारखी ।
ऐसे सम समधी समाज न बिराजमान,
राम-से न बर, दुलही न सिय सारखी ॥१५॥

टिप्पणी—कहत भले = अच्छे वचन कहते हैं । भदेस = बुरे, दुष्ट । लोक लखि = संसार की रीति विचार कर । रीतिमारखी = (रीतिम् + आरखी), आरखी अर्थात् ऋषिप्रोक्त रीति, भलेमानसों की तरह । जोवो = देखो । जो = जिससे । मुंह में कारखि लगना = (मुहावरा) कलंकित होना । पारखी = परोक्षक जानकर । समधी (संबंधी) = पति-पत्नी के श्वशुर । अलंकार—धर्म वाचक-उपमानलुप्तोपमालंकार ।

सावार्थ—सज्जन राजा दुष्ट राजाओं से ये अच्छे वचन कहते हैं—“संसार की और ऋषियों से कही गई प्राचीन पवित्र रीति को विचार कर बोलना उचित है । सीताजी को संसार की माता और रामचंद्रजी को संसार का पिता जानकर हृदय में पवित्र भाव से देखो, जिसमें तुम लोगों को (पाप-दृष्टि से देखने के कारण) कलंकित न होना पड़े । हमने अनेक ब्याह देखे हैं और अनेक विवाहों का वर्णन वेद-पुराणों में सुना है और ज्ञानवान् साधुओं तथा जानकार नर-नारियों से भी पूछा है । यही ज्ञात होता है कि किसी भी विवाहोत्सव में ऐसे रूप-गुण, शोयोदि में समान दशरथ और जनक के समान समधी, रामचंद्रजी के समान दूल्हा और सीताजी के सदृश दुल्हिन बिराजमान नहीं हुए ।”

बानी, बिधि, गौरी, हर, सेसहू, गनेस कही,
सही भरी लोमस भुसुंडि बहु-आरखी ।
चारिदास भुवन निहारि नर नारि सब,
नारद को परदा न नारद सो पारखी ।
तिन कही जय में जगमगाति जोरी एक,
द्वजों को कहैया औ सुनैया बख बारखी ।

रमा, रमारमन, सुजान हनुमान कही,
'सिय-सी न तीय, न पुरुष राख सारिखो' ॥१६॥

टिप्पणी—बानी = (सं० वाणी) सरस्वती । विधि = ब्रह्मा । सही भरी = (मुहावरा) समर्थन किया । बहु-बारिखो = बहुत अवस्थावाले, वृद्ध अतएव सम्माननीय । बारिखो = परीक्षक, जाननेवाले, भले-बुरे को पहचानने-वाले । तिन = नारद ने । दूजो को कहैया औ सुनैया = दूसरी जोड़ी को कहने और सुनने वाला । चख बारिखो = चख चारि को, चार आंखवाला अधिक विचारवान् (तुकांत के लिए 'को' को 'खो' कर दिया है) ।

भावार्थ—सरस्वती, ब्रह्मा, पार्वती, शिव, शेषनाग तथा गणेशजी कहते हैं कि (मन, प्रताप, कीर्ति, गुण, रूप आदि में) सीताराम के समान कोई नहीं है । चिरवयस्क अतएव अनुभवी लोमश मुनि और कागभुशुण्डि भी इस बात का समर्थन करते हैं । नारद मुनि को न किसी स्थान पर जाने की इकावट है, न कोई नारद के समान सद्-असद् की जाँच कर सकता है । उन्होंने चौदहों भुवनों के सब स्त्री-पुरुषों को अच्छे प्रकार देखकर कहा है कि संसार में एक-मात्र श्री सीता-रामचन्द्रजी की जोड़ी प्रकाशमान है । दूसरी जोड़ी को श्रेष्ठ कहने और सुनने वाला ऐसा अधिक विचारवान् कौन है ? अर्थात् कोई नहीं । लक्ष्मीजी, विष्णुजी और चतुर हनुमानजी ने भी कहा है कि न सीता के समान स्त्री है न राम के समान पुरुष ।

मत्तगर्भद सबैया—७, भगण + अंत में दो गुरु

दुलह औरधुनाय बने, दुलही सिय सुन्दर मंदिर माहीं ।
गावति गीत सब मिलि सुन्दरि, बेब जुवा जुरि बिप्र पढ़ाहीं ।
राम को रूप निहारति जानकि कंकन के नग की परछाहीं ।
यातें सब सुधि भूलि गई, कर टेकि रही पल टारति नाहीं ॥१७॥

टिप्पणी—जुवा जुरि = जुआ खेलते समय । (विवाह की सब विधि पूर्ण होने पर कन्यापक्ष की स्त्रियाँ, सहेलियाँ वर-कन्या को कोहबर में ले जाकर लहकौर (लघुकवर खिलाने के बाद दोनों से जुआ खेलाती हैं) ।

भावार्थ—सब सुन्दरी सौभाग्यवती स्त्रियाँ एकत्र होकर मंगलाचार गाती हुई दुलह श्री रामचन्द्रजी तथा दुलहिन श्री सीताजी को सजाकर सुन्दर मन्दिर में ले गई । लहकौर खिलाने के बाद जुआ (बूतक्रीड़ा) आरंभ हुआ । उस समय ब्राह्मण वेदध्वनि करने लगे । उस समय सीताजी कंकण के नग में श्री रामचन्द्रजी की परछाहीं देखने लगीं । इससे (पाँखा फेंकने की सुब) मूछ

गई । हाथ हटाते ही कंकण के नग में स्थित रामचन्द्रजी के रूप का प्रतिबिम्ब नहीं देख सकूंगी, इस भय से हाथ टेके रह गई और क्षण भर भी हाथ को नहीं हटाया (टकटकी लगाए उसी प्रतिबिम्ब को देखती रही) ।

मनहरण कवित्त—१६ + १५ वर्ण, अंत में गुरु

भूपसंडली प्रचंड चंडीस-कोदंड खंड्यौ,
चंड बाहुदंड जाको ताहि सो कहतु हौं ।
कठिन कुठार-धार धारिबे की धीरताहि,
वीरता विदित ताकी देखियै चहतु हौं ।
'तुलसी' समाज-राज तजि सो बिराजै आजु,
गाज्यो मगराज जगराज ज्यों गहतु हौं ।

छोनी में न छाँड्यौ छप्यो छोनिप को छोना छोटी,
छोनिप-छपन बाँको बिरुद बहतु हौं ॥१८॥

टिप्पणी—चंडीस-कोदंड = शिव धनुष । चंड = बलशाली । धारिबे की = सहने योग्य । (अन्वय) = राज-समाज तजि । बिराजै = विराजमान हो, अलग हो जाय । गाज्यो = गरजवर । मगराज = सिंह । छप्यो = छिपा हुआ । छोनिप = छोणिप) राजा । छोना = छोटा बच्चा । छोनिप-छपन = (छोणिप-क्षपण) क्षत्रिय-संहारक । बहतु हौं = धारण करता हूँ । अलंकार—वृत्त्यनुप्रास, परुषा वृत्ति । रौद्र रस ।

भावार्थ—धनुष-भंग का हाल सुनकर उसी समय परशुरामजी आ पहुँचे और बोले—“इस राजसमूह में जिसने शिवजी का कठिन धनुष तोड़ दिया है और जिसकी ऐसी बलशाली भुजाएँ हैं उसी से मैं कहता हूँ कि मैं उसकी धनुष तोड़ने के कारण प्रकट हुई वीरता और मेरे कठिन कुल्हाड़े की पैनी धार को सहने की धीरता को देखना चाहता हूँ । वह राजसमाज को छोड़ अलग आ विराजे (मुझको अपनी वीरता और धीरता दिखलावे) । जैसे सिंह गर्जन कर हाथी को पकड़ लेता है वैसे ही मैं अभी उसको पछाड़े देता हूँ । क्योंकि मैं ऐसा हूँ कि मैंने पृथ्वी पर छिपे हुए क्षत्रिय के छोटे बालक को भी नहीं छोड़ा । इसी से मैं ‘क्षत्रिय-संहारक’ ऐसे वाँके यश को धारण किए ससार में विचरता हूँ ।

निपट निदरि बोले वचन कुठारपनि,
मानि-त्रास औनिपन मानों मौनता गही ।
रोषे माषे लखन अकनि अनखौहीं बातें,
'तुलसी' बिनीत बानी विहँसि ऐसी कही ।
'सुजस तिहारो भरो भुवननि, भूगुनाथ' !
प्रगट प्रताप माधु कही सो सब सही ।

दूट्यौ सो न धुरंगो सरासन महेसजू को,
रावरी पिनाक में सरीकता कहा रही ?' ॥१९॥

टिप्पणी—निपट = बिलकुल । कुठारपानि = परशुराम । औनिपन = (सं० अवनिप) राजाओं ने । औनिपन मानों मौनता गही = राजाओं को मानो मौनता ने पकड़ लिया अर्थात् राजा लोग डर के मारे कुछ भी उत्तर न दे सके । भाषे = बुरा मानकर । अकनि = (सं० आकर्ष्य) सुनकर । अनखौहीं = खिलाने-वाली, अपमानजनक । सरासन = सरासन, धनुष । रावरी = आपकी । सरीकता = (फा० 'शरीक' में हिंदी 'त' प्रत्यय जोड़कर तुलसीदासजी ने इसको अपना लिया है । इस चतुरता से यह शब्द गढ़ा गया है कि कानों में खटकने के बदले और भी मधुर प्रतीत होता है) साक्षा । कहा = क्या । अलंकार—अनुक्तविषया वस्तुप्रेक्षा ।

भावार्थ—परशुरामजी इस प्रकार अत्यंत निरादर के वचन बोले । उनके वचन सुनकर सब राजा ऐसे भयभीत हो गए मानों उनको मौनता ने ग्रस लिया अर्थात् राजा लोग डर के मारे बोल न सके ! उनकी (परशुरामजी की) अपमान-जनक बातें सुनकर लक्ष्मण क्रुद्ध हुए । परन्तु मुसकुरा कर नम्र वाणी से ऐसा कहा—“हे परशुरामजी, आप का सुयश (चीदहों) भुवनों में भरा हुआ है । आप का प्रताप भी सब पर प्रकट है । जो आप कहते हैं सो सब सत्य है । परन्तु शिवजी का दूटा हुआ धनुष अब नहीं जुड़ सकता । (आप को शिवधनुष के टूटने से क्रोध हुआ, अतः) क्या इस धनुष से आप का (शिवजी के साथ) साक्षा था ?”
मत्तगर्भद सबैया—सात भगण + दो गुरु

गर्भ के अर्भक काटन को पटु-धार कुठार कराल सों जाको ।
सोई हौं बूझत राज-सभा 'धनु को दल्यो ?' हौं बलिहौं बल ताको ।
लघु आनन उत्तर देत बढ़ो, लरिहै, मरिहै, करिहै कछु साको ।
गोरो गरूर गुमान भरो कहौ कौंसिक छोटी सो ढोटी है काको ॥२०॥

टिप्पणी—अर्भक = गर्भ में का बच्चा । पटु-धार = पटु अर्थात् चतुर है धार जिसकी ऐसा (कुठार का विशेषण, बहुव्रीहि समास) । सोई हौं = (सं० सोऽहं) वही मैं; यह शब्द उनका अभिमान सूचित करता है । साका करना = (महावरा) अद्भुत कर्म कर्त्तके स्थायी कीर्ति प्राप्त करना । ढोटी = बालक ।

भावार्थ—जिसके पास गर्भ के भी बच्चों को काट गिराने में कुशल धार-वाला भयंकर कुल्हाड़ा है वही मैं (परशुराम) राजसमूह से पूछता हूँ कि धनुष किमने तोड़ा ? मैं उसका बल चूर करूँगा । (अब कौशिक से कहते हैं) हे कौशिक 'यह छोटे मुँह बड़ी बात कहनेवाला बालक मुझसे लड़कर मरेगा

अथवा मुझे जीतकर कीर्ति-स्थापन करेगा, अतः हे विश्वामित्र ! बतलाओ तो यह गौरवर्ण घमंड से भरा हुआ छोटा बालक किसका है ? (अर्थात् यह कोई क्षत्रियकुमार है या ऋषिकुमार) ।

मनहरण छंद

मख राखिबे के काज राजा मेरे संग दए,
जीते जातुधान, जे जितैया बिबुधेस के ।
गौतम की तीय तारी, मेटे अघ भूरि भारी,
लोचन अतिथि भये जनक जनेस के ।
चंड बाहुदंड-बल चंडीस-कोदंड खंड्यो,
ब्याही जानकी, जीते नरेस देस-देस के ।
साँबरे-गोरे सरीर, धीर महाबीर दोऊ,
नाम राम-लखन, कुमार कौसलेस के ॥२१॥

टिप्पणी—मख = यज्ञ । बिबुधेस = (विविधेश) इंद्र । अघ = पाप । लोचन अतिथि भए = दर्शन दिए हैं (आए हैं) ।

भावार्थ—(विश्वामित्रजी उत्तर देते हैं) ये साँबले और गोरे शरीर वाले धैर्यवान् और महापराक्रमी राम और लक्ष्मण नाम से प्रसिद्ध हैं और अयोध्या-धिपति राजा दशरथ के लड़के हैं । इन्हें राजा दशरथ ने मेरे यज्ञ की रक्षा के लिए मेरे साथ कर दिया था । इन्होंने ऐसे पराक्रमी राक्षसों को जीता है जिन्होंने इंद्र को भी जीत लिया था । बहुत से बड़े-बड़े पापों को मेटकर गौतम की पत्नी अहल्या को तार दिया । इसके बाद राजा जनक को दर्शन दिए । यहाँ अपना विशाल भुजाओं के बल से शिवजी का धनुष तोड़ दिया, और देश-देश के राजाओं को जीतकर सीता से विवाह किया । (भाव यह है कि परबुधर ! तुम समझ लो कि मखरक्षण, अहल्यातारण, जनक-समान विदेह को दर्शन देकर उनका प्रिय बनना साधारण क्षत्रियकुमार का काम नहीं है । इन्हें अवतारी समझो और शांत हो जाओ) ।

मत्तगयंद सवैया

काल कराल नृपालन के धनुभंग सुने फरसा लिए धाए ।
लखन-राम बिलोकि सप्रेम, महारिसि तैं फिरि आँख दिखाए ।
धीर सिरौमनि, बीर बड़े, बिनयी, बिजयी, रघुनाथ सुहाये ।
लायक हे भृगुनायक सो धनु-सायक सौंपि सुभाय सिधाए ॥२२॥
— हे लायक ये सामर्थ्यवान् ये ।

भावार्थ—धनुषभंग सुनकर राजाओं के भयंकर काल परशुरामजी फरसा लेकर दौड़े आए । आते ही राम-लक्ष्मण की मनोहर छवि देखकर उनको स्नेह हो आया । पर शीघ्र ही (क्रोधी स्वभाव होने के कारण) क्रुद्ध होकर लाल आखें दिखाते लगे । परन्तु फिर धैर्यवानों में अग्रणी, बड़े पराक्रमी, विनयशील और सब पर विजय पानेवाले रामचन्द्रजी उनको अच्छे लगे । परशुरामजी बड़े सामर्थ्यवान् होकर भी राम को (परब्रह्म) समझकर सहज ही में अपने धनुष-बाण सौंपकर तप करने को वन में चले गए ।

अयोध्याकांड

कीर के कागर ज्यों नृपचीर बिभूषन, उपम अंगनि पाई ।
औध तजी मगबास के रुख ज्यों पंथ के साथी ज्यों लोग लुगाई ।
संग सुबंधु, पुनीत प्रिया मनो धर्म-क्रिया धरि देह सुहाई ।
राजिवलोचन राम चले तजि बाप को राज बटाऊ की नाई ॥१॥

नोट—इस छन्द में प्रथम चरण से 'तजि' शब्द का अध्याहार करके यो अन्वय करना होगा—“राम के अंगनि नृपचीर बिभूषन तजि यों उपमा पाई ज्यों कीर के अंगनि कागर तजि ।”

टिप्पणी—कीर = तोता । कीर के = सुग्गे के अंग । कार = (अ० कागज) यहाँ 'पंख' अर्थ लेना चाहिये । उपम = उपमा । मगबास = (मार्गवास) मार्ग का निवासस्थान । औध = अवध । रुख = वृक्ष । पुनीत = पवित्र, पतिव्रता । राजिवलोचन = कमल के समान नेत्रवाले । बटाऊ = बटोही । नाई = (न्याय) तरह । अलंकार—उपमा, उत्प्रेक्षा ।

भावार्थ—(रामचन्द्रजी की त्यागशीलता का वर्णन है) श्रीरामचन्द्रजी ने (वनवास को जानते समय) बल्कल-वस्त्र धारण करके अति सुन्दर राजसी वस्त्रों और आभूषणों को इस प्रकार छोड़ दिया जैसे बसंत ऋतु में सुग्गे अपने पंख खुशी से गिराकर तनिक भी दुखी नहीं होते । (बसंत में सुग्गे अपने पुराने पंख गिराकर नवीन पंख धारण करते हैं ।) और उन्होंने अयोध्या को ऐस छोड़ दिया जैसे कोई मार्ग के निवास के वृक्ष को खेदरहित होकर छोड़ देता है । और मार्ग के संगी को छोड़ने में जैसे कुछ शोक नहीं होता, वैसे ही विना किसी प्रकार के दुःख के उन्होंने अयोध्या के स्त्री-पुरुषों को त्याग दिया । साथ में सुयोग्य भाई तथा पतिव्रता सीताजी एसी शमा दे रही थीं माना घम

और क्रिया ही सुन्दर देह धारण करके शोभा पा रहे हो। इस प्रकार कमल-नयन रामचन्द्रजी अपने पैत्रिक राज्य को छोड़कर बटोही की तरह वन को चले। (भाव यह है कि राम को राजसी वस्त्राभूषण, अयोध्या, अयोध्या-निवासीगण तथा पैत्रिक राज्य छोड़ते तनक भी शोक का अनुभव नहीं हुआ)

कागर-कीर ज्यों भूषन चीर सरीर लस्यो तजि नीर ज्यों काई।

मातु-पिता प्रिय लोग सब सनमानि सुभाय सनेह सगाई।

संग सुभामिनि भाई भलो, दिन द्वे जनु औध हुते पहुनाई।

राजिवलोचन राम चले तजि बाप को राज बटाऊ की नाई ॥२॥

टिप्पणी—कागर-कीर-ज्यों = सुग्गे के पंखों के समान सुन्दर। लस्यो = सुशोभित हुआ। अन्वय = कागर-कीर ज्यों भूषन-चीर तजि सरीर (यों) लस्यो ज्यों काई तजि नीर लसै। सनेह = प्रेमी। सगाई = संबंध। दिन द्वे जनु औध हुते पहुनाई = मानों दो एक दिन (थोड़े समय तक) अयोध्या में पहुनाई करते थे। अलंकार—उपमा और उत्प्रेक्षा।

भावार्थ—अति सुन्दर राजसी वस्त्राभूषणों को छोड़कर राम का शरीर, ऐसा सुशोभित हुआ, जैसे काई को छोड़कर जल शोभा देता है। माता-पिता प्रियजन और सब स्नेह के सम्बन्धियों का (उनका मोह छोड़कर) सहज स्वभाव से सम्मान करके और पतिव्रता स्त्री तथा भले भाई लक्ष्मण को साथ लेकर, मानों कुछ काल तक अयोध्या में आतिथ्य पाकर, कमलनेत्र रामचन्द्रजी अपने पैत्रिक राज्य को छोड़कर बटोही की भाँति वन को चले गए।

शिथिल-सनेह कहै कौसिला सुमित्राजू सों
‘मैं न लखी सौति, सखी। भगिनी ज्यों सेई है’।

कहैं मोहि मैया, कहाँ, ‘मैं न मैया भरत की,
बलैया लैहाँ, भैया तेरी मैया कंकेई है’।

‘तुलसी’ सरल भाय रघुराय भाय मानी,
काय मन बानी हूँ न जानौँ कं मतेई है।

वास विधि मेरो सुख सिरिस सुमन सम,
ताको छल-छुरी कोह कुलिस लै देई है ॥३॥

टिप्पणी—सौति = सपत्नी। सेई है = पालन किया है। मतेई = विमाता, सौनेली माता। वाम विधि = कुटिल विधाता, दुर्वैव। सिरिस सुमन सम = अत्यन्त कोमल, नाजुक। देई है = पैनाई है, तीक्ष्ण की। अलंकार—उपमा और रूपक।

भावार्थ—रामचन्द्रजी के स्नेह से शिथिल होकर कौशल्या सुमित्राजी से कहती हैं कि हे सखि मैंने कंकेयी को कभी सपत्नी की तरह नहीं देखा अर्थात्

कैकेयी से सौत का सा व्यवहार नहीं रखा, बल्कि भगिनी की तरह उसका पालन किया है। जब रामचन्द्रजी मुझे 'भैया' कहकर पुकारते थे तब मैं कहती थी कि हे भैया, तेरी बलैया लूँ, तेरी माता मैं नहीं हूँ, मैं तो भरत की माता हूँ और तेरी माता कैकेयी हैं। मेरे ऐसे वचन सुनकर सरल स्वभाववाले रामचन्द्रजी कैकेयी को ही माता मानने थे, और कर्म-मन-वचन से भी उसको विमाता की तरह नहीं जाना। परन्तु दुर्द्वे ने मिरिस के फूल के समान कोमल मेरे सुख को (काटने के लिए) कैकेयी की छल हपी छरी को क्रोधरूपी वज्र पर तीक्ष्ण किया।

'कोजं कहा, ओजी जू !' सुमित्रा परि पायें कहैं,
'तुलसी' सहाव बिधि सोई सहियतु है।
रावरो सुभाव रामजन्म ही तें जानियतु,
भरत की मातु को कि ऐसो चाहियतु है।
जाई राजघर, व्याहि आई राजघर माहें,
राज-भूत पाए हूँ न सुख लहियतु है।
देह सुधागेह ताहि मृगहँ मलीन कियो,
साह पर बाहु बिनु राहु रहियतु है ॥४॥

टिप्पणी—जीजी = दीदी, बड़ी बहिन। अन्वय = जोई बिधि सहाव सोई सहियतु है। कि = क्या। जाई = पैदा हुई। सुधागेह = चन्द्रमा। अलंकार—दृष्टान्त।

भावार्थ—सुमित्राजी कौशल्या के पैर छूकर कहती हैं कि हे बहिन, क्या किया आय? जो भाग्य में होता है वह सहना ही पड़ता है। रामचन्द्रजी ऐसे सुशील पुत्र की जननी होना यही तुम्हारी साधुता को प्रमाणित करता है। (अगर तुम्हारा स्वभाव अच्छा न होता तो रामचन्द्रजी तुम्हारे पुत्र न होते। भगवान् का तुम्हारे गर्भ से जन्म लेना ही तुम्हारी सुशीलता आदि को सिद्ध करता है।) परन्तु क्या भरत की माता को ऐसा करना (राम को वनवास देना) उचित था? (अर्थात् उचित न था कि सवतिमा-डाह से तुमको दुखी करतीं।) तुम राजकुल में उत्पन्न हुई, राजवंश में ही तुम्हारा विवाह हुआ और राज्याधिकारी (सर्वश्रेष्ठ) पुत्र भी पाया; पर इतने पर भी तुम्हें सुख नहीं मिलता, यह बात ठीक वैसी ही है जैसी चन्द्रमा की, अर्थात् चन्द्रमा का शरीर सुधा-भवन होकर भी मृग-द्वारा लंछित हुआ और कलंकित होने पर भी उसे बिना मुजा के राहु द्वारा ग्रसित होना पड़ता है (अर्थात् एक ही दुःख

से छतकारा न हुआ वरन् और भी दुःख सहना पड़ता है तथा आपके पुत्र का केवल राज्यपद ही नहीं हरण किया गया, वरन् वनवास भी दिया गया) ।

नोट—इस छन्द का शब्द-संगठन कुछ ऐसा विचित्र-सा जान पड़ता कि अर्थ करने में कठिनाई भासती है। इसके कई एक अर्थ हो सकते हैं। परन्तु यदि इस छन्द में दृष्टान्त अलंकार माना जाय तो यही अर्थ होगा जो हमने किया है। हमें तो प्रसंगानुकूल यही अर्थ ठीक जँचता है।

उपजाति सवैया

नाम अजामिल तें खल कोटि अपार नदी भव बूड़त काढ़े ।
जो सुमिरे गिरि-मेघ सिला कन होत अजापुर भारिधि बाढ़े ।
'तुलसी' जोहि के पद-पंकज तें प्रगटी तटिनी जो हरै अथ गाढ़े ।
सो प्रभु स्वै सरिता तरिबे कहै मांगत नाव करारे हूँ ठाढ़े ॥५॥

टिप्पणी—नाम = राम नाम । खल कोटि = करोड़ों पापी । बूड़त = डूबत ('डूब' का वर्ण-विपर्यय से 'बूड़') । काढ़े = निकाले । तटिनी = नदी । स्वै = (सौँ) उसी । करारे = कगार (ऊँचा तट) ।

भावार्थ —जिनके नाम ने अजामिल के समान करोड़ों पापियों को संसार रूपी अपार नदी में डूबने से निकाल लिया, अर्थात् जन्म-मरणादि के बंधन से छुटा दिया, जिन (राम) के स्मरण से सुमेरु पर्वत भी पत्थर के कण के समान और बड़ा हुआ समुद्र भी बकरी के खुर के समान हो जाता है, जिनके चरणकमलों से गंगा नदी प्रकट हुई, जो बड़े-बड़े पापों को दूर कर देती है, वही स्वामी श्रीरामचन्द्रजी उन्हीं गंगाजी को पार करने के लिए (गंगा के) कगार पर खड़े होकर नाव मांगते हैं (कैसे आश्चर्य की बात है !) ।

एहि घाट तें थोरिक दूर अहै कटि लौं जल-ब्याह दिसाइहौं जू ।
बरसे पगधूरि तरै तरनी, घरनी घर क्यों समुझाइहौं जू ।
'तुलसी' अखलंब न और कछु, लरिका कोहि भौंति जिजाइहौं जू ।
बस मारिए भौंहि, बिना पग धोए हौं नाथ न नाव चढ़ाइहौं जू ॥६॥

टिप्पणी—थोरिक = थोड़ी ही । अहै = (अस्ति) है । लौं = तक । बरसे = (स्पर्श) छूने से । तरनी = (तरणी) नाव । घरनी = (गृहिणी) पत्नी । क्यों = कैसे । लरिका = बाल-बच्चे । बस = भले ही ।

भावार्थ—(जब रामचन्द्रजी ने नाव मांगी तब केवट कहता है कि) इस घाट से कुछ दूर पर गंगाजी उचली हैं अतः नहीं जल कमर तक है। मैं आप क

उसकी गहराई दिखला देता हूँ (आप स्वयं पार हो जाइए) । आपके पैरों की धूलि के स्पर्श से मेरी नाव भी तर जायगी अर्थात् अहल्या की तरह स्त्री होकर उड़ जायगी । जब मेरी घरवाली पूछेगी कि नाव कहाँ गई तो मैं उसे क्या कहकर समझाऊँगा । दूसरे मेरी जीविका का और कुछ भी सहारा नहीं । मैं अपने बाल-बच्चों को किस प्रकार पालूँगा ? आप मुझे भले ही मार दीजिए, पर मैं बिना पैर बोए हुए अपनी नाव पर नहीं चढ़ाऊँगा ।

रावरे दोष न पायें को, पग भूरि को भूरि प्रभाउ महा है ।
पाहन तें बन-बाहन काठ को कोमल है, जल खाइ रहा है ।
पावन पायें पत्थारि के नाव चढ़ाइहाँ, आयसु होत कहा है ?
'तुलसी' सुनि केवट के वर बैन हँसे प्रभु जानकी ओर हहा है ॥७॥

टिप्पणी—रावरे = आपके । बन = जल । बन-बाहन = नाव । जल खाइ रहा है = जल में भीगने से और भी कोमल हो गई है । पावन = पवित्र । पत्थारि के = (प्रक्षालन कर) धोकर । बैन = वचन (प्रा० वयन) । हँसे हहा है = टटकर हँस पड़े ।

भावार्थ—केवट कहता है कि हे रामचन्द्रजी यह आपके पैरों का दोष नहीं है (जो उनके स्पर्श से पत्थर भी स्त्री हो जाती है) पर यह आपके पैरों की धूल का बड़ा भारी प्रभाव है (जब पत्थर भी आपकी पदधूलि के स्पर्श से तर गया तब) पत्थर से तो काठ की नाव कोमल है, जिस पर जल में भीगने से और भी कोमल हो गई है । इसलिए आपके पवित्र पैरों को धोकर नाव पर चढ़ाऊँगा । इसमें आपकी क्या आज्ञा है ? केवट के चतुरता के वचन सुनकर रामचन्द्रजी सीताजी की ओर देखकर ठंठाकर हँसने लगे ।

पात भरी सहरी, सकल सुत बारे-बारे,
केवट की जाति कछू बंद न पढ़ाइहाँ ।
सब परिवार मेरो याही लागि, राजाजू !
हाँ दोन बित्तहीन कैसे दूसरी गढ़ाइहाँ ?
गौतम की घरनी ज्यों तरनी तरंगी मेरी,
प्रभु सों निषाद ह्वैं के बात न बढ़ाइहाँ ।
'तुलसी' के ईस राम रावरो सौं, साँची कहौं,
बिना पग बोए नाथ नाव न चढ़ाइहाँ ॥८॥

टिप्पणी—पात = पत्तल । सहरी = (स० शफरी) मछली की एक जाति बारे-बारे = छोटे-छोटे । बित्तहीन = निर्धन । घरनी = (गृहणी) पत्नी । सौ = अपत्य । बात न बढ़ाइहाँ = निरर्थक बात नहीं करना

भावार्थ—पत्तल भर मछली मारता हूँ, यही मेरी आजीविका है। मेरे सब पुत्र अभी छोटी अवस्था के हैं, अर्थात् जीविका पैदा करने योग्य नहीं हैं। मैं केवट की जाति अर्थात् नीच जाति का हूँ। अतः मैं उनको वेद भी नहीं पढ़ाऊँगा, जिससे वे जीविका प्राप्त कर सकें। हे राजन् ! मेरा तो सब परिवार इसी नाव पर निर्भर है। मैं दीन तथा निर्धन हूँ, इससे दूसरी नाव कैसे बनाऊँगा ? मैं निषाद (नीच जाति) हूँ, स्वामी से व्यर्थ तक़रार नहीं करूँगा। हे रामचन्द्रजी, मुझे आपकी शपथ है, मैं मच कहता हूँ कि बिना आपके पैर धोये नाव पर नहीं चढ़ाऊँगा, नहीं तो मेरी नाव भी गौतम की पत्नी अहल्या की भाँति आपकी पदधूलि से उड़ जायगी।

जिनको पुनीत बारि, धारे सिर पं पुरारि,
त्रिपथगामिनी जसु बंद कहै गाइ कै।
जिनको जोगीन्द्र मुनिवृन्द देव देह भरि,
करत बिराग जप-जोग मन लाइ कै।
'तुलसी' जिनकी धरि परसि अहल्या तरी,
गौतम सिधारे गृह गौनो-सो लिवाइ कै।
तेई पायँ पाइ कै चढ़ाइ नाव धोए बिनु,
खैहौ न पठावनी कै ह्वै हौ न हँसाइ कै ? ॥९॥

टिप्पणी—पुनीत = पवित्र। बारि = जल। पुरारि = त्रिपुर नामक दैत्य के शत्रु शिवजी। त्रिपथगामिनी = (तीन पथ अर्थात् स्वर्ग, पृथ्वी और पाताल में बहनेवाली) गंगाजी। देह भरि = जीवन भर। गौनो सो = द्विरागमन की बधू की तरह, अर्थात् नवीन और पवित्र मानकर। पठावनी कै = पार उतारकर।

भावार्थ—जिन चरणों के पवित्र जल को अर्थात् त्रिपथगामिनी गंगाजी को, जिसका यश वेद गा-गाकर कहते हैं, शिवजी अपने सिर पर धारण करते हैं, जिन चरणों को पाने के लिए सनकादि श्रेष्ठ योगीजन, मुनिगण और देवता जन्म भर मन लगाकर विशेष प्रेम से जप और योग करते हैं, जिन चरणों की धूलि के स्पर्श से अहल्या तर गई, और गौतम मुनि उसको नवबधू सी पवित्र मानकर घर को ले चले, उन्हीं चरणों को शरकर और बिना उनको धोए नाव में चढ़ाकर मैं अपनी मजदूरी नहीं खोऊँगा। और (इस तरह अपनी ही मूल से मजदूरी खोकर) अपनी हँसी नहीं

प्रभुलख पाइ कै बोलाइ बाल धरनिहि,
 बंदि कै चरन चहुँ दिसि बंटे घेरि-घेरि ।
 छोटी सो कठौता भरि आनि पानी गंगाजु को,
 धोइ पाय पीयस पुनीत बारि फेरि-फेरि ।
 'तुलसी' सराहै, ताको भाग सानुराग सुर,
 बरखै सुमन जय जय कहै टेरि-टेरि ।
 विबुध-सनेह सानी बानी असयानी सुनि,
 हँसे राघौ जानकी लखन तन हेरि-हेरि ॥१०॥

टिप्पणी—प्रभुलख = रामचन्द्रजी की स्वीकृति । बाल = बालक । धरनी = (गृहणी) स्त्री । कठौता = काष्ठ-पात्र । आनि = (आनीय) लाकर । सानुराग = सप्रेम । टेरि-टेरि = उच्चस्वर से । सनेह-सानी = स्नेह से युक्त । असयानी = अवतुर, छलरहित । राघौ = (सं०) राघव । तन = तरफ ।

भावार्थ—श्रीरामचन्द्रजी की इच्छा जानकर केवट ने अपनी स्त्री और बालकों को बुलाया । वे सब प्रणाम करके चारों ओर से घेर-घेरकर बैठ गए । केवट छोटे से काठ के पात्र को गंगाजल से भर लाया और रामचन्द्रजी के पैर धोकर चरणों के पवित्र जल को बार-बार पीने लगा । तुलसीदास कहते हैं कि देवता सप्रेम उसके भाव की सराहना करने लगे और उच्च स्वर से जय-जय शब्द कर फूल बरसाने लगे । केवट परिवार की विविध प्रकार की स्नेह-युक्त और छलहीन वाणी सुनकर रामचन्द्रजी सीता और लक्ष्मण की ओर देखकर हँसने लगे ।

सर्वथा—दुर्मिल—आठ मगण

पुट तें निकसीं रघुबीर-बधू, भरि थीर दए मग में डग हैं ।
 झलकों भरि भाल कनी जल की, पुट सुखि गए मधुराधर बँ ।
 फिरि बूझति है 'चलनी अब केतिक, पनंकटी करिहौ कित हबै ?'
 तिय की लखि आनुरता पिय की अँखियाँ अति चारु चलौं जल छबै ॥११॥

टिप्पणी—निकसीं = निकलीं । मग में डग द्वे दए = थोड़ी दूर चलीं । भरि भाल = सारे ललाट पर । जल की कनी = पसीने की बूँदें । कनी = 'कण' से लघुवाचक । मधुराधर = कोमल अधर-पुट । बँ = दोनों । केतिक = कितनी दूर । कित हबै = कहाँ पर । आनुरता = व्याकुलता, अर्च्य, ववराहट । चारु = सुंदर । अँखियाँ जल छबै चलीं = आँखों से आँसू बह चले ।

भावार्थ—सीताजी पहले-पहल ही नगर से बाहर इस प्रकार पैदल निकली थी । (रामचन्द्रजी के समान वीर पुरुष की पत्नी होने के गर्व से) कुछ दूर

तक धैर्य धारण करके चलीं । इतने ही परिश्रम से उनके सारे ललाट पर पसीने की बूँदें झलकने लगीं और अति कोमल दोनों अंगर पुट सूख गए । अतः पूछने लगीं कि अब कितनी दूर और चलना है ? पर्णकुटी कहाँ पर बनाओगे ? सीताजी की ऐसी व्याकुलता देखकर रामचंद्र की अतीव सुन्दर आँखों से आंसू टपकने लगे ।

संवा—उपजाति

जल को गए लक्ष्मण हैं लरिका, परिखौ पिय, छाह धरीक ह्वं छाड़े ।
पोंछि पसेज बथारि करौ, अरु पायें पखारिहौ भूभुरि-डाड़े ।
'तुलसी' रघुबीर प्रिया खम जानि कै बैठे बिलंब लौं कटक काड़े ।
जानकी नाह को नेह सह्यौ, पुलको तनु बारि बिलोचन बाड़े ॥१२॥

टिप्पणी—परिखौ = वाट देखो । धरीक = बड़ी एक, कुछ देर तक । पसेज = पसीना । बथारि करण = हवा करना, पंखा झलना । भूभुरि = गरम धूलि । डाड़े = दब, जले हुए । नाह (प्रा०) = (सं० नाथ) पति ।

भावार्थ—सीताजी रामचन्द्रजी से कहती हैं कि लक्ष्मण जल लाने को गए हैं । अभी वे बालक ही हैं, अतः हे प्यारे, थोड़ी देर इस छाह में खड़े होकर उनको परत लीजिए । आप भी थक गए हैं, इसलिए मैं आपके पसीने को पोंछकर आपको पंखा झल दूँ और गर्म धूलि से जले हुए आपके पैरों को धो डालूँ । तुलसीदास कहते हैं कि रामचंद्रजी इन वचनों से सीताजी को थकी हुई जानकर देर तक बैठकर काँटे निकालते रहे । सीताजी अपने ऊपर स्वामी (रामचंद्रजी) का स्नेह जानकर प्रेम से पुलकायमान हो गई, और आँखों से प्रेमाश्रु बह चले ।

छाड़े हैं लौ इम डार गहे, धनु काँवे धरे, कर सायक लैं ।
बिकटी भुकुटी बड़री अँसियाँ, अनसोल कपोलन की छवि है ।
'तुलसी' अस भुरति आनि हिए जड़ डारि धौं प्राण निछावरि कै !
खम-सीकर साँवरि देह लसं मनो रासि-महात्म-तारक-मैं ॥१३॥

टिप्पणी—लौ इम = नवीन पेड़ । डार = डाल, शाखा । काँवे = (सं० स्वघ) कंधे पर । सायक = वाण । बिकटी = टेढ़ी । भुकुटी = मोँहें । बड़री = बड़ी-बड़ी । अनसोल = शुद्ध रूप व्याकरण के अनुसार 'असोल' होना चाहिए । धौं = (ध्रुव) निश्चय । खम-सीकर = (ध्रम-सीकर) पसीने की बूँदें । रासि = राशि, ढेर । अन्वय—महात्म रासि मनो तारक मैं । तारक-मैं = तारकमय । अलंकार—उक्तविषया बहुव्रीह्या (तीसरे अरण में) ।

भाषार्थ—श्रीरामचन्द्रजी नए वृक्ष की शाखा धामे हुए (विधामार्थ) खड़े हैं। कंधे पर घनुष रखे हुए हैं। हाथ में बाण लिए हैं। उनकी भी हैं टेढ़ी और नेत्र बड़े-बड़े हैं। और कपोलों की शोभा तो अमूल्य (अनुपम) है। साँवले शरीर पर पसीने की बूँदें इस प्रकार सुन्दर लगती हैं जिस प्रकार बड़ी भारी घनी जँघेरी (भाद्रपद अमावस्या की) रात्रि तारों से परिपूर्ण होने के कारण सुन्दर लगती है। तुलसीदास कहते हैं (स्वयं, अपने प्रति) कि मैं मूल्य, रामचन्द्र जी की ऐसी मूर्ति को हृदय में धारण करके अपने प्राणों को निष्कावर कर दे।

जलज-नयन, अलजानन, जटा है सिर
जोवन-उभंग अंग उदित उबार है।
साँवरे गोरे के बीच भामिनी सुवामिनी सी,
भुनिपट धरे, उर फूलनि के हार हैं।
करनि सरासन सिलीमुख, निधंग कटि,
अति ही अनुप काहु भय के कुमार हैं।
'तुलसी' बिलोकि कैं तिलोक के तिलक तीनि,
रहे नरनारि ज्यों चितेरे चित्रसार हैं ॥१४॥

टिप्पणी—जलज-नयन = कमल-नेत्र। जलजानन = कमल के समान मुखवाले। जोवन = यौवन। उदित = प्रकट, प्रकाशित। उबार = प्रशस्त, अति बड़े। भामिनी = मन को भाने वाली अर्थात् प्यारी (प्रेमसूचक विशेषण)। सरासन = (सरासन) घनुष। सिलीमुख = बाण। निधंग = तरकस। तिलोक = त्रिलोक। तिलक = श्रेष्ठतासूचक शब्द। चितेरे = चित्रित, चित्रलिखित तस्वीरों की तरह। चित्रसार = चित्रशाला। अलंकार—'भामिनी सुवामिनी सी' 'धर्म-लुप्तोपमा'। अंतिम पाद में 'उदाहरणालंकार' है।

भाषार्थ—(भार्ग के प्रामों में रहने वाले परस्पर विचार करते हैं) इन लोगों की आँखें कमल के समान और मुख कमल के तुल्य है, सिर पर जटाएँ बँधी हैं, सब अंग प्रशस्त हैं। अंग-अंग से अतिशय यौवन की उमंग प्रकट होती है। साँवले (रामचन्द्रजी) तथा गोरे (लक्ष्मणजी) के मध्य में यह सुन्दर श्री (काले और सफेद बादलों के बीच) बिजली की तरह शोभित है। ये तीनों भुनि-वस्त्र अर्थात् बल्कल के वस्त्र धारण किए हैं। हृदय पर फूलों की माला पहने हैं, हाथों में घनुष-बाण लिए हैं और कमर में तरकस बाँधे हैं। इस त्रेख में ये लोग किसी राजा के अति सुन्दर राजकुमार जान पड़ते हैं। तुलसीदास

कहने है कि तीनों लोकों से श्रेष्ठ इन तीनों को देखकर स्त्री-पुरुष एक टक ऐसे स्थिर हो गए जैसे चित्रशाला के चित्र (हिलते नहीं) ।

आगे सोहै साँवरो कुँवर, गोरो पाछे पाछे,
आछे सनि वेष धरे लाजत अनंग हैं ।
वान बिसिषासन, बसन बन ही के कटि
कसे हैं बनाइ, नीके राजत निधंग हैं ।
साथ निसिनाथमुखी पाथन-थनंदिनी सी,
'तुलसी' बिलोके चित लाइ लेत संग हैं ।
आनंद उमंग मन, जेवन उमंग तन,
रूप की उमंग उमरत अंग अंग हैं ॥१५॥

टिप्पणी—अनंग = कामदेव । बिसिषासन = (बिसिषासन) धनुष ।
बनाइ = खूब अच्छी तरह । राजत = शोभित होते हैं । निसिनाथ = (निसि-
नाथ) चंद्रमा । पाथ = जल । पाथनाथ = समुद्र । पाथनाथनंदिनी = लक्ष्मीजी ।
अलंकार—उपमेयलुप्तोपमा (तीसरे चरण में)

भावार्थ—आगे-आगे श्यामवर्ण श्रीरामचंद्रजी और पीछे-पीछे गौरवर्ण
लक्ष्मणजी शोभायमान हैं । सुंदर मुनिवेष अर्थात् बल्कल-वस्त्र धारण किए हुए
होने पर भी कामदेव को लज्जित करते हैं । हाथों में धनुष-बाण हैं । कमर में
बल्कलादि वस्त्र ही अच्छे प्रकार कसे हैं । सुन्दर तरकस भी सुशोभित हैं । साथ में
चन्द्रमा के समान मुखवाली लक्ष्मीजी की भाँति एक सुन्दरी (सौताजी) है ।
तुलसीदास कहते हैं कि जिसकी ओर वे कृपादृष्टि करते हैं (अथवा जो सप्रेम
उनकी ओर देखते हैं) उनके चित्त को अपनी ओर आकृष्ट कर लेते हैं क्योंकि
उनके मन में प्रसन्नता का भाव झलकता है, शरीर में युवावस्था की उमंग वर्तमान
है और उनके प्रत्येक अंग से सुन्दर रूप उमड़ रहा है ।

सुन्दर बदन, सरसीरुह सुहाए नैन,
मंजुल प्रसून भाथे सुकुट जटनि के ।
अंसनि सरासन लसत, सुवि कर सर,
तून कटि, मुनिपट लटक पटनि के ।
नारि सुकुमारि संग, जाके अंग उबटि कै,
बिधि बिरचे बरुथ बिद्यत-छटनि के ।
गोरे की बरन देखे सोनो न सलोनो लागे,
साँवरे बिलोके गर्ब घटत घटनि के ॥१६॥

टिप्पणी—सरसीरुह = कमल । नैन = नयन । मंजुल = सुन्दर प्रसून

फूल । अंसनि = कंधों में (सं० अंस) । सुखि = (शुचि) पवित्र । तून = तूणीर, तरकस । लूटक पटनि के = वस्त्रों की शोभा को लूटने या हरनेवाले । उबटि के = उबटन द्वारा मूल निकाल कर । बरुथ = समूह । विद्युत-छटनि = (विद्युत + छटा = विद्युच्छटा) बिजली की छटाओं । वरन (वर्ण) = रंग । सीनो = सुवर्ण । सलीनो = (सलावण्य) सुन्दर, रोचक । घटनि के = श्याम सजल बादलों की घटाओं का । अलंकार—‘नैन कमल’ में वाचक-धर्म न्युत्तोपमा, ‘मुनिपट लूटक पटनि... घटनि के’ में उपमान के निरादर से प्रतीप अलंकार है ।

भावार्थ—दोनों भाइयों के मुख अति सुन्दर है । कमल के समान सुहावनी आँखें हैं, जटाओं के मुकुट के ऊपर सुन्दर फूल गुंथे हुए हैं । कंधों में धनुष, पवित्र हाथों में बाण और कमर में तरकस सुशोभित है और मुनिवस्त्र अर्थात् बल्कल आदि के वस्त्रों ने तो मानो पीतांबर आदि वस्त्रों की शोभा छीन ली है । (तात्पर्य यह कि मुनिवस्त्र राजसी वस्त्रों से भी सुन्दर प्रतीत होते हैं ।) उनके साथ में कोमलांगी स्त्री (सीताजी) हैं जिनके अंगों का मूल निकालकर ब्रह्मा ने बिजली की छटाएँ बनाई हैं, तात्पर्य यह कि अतिशय सुन्दरी हैं । लक्ष्मण के गौरवर्ण को देखने से सोना भी अच्छा नहीं लगता और रामचन्द्रजी के श्याम रंग को देखकर काली घटाओं का भी अहंकार मिट जाता है ।

बल्कल बसन, धनुवान पानि, तून कटि,
रूप के निधान, धन-दामिनी-वरन हैं ।
‘तुलसी’ सुतीय सुंग सहज सुहाए अंग,
नवल कँवल हू ते कोमल चरण हैं ।
औरै सो बसंत, औरै रति, औरै रतिपति,
मूरति विलोके तन-मन के हरन हैं ।
तापस बेचै बनाइ, पथिक पयै सुहाइ,
छले लोक-लोचननि सुफल करन हैं ॥१७॥

टिप्पणी—रूप के निधान = रूप के खजाने अर्थात् अतीव सुन्दर । तून = तरकस । सहज = स्वभावतः, अकृत्रिम । धन-दामिनी-वरन = बादल और बिजली के रंग के । कँवल = कमल । अलंकार—तद्रूप रूपक (तीसरे चरण में) । गम्योत्प्रेक्षा (चौथे चरण में) ।

भावार्थ—दोनों भाई बल्कल पहने हुए हैं । हाथों में धनुष-बाण हैं, कमर में तरकस कसे हैं । राम बादल के वर्ण के तथा लक्ष्मण बिजली के रंग के हैं । तुलसीदास कहते हैं कि साथ में सुन्दरी स्त्री है जिसके अंग स्वभावतः

सुन्दर हैं और चरण नवीन कमल से भी अधिक कोमल हैं । ऐसा प्रतीत होता है कि मानो गौरवर्ण लक्ष्मण दूसरे बसंत हैं, सीताजी दूसरी रति हैं और श्याम वर्ण रामचन्द्रजी दूसरे कामदेव हैं । इनकी मूर्तियों के देखने से ये तन और मन को हरनेवाले जात होते हैं । ऐसा जान पड़ता है कि ये तीनों (बसंत, रति और काम) तपस्वी का वेष बनाकर, पथिक-रूप से मार्ग में शोभायमान होकर लोगों की आँखों को (सुन्दर दृश्य के दर्शन से) सफल अथवा कृतार्थ करने वाले हैं ।

बनिता बनी स्यामल गौर के बीच, बिलोकहु, री सखी ! मोहिं सी हूँ ।
सग-जोग न, कोमल क्यों चलिहैं ? सकुचात नही पद-पंकज छूँ ।
'तुलसी' सुनि प्रामदधू बिचकीं, पुलकीं तन औ बले लोचन गवै ।
सब भाँति मनोहर मोहन रूप, अनूप हैं भूप के बालक हूँ ॥१८॥

टिप्पणी—बनिता = स्त्री । बनी = (मुहावरा) सुशोभित है । मोहिं सी हूँ = मेरी तरह होकर, मेरी ही भाँति ध्यान से । सग = मार्ग । जोग = योग्य । बिचकीं = (वि = विशेष करके = यकीं) छक गई, तृप्त हो गई । मोहन = मोहित करनेवाले । अनूप = अनुपम, अद्वितीय, जिसके जाड़ का कोई दूसरा न हो । अलंकार—वर्म-वाचक-उपमानलुप्तोपमा ।

भावार्थ—(एक ग्रामीण स्त्री अन्य स्त्रियों से कहती है) हे सखि मेरी तरह चित्त लगाकर देखो, साँवले और गोरे के बीच में स्त्री (सीता) कैसी बनी है (सुशोभित) है । ये कठोर मार्ग में चलने योग्य नहीं हैं । ये कुमार हैं । इनसे कैसे चला जायगा ? इनके कोमल चरण-कमलों के स्पर्श से पृथ्वी भी अपनी कठोरता स्मरण कर सकुचाती है । तुलसीदास कहते हैं कि उसके बचन सुनकर सब प्रामदधुँ स्तब्ध हो गई । शरीर में प्रेमवश रोमांच हो उठा और आँखों से प्रेम के आँसू बह चले । सब अनुरागवश कहने लगीं कि राजा के दोनों बालक सब प्रकार से सुन्दर हैं, इनका रूप मन को मोहित करने वाला है, इनकी उपमा का कोई दूसरा नहीं है ।

सर्वैया मलगयंद—७ भगण + २ गुरु

साँवरे गोरे सलोन सुभाय, मनोहरता जिति मन लियो हूँ ।
बाल कमल निषंग कसे, सिर सोहैं जटा, मुनि बेष कियो हूँ ।
सग लिये बिचुबनी बधू, रति को अहि रंचक रूप दियो हूँ ।
पाँधन तो पनही न, पयादेहि क्यों चलिहैं ? सकुचात हियो हूँ ॥१९॥

टिप्पणी—सैन (सं० 'मदन', प्रा० 'मयन') कामदेव । बिचुबनी = (सं०

विधुवदनी; प्रा० विधुवदनी) चंद्रमुखी । रंजक = थोड़ा सा । पनहीं = जूता, पादत्राण । पधादेहि = पैदल ही । क्यों = किस प्रकार । हियो = हृदय । अलंकार—प्रतीय (तीसरे चरण में) ।

भावार्थ—साँवले, गोरे दोनों राजकुमार स्वभाव से सुन्दर हैं । उन्होंने मनोहरता में तो कामदेव को भी जीत लिया है, अर्थात् कामदेव से भी बढ़कर मनोहर हैं । हाथों में धनुष-बाण और कमर में तरकस बांधे हुए हैं, सिर पर जटाएँ सुशोभित हैं और मुनियों का-सा वेष धारण किये हुए हैं, साथ में अति सुन्दरी चन्द्रवदनी स्त्री है, जिसने अपने रूप में से थोड़ा सा रूप रत्ति (कामवधू) को दिया है । हृदय मेरा सकुचाता है कि इनके पैरों में तो जूते भी नहीं हैं, ये पैदल किस प्रकार चलेंगे ?

सर्वैया मत्तगर्गद = ७ भगण + २ गुरु

रानी मैं जानी अजानी महा, पबि पाहन हूँ तैं कठोर हियो है ।
राजहु काज अकाज न जान्यो, कह्यो तिय को जिन कान कियो है ।
ऐसी मनोहर मूरति ये, बिछुरे कैसे प्रीतस लोग जियो है ?
आँखिन में सखि ! राखिबे जोग, इन्हें किसि कौ बनवास दियो है ॥२०॥

टिप्पणी—अजानी = अज्ञानी । पबि = वज्र । पाहन = पाषाण, पत्थर । काज अकाज न जान्यो = भले-बुरे का विचार न किया । कह्यो कान कियो है = (मूहावरा) कहा मान लिया । किसि कौ = कैसे, किस कारण अथवा किस हृदय से ।

भावार्थ—हे सखि, मैं समझती हूँ कि रानी बिल्कुल मूर्ख है । उसका हृदय वज्र और पत्थर से भी कठोर है (जो ऐसे सुकुमारों को बन भेजने में न पिघला) राजा ने भी, जिन्होंने स्त्री के वचन मान लिये, भले-बुरे का कुछ विचार नहीं किया । इनके समान मन को हरनेवाली मूर्तियों से बिछुड़ने पर भी इनके प्यारे लोग कैसे जीते रहे ? हे सखि, ये तो आँखों में रखने योग्य हैं, अर्थात् ये तो सदा दृष्टि-पथ में रहें तभी अच्छा है । इन्हें बनवास किस कारण (अर्थात् किस हृदय से) दिया गया ?

मत्तगर्गद सर्वैया = ७ भगण + २ गुरु

सीस जटा, उर बाहु बिसाल, बिलोचन लाल, तिरीछी सी भोंहैं ।
तून सरासन बान धरे, 'तुलसी' बन-मारस में सुठि सोहैं ।
सावर जारहिं बार सुभाष्य चितै तुम त्यों हमरो मन मोहैं ।
पूर्यति प्राप्तबधू सिय सों 'कहाँ सावर से सखि रावरे को हूँ' ॥२१॥

टिप्पणी—सुठि (सं० सुष्ठु) = सुन्दर । सुभाष = (सु + भाव) अच्छे भाव से, पवित्र दृष्टि से । त्यों = तन, ओर ।

भावार्थ—ग्रामवधू सीता से पूछती हैं कि हे सखि, जिनके सिर पर जटाएँ हैं, छाती चौड़ी है, भुजाएँ लंबी हैं, आँखें लाल हैं, टेढ़ी भाँहें हैं, और जो (कमर में) तरकस, (हाथों में) धनुष-बाण धारण किये हुए वन के मार्ग में अति सुन्दर शोभा देते हैं और जो बड़े आदर सहित बार-बार पवित्र दृष्टि से तुम्हारी ओर देखकर हमारे मन को मोहित करते हैं, साँवले से आपके कौन हैं ? (अर्थात् तुम्हारे साथ इनका क्या संबंध है ?)

दुर्मिल सबैया = सगण

सुनि सुन्दर बँन सुधारस-साने, सयानी हैं जानकी जानी भली ।
तिरछे करि नैन, दै सैन तिरहें समझाइ कछू मुसकाइ चली ।
'तुलसी' तेहि औसर सोहैं सब अवलोकति लोचन लाहु अली ।
अनुराग-तड़ाग में भानु-उदै बिगसीं मनो मंजुल कंज-कली ॥२२॥

टिप्पणी—बैन = (सं० वचन, प्रा० वचन = वचन) वचन । सयानी = सजानी नैन = नयन । सैन = संकेत । औसर = (अवसर) समय । लाहु = लाभ । अली = सखी । उदै = उदय । बिगसीं = (विकसीं) खिलीं । अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

भावार्थ—ग्रामवधुओं के प्रेमपूर्ण सुन्दर वचन सुनकर सीताजी ने अच्छी तरह जान लिया कि ये चतुर हैं । अतः रामचन्द्रजी की ओर तिरछी आँखों से देखकर उन्हें (ग्रामवधुओं को) संकेत से समझाकर कछू मुसकरा गई । तुलसी-दासजी कहते हैं कि उस समय सब सखियाँ नेत्रों का लाभ लेने लगीं । वे ऐसी शोभित होती हैं मानो प्रेमरूपी तालाब में (रामरूपी) सूर्य के उदय होने से सुन्दर कमल की कलियाँ (स्त्रियों की आँखें) खिल गई हैं । (राम-प्रेम तालाब है, राम सूर्य है, स्त्रियों की आँखें कमल-कलियाँ हैं ।)

धरि धीर कहैं 'चलु' देखिय जाइ, जहाँ सजनी रजनी रहिहैं ।
कहिहैं जग पोच, न सोच कछू, फल लोचन आपन तौ लहिहैं ।
सख पाइहैं कान सुने बतियाँ, कल आपुस में कछू पै कहिहैं ।
'तुलसी' अति प्रेम लगीं पलकैं, पुलकैं लखि राम हिये महिहैं ॥२३॥

टिप्पणी—सजनी = सखी । रजनी = रात को । पोच = बुरा । लोचन-फल = सुन्दर दृश्य का दर्शन । कल = सुन्दर, श्रवण-मधुर । पै = तो । हिये महि = हृदय मध्य, हृदय में । पलकैं लगीं = पलकैं बंद हो गईं । अलंकार—प्रेमा (केशव के मत से)

भावार्थ—ग्राम-विवश होकर ग्रामवधुएँ परस्पर धैर्य धारण कर कहती हैं कि हे सखि, चलो ये लोग रात को जहाँ रहेंगे वहाँ चलकर (देर तक) इन्हे देखें। संसार में लोग हमें (परपुरुष के दर्शन को जाने के कारण) बुरा कहेंगे ही, पर इसकी कुछ परवाह नहीं, हमारी आँखें (उनकी सुन्दर मूर्तियों को देखकर) अपना फल तो पा जायँगी और उनकी बातें सुनकर कान तो सुख पायेंगे अगर हमसे कुछ न बोलेंगे तो आपस में कुछ तो श्रवण-सुखद बातें करेंगे। तुलसीदास कहते हैं कि प्रेम के आवेश में उनकी पलकें मूँद गयीं और राम-चंद्रजी की छवि को हृदय में देखकर रोमांचित हो गयीं।

पद कोमल, स्थामल गौर कलेवर, राजत कोटि मनोज लजाए।
कर बान-सरासन, सीस जटा, सरसीरुह-लोचन सोन सुहाए।
जिन देखे, सखी ! सतभायहु तैं 'तुलसी' तिन तो मन फँदि न पाए।
यहि मारग आजु किसोर बधू बिधु-बैनी समेत सुभाय सिघाए ॥२४॥

टिप्पणी—कलेवर = शरीर। राजत = शोभित होते हैं। मनोज = (मनसु + ज = जन्मा हुआ) कामदेव। सोन = (सं० शोण) लाल। सतभायहु तैं = सद्भाव से, प्रेमपूर्वक भी। तिन = उन्होंने। किसोर = किशोर अवस्था के दोनों राजकुमार। बिधुबैनी = विधुवदनी, चन्द्रमुखी।

भावार्थ—(ग्रामवधुएँ परस्पर कहती हैं) रामचंद्रजी और लक्ष्मणजी के चरण कोमल हैं। देह का रंग क्रमशः साँवला और गोरा है। वे ऐसे शोभित हैं कि उनके सौंदर्य को देखकर करोड़ों कामदेव भी लज्जित हो जाते हैं। हाथों में बनुष-बाण लिये हैं, सिर पर जटा बाँधे हैं और लाल कमल के समान सुहावने नेत्र हैं। हे सखि, जिन्होंने उनको प्रेम से देखा वे तो अपने मन को न लौटा सकीं (अर्थात् उनका मन रामचंद्रजी के साथ-ही-साथ रह गया)। हे सखि, इस मार्ग से होकर आज दो किशोर अवस्था के राजकुमार चन्द्रमुखी वधू सहित सहज ही चले गये हैं? (क्या तुमने उन्हें देखा है?)

मुख पंकज, कंज बिलोचन मंजु, मनोज-सरासन सी बनी भौंहें।
कमनीय कलेवर कोमल, स्थामल गौर किसोर, जटा सिर सोहैं।
'तुलसी' कटि तून, धरे धनु बान, अचानक दीठि परी तिरछोहैं।
केहि भाँति कहौ, सजनी ! तेहि सौं मृदु मूरति द्वे निवसीं मन मोहैं ॥२५॥

टिप्पणी—कंज = कमल। कमनीय = सुन्दर। दीठि = दृष्टि। अलंकार—
प्रेमा (केशव के मत से)।

भावार्थ—(एक ग्रामवधू अपनी दशा कहती है) रामचंद्रजी और लक्ष्मणजी

के मुख कमल से हैं, अति सुन्दर कमल सी आख हैं, कामदेव के धनुष की भाँति टेढ़ी भाँहि सुशोभित हैं, उनकी देह सुन्दर और कोमल है । दोनों किशोर अवस्था के और क्रमशः साँवले और गोरे वर्ण के हैं । सिर पर जटा बँधी है । कमर मे तरकस कसे हुए हैं और हाथों में धनुष-बाण धारण किये हुए हैं । हे सखी, मेरी अचानक उन पर तिरछी नजर पड़ गई । उसी समय से दोनों कोमल मूर्तियाँ मेरे मन में बस गई हैं । तुझसे क्या कहूँ (कि तब से मेरी क्या दशा है, तू खुद समझ ले) ।

प्रेम सों पीछे तिरोछे प्रियाहि चितै चितु दै, चले लं चित छोरे ।
स्थाम सरीर पसेउ लसै, हुलसै 'तुलसी' छबि सो मन मोरे ।
लोचन लोल चलै भुकुटी, कल काम-कमानहु सो तुन तोरे ।
राजत राम कुरंग के संग, निषंग कसे, धनु सों सर जोरे ॥२६॥

टिप्पणी—चितै = देखकर । चितु = चित्त । पसेउ = पसीना । हुलसै = आनंदित होते हैं । लोल = चंचल । कल = संदर । तुन तोरे = निछावर होता है । कुरंग = हरिण । धनु सों सर जोरे = धनुष-बाण संधान किये हुए ।

भावार्थ—(रामचंद्रजी के आखेट जाने का प्रसंग) प्रेम से पीछे सीताजी की ओर तिरछी दृष्टि से देखकर, अपना चित्त सीताजी को देकर और सीताजी का मन स्वयं चुराकर रामचंद्रजी आखेट को चले । आखेट के थम से निकला हुआ पसीना साँवले शरीर पर शोभायमान है । आँखों के चंचल होने के कारण चलायमान भाँहि ऐसी शोभा देती हैं कि जिनको शोभा पर कामदेव का सुन्दर धनुष भी निछावर होता है । इस प्रकार तरकस बाँधे हुए, धनुष पर बाण सधान किये हुए रामचंद्रजी हरिण के साथ दौड़ते हुए सुशोभित होते हैं । तुलसीदास आनंदित होकर कहते हैं कि रामचंद्रजी की उस समय की शोभा मेरे मन को आनंदित करती है ।

सर चारिक चार बनाइ कसे कटि, पानि सरासन सायक लै ।
बन खेलत राम फिरै मृगया, 'तुलसी' छबि सो बरनै किमि कै ?
अवलोकित अलौकिक रूप मृगीमृग चौंकि चकैं चितवै चित दै ।
न डरैं न भगैं जिय जानि सिलीमुख पंच धरे रतिनायक है ॥२७॥

टिप्पणी—चारिक = चार । सायक = बाण । किमि कै = किस प्रकार । अलौकिक = जो इस लोक में न हो अर्थात् अद्भुत । चकैं = चकित होते हैं । चितवै = देखते हैं । सिलीमुख पंच = चार बाण तरकस में, एक हाथ में । अलंकार—राम ।

भावार्थ—रामचंद्रजी चार सुन्दर सजे हुए बाण कमर में खोसे हाथ में घनुष-बाण लिये वन में मृगया खेलते फिरते हैं। तुलसीदास कहते हैं कि मैं उस छबि का वर्णन किस प्रकार करूँ ? इनके उस अद्भुत रूप को देखकर मृग-मृगी चौंककर चकित हो जाती हैं और ध्यान से देखने लगती हैं। अपने मन में रामचन्द्रजी को पाँच बाण धरे कामदेव जानकर वे न तो हिलते हैं न डरकर भागते हैं।

विंध्य के दासी उदासी तपोव्रतधारी महा, बिन नारि दुखारे ।
गौतम-नीय तरी, 'तुलसी' सो कथा सुनि, भे मुनिबृन्द सुखारे ।
ह्वै सिला सब चंद्रमुखी परसे पद-मंजुल-कंज तिहारे ।
कीन्हीं भली, रघुनायक जू, कहना करि कानन को पगु धारे ॥२८॥

टिप्पणी—उदासी=दुःख सुख में एक से। महातपोव्रतधारी=बड़े ब्रह्मचारी। भे=हुए। ह्वै=हो जायेंगी। सिला=पत्थर। परसे=स्पर्श करने से। पद-मंजुल कंज=सुन्दर कमल के समान चरण। कीन्हीं भली=अच्छा किया।

भावार्थ—(तुलसीदास हास्य-रस में रामचन्द्रजी के चरणकमलों की धूलि का माहात्म्य वर्णन करते हैं) विंध्याचल के बड़े-बड़े ब्रह्मचारी और उदासी जो सब बिना स्त्रियों के दुःखी थे, यह कथा सुनकर कि, रामचंद्रजी की चरण-रज से गौतम-पत्नी अहल्या पत्थर से स्त्री हो गई, वे सब बहुत खुश हुए और कहने लगे कि हे रामचन्द्रजी ! आपने अच्छा किया जो हम लोगों पर दया करके वन को आये क्योंकि आपके सुन्दर चरण-कमलों के स्पर्श से सब शिलाएँ चंद्रमुखी स्त्रियाँ हो जायेंगी। (और हम लोगों को एक-एक स्त्री मिल जायगी)।

अरण्यकांड

मत्तगयंद सत्रैया = ७ भगण + २ गुरु

पंचवटी बर पर्णकुटी तर बैठे हैं राम सुभाय सुहाए ।
सोहैं प्रिया, प्रिय बन्धु लसै, 'तुलसी' सब अंग घने छबि छाए ।
देखि भुगा, भृगुनैनी कहे प्रिय बंन, ते प्रीतिम के मन भाए ।
हेमकुंज के संग सरासन सायक लै रघुनायक धाए ॥१॥

टिप्पणी—पंचवटी=पाँच वट-वृक्षों का समूह जिस स्थान पर हो उसे पंचवटी कहते हैं। पर्णकुटी=पत्तों से बनी हुई झोपड़ी। घने=बहुत।

बैन = बचन (प्रा० वजन) । भाए = अच्छे लगे । हेमकुरंग = सोने का मृग ।

भावार्थ—सहज ही सुन्दर रामचन्द्रजी पंचवटी में सुन्दर पर्णकुटी के नीचे बैठे थे । संपूर्ण अंगों में अतिशय शोभा से युक्त प्रिया सीताजी तथा प्यारे भाई लक्ष्मणजी भी विराजमान थे । उसी समय सोने के मृग को देखकर मृग के सदृश तेजवाली सीताजी ने मोटे शब्दों से मृग मारने को कहा । ये वचन श्रीरामचन्द्रजी को भी अच्छे लगे और धनुष-बाण लेकर वे स्वर्णमृग के साथ बोड़ पड़े ।

किष्किंधाकांड

जब अंगदादिन की भति गति मंद भई,
पवन के पूत को न कूदने को पलु गो ।
साहसी हूँ सैल पर सहसा सकेलि आइ,
चितवन चहुँ ओर औरन को कलु गो ।
'तुलसी' रसातल को निकसि सलिल आयो,
कोल कलमल्यो, अहि कमठ को बलु गो ।
चारिहू चरन के चपेट चापे चिपिटि गो,
उधके उधकि चारि, अंगुल अचलु गो ॥१॥

टिप्पणी—भति गति मंद भई = बुढ़ि और बल दोनों का कल; वश न चला । पवन के पूत को = हनुमान को । पूत = पुत्र । पलु गो = पल मात्र भी नहीं लगा । सैल = (शैल) पर्वत । सकेलि = कीड़ासहित, खेल ही खेल में । कलु = कल, सुख । कलु गो = सुख नष्ट हो गया । निकसि = निकल कर । रसातल = पृथ्वी के नीचे का लोक । सलिल = जल । कलमल्यो = कलमलया, व्याकुल हुआ । अहि = शेषनाग । कमठ = कच्छप । बलु गो = बल नष्ट हो गया । चापि = दबने से । उधके = उछलने से । उधकि गो = ऊपर को उछल गया ।

भावार्थ—जब अंगदादिकों की बुढ़ि और बल ने समुद्र पार करने में कुछ काम न दिया तब (जामवंत के प्रचारने से) हनुमान को कूदने में क्षण भर की भी देर न लगी । खेल ही खेल में साहसपूर्वक एकदम पहाड़ पर चढ़ कर चारों ओर देखने लगे । जिनकी ओर देखा, भीषकाय हनुमान को देखकर (भय से) उनका सुख नष्ट हो गया । तुलसीदास कहते हैं कि (हनुमानजी के चढ़ने से पर्वत पृथ्वी में घँसा जिससे) पाताल का जल ऊपर निकल आया, बाराह बबड़ा गया और शेषनाग और कच्छपजी का भी बल जाता रहा ।

हनुमानजी के चारों चरणों की चपेट से दबकर पर्वत चिपटा हो गया और उछलने पर पर्वत भी चार अंगुल ऊपर उछल गया ।

सुन्दरकांड

वासव वरुण विधि वन हैं सुहावनो,
दसानन को कानन बसंत को सिंगार सो ।
समय पुराने पात परत, डरत बात,
पालत, लालत, रति-मार को बिहार सो ।
देखे हर बापिका तड़ाग वाग की बनाव,
रागबस भी विरागी पवनकुमार सो ।
सीय की दसा बिलोकि बिटप-असोक-तर,
'तुलसी' बिलोक्यो सो तिलोक-सोक-सारसो ॥१॥

टिप्पणी—वासव = इंद्र । वरुण = (वरुण) जल के अधिदेवता । विधि = ब्रह्मा । कानन = वन । पात परत = पत्ते गिरते हैं । बात = पवन । रति = कामपत्नी । मार = कामदेव । सो = समान । बापिका = बावली । बनाव = सजावट, शोभा । रागबस = प्रेमवश । विरागी = संसार की वस्तुओं से विरक्त, अर्थात् सासारिक पदार्थों से प्रेम रहित । पवनकुमार सो = हनुमानजी के सदृश । बिटप = वृक्ष । तर = (तल) नीचे । तिलोक = त्रिलोक । सोक सार = (शोक-शाला) शोक का घर । अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

भावार्थ—रावण का वन इंद्र, वरुण और ब्रह्मा के वन से भी रमणीय है और (वनो का शृंगार वसंत है उस) वसंत का भी शृंगार है । समय पर हो पुराने पत्ते गिरते हैं, पवन वहाँ जाते समय रावण से डरता है और रति और कामदेव की विहार-वाटिका की तरह उसका लालन-पालन करता है । वाटिका की सजावट और सुन्दर बावली और तालावों को देखकर हनुमान के सदृश विरागी भी प्रेमवश हो गये । तुलसीदास कहते हैं कि उस वन में अशोक वृक्ष के नीचे बैठी हुई सीताजी की दुःखमय दशा देखकर हनुमानजी ने उस वन को तीनों लोकों के शोक का घर ही-सा देखा (अर्थात् जानकीजी को दुःखी देखकर वह अति सुन्दर वाग हनुमानजी को शोकागार सा जान पड़ा) ।

माली मेघमाल, बनपाल बिकराल भट,
नीके सब काल सौंघे सुधासार नीर को ।

मेघनाद तें दुलारो प्राण तें पियारो बाग,
 अति अनुराग जिय जातुधान धीर को ।
 'तुलसी' सो जानि सुनि, सीय को दरस पाइ,
 पैठो बाटिका बजाइ बल रघुबीर को ।
 बिद्यमान देखते दसानन को कानन सो,
 तहस-नहस कियो साहसी समीर को ॥२॥

टिप्पणी—मेघनाद = बादलों की पंक्ति । सुधासार = अमृतमय । बन-
 पाल = वन के रक्षक । बिकराल भट = भयंकर योद्धा । जातुधान = राक्षस ।
 पैठो = प्रविष्ट हुआ । बजाइ = ललकार कर (प्रगट, चोरी नहीं) । बिद्यमान =
 मौजूद रहते हुए । तहस-नहस कियो = (मुहावरा) नष्ट-भ्रष्ट कर दिया ।
 साहसी समीर को = पवन के बली पुत्र ने ।

भावार्थ—उस (अशोक) बाटिका के माली बादलों के समूह हैं जो सदा
 अमृतमय जल से अच्छे प्रकार से उसे सींचते हैं । बड़े भयंकर योद्धा उस वन
 के रक्षक हैं । उस बाग के लिए राक्षसों में धीर रावण के हृदय में अतिशय
 आसक्ति है; वह बाग रावण को मेघनाद से भी दुलारा और प्राणों से भी
 प्यारा है । भक्तमीदास कहते हैं कि सीताजी के दर्शन पाकर और उनसे यह
 हाल जान-सुनकर उस बाटिका को रावण की प्यारी जानकर हनुमान रामचन्द्रजी
 के बल का डंका बजाकर बाग में घुसे । बली हनुमान ने रावण के सामने उसके
 देखते हुए उसके बाग को नष्ट-भ्रष्ट कर दिया ।

बसन बटोरि बोरि बोरि तेल तमीचर,
 खोरि खोरि घाइ भाइ बाँधत लंगूर हैं ।
 तंसो कपि कौतुकी डरात ठोलो पात कै-कै,
 लात के अघात सहै जी में कहै 'कूर हैं' ।
 बाल किलकारी कै कै तारी दै दै गारो देत,
 पाछे लोग बाजत निसान डोल तूर हैं ।
 बालधी बढ़न लागी, ठौर ठौर दीन्हीं आगि,
 बिध दवारि, कैवों कोटिसत सूर हैं ॥३॥

टिप्पणी—बसन = वस्त्र । बटोरि = एकत्र कर । बोरि-बोरि = डुबा-डुबा
 कर । तमीचर = राक्षस । खोरि-खोरि = गली-गली । लंगूर = पूँछ । कौतुकी
 = खिलाड़ी, कौतुक करने के इच्छुक । पात = (गात्र) शरीर । कै-कै = कर-कर
 । अघात = (आघात) प्रहार, चोट । जी = जिय । कूर = क्रूर, निष्ठुर ।
 तूर = तुरही, एक प्रकार का बाजा । बालधी = पूँछ । बिध = विध्याचल ।
 दवारि = दवाग्नि, वन की आगि । कैवों = अथवा, या । कोटिसत = सौ
 । रोड़ सूर सूर्य । अर्जुन-सदेह ।

भावार्थ—(येनपाश के ब्रह्मपाश से बंध जाने पर रावण ने हनुमानजी की पूँछ में आग लगाने की आज्ञा दे दी) राक्षस गली-गली से दाँड़कर आते हैं और वस्त्रों को एकत्र कर और उन्हे तेल में डुबा-डुबाकर जैसे-जैसे हनुमानजी की पूँछ में बाँधते हैं वैसे-वैसे काँपक करने के इच्छुक हनुमानजी अपने शरीर को शिथिल करके अपने को भयभीत प्रकट करते हैं। राक्षसों की लाता व प्रहार सह लेते हैं पर मन में कहते हैं कि ये राक्षस क्रूर हैं। वातक क्लि-कारी भार-भारकर तालियाँ बजाने हुए हनुमानजी को तालियाँ देते हैं और उनके पीछे-पीछे नक्कारे, ढोल और तुरन्ती बजाते हैं। हनुमानजी की इच्छा से पूँछ बढ़ने लगी। उसने लंका में दूर-दूर आग लगा दी। यह नहीं जान पड़ता कि वह आग विन्ध्याचल की दावाग्नि है अथवा करोड़ों नूर्य एक साथ चमक रहे हैं।

लाइ लाइ आगि, भागे बाल-जाल जहाँ-तहाँ,
लघु हूँ निबुकि, गिरिमेरु तैं बिसाल भो।
कौतुल कपोस कूदि कनक-कंगूर चढ़ि,
रावन-भयन जाइ ठाढ़ो तेहि काल भो।
'तुलसी' बिराज्यो व्योम बालघी पसारि भारी,
देखे हहरात भद्र काल तैं कराल भो।
तेज के निधान मानो कोटिक कृसानु भानु,
नख विकराल, मुख तैसो रिस-लाल भो ॥४॥

टिप्पणी—आग लाना = (महाधरा) आग लगाना। बाल-जाल = बालको का समूह। निबुकि = बंधन से फिसल जाना, खिसककर। गिरिमेरु = सुमेरु पर्वत। बिसाल = (विशाल) बड़ा। भो = हुआ। कनक-कंगूर = सोने के कंगूरे पर। व्योस = आकाश। पसारि = (प्रसार्य) फैलाकर। भारी = बड़ी (बालघी का विशेषण)। हहरात = भयभीत होते हैं। कराल = भयकर। निधान = खजाना। कृसानु = (कृशानु) अग्नि। अलंकार—उत्प्रेक्षा।

भावार्थ—बालकों का झुंड पूँछ में आग लगा-लगाकर इधर-उधर भाग गया। हनुमान जी छोटा रूप धारण कर (ब्रह्मपाश के बंधन से) खिसक आये, फिर सुमेरु पर्वत से भी बड़े हो गये। कौतुकी हनुमान जी कूदकर मोने के कंगूरे पर चढ़ गये। वहाँ से उसी समय रावण के महल में जा खड़े हुए। तुलसीदास कहते हैं कि अपनी भारी पूँछ को फैलाकर, हनुमान जी आकाश में बिराजमान हुए। उस समय वे काल से भी भयंकर प्रतीत हुए और उनको देखकर

योद्धा भी भयभीत हो गये । उनके नख बड़े भीषण थे और क्रोध से मुख लाल हो गया था । उस समय हनुमानजी का प्रताप ऐसा फैल गया मानों करोड़ों अग्नि और मूर्य एक साथ प्रकट हुए हों ।

बालघो बिसाल बिकराल ज्वाल-जाल मानो,
लंक लीलिले को काल रसना पसारी है ।
कैधों ध्योमबीथिका भरे हैं भूरि धूमकेतु,
बीररस बीर तरवारि सो उधारी है ।
'तुलसी' सुरेस-चाप, कैधों दामिनी-कलाप,
कैधों चली मेरु तें कृसानु-सरि भारी है ।
देखे जातुधान जातुधानी अकुलानी कहैं,
"कानन उजार्यो अब नगर प्रजारी है" ॥५॥

टिप्पणी—ज्वाल-जाल = आग की लपटों का समूह । लीलिले को = निगलने को । रसना = जिह्वा । कैधों = अथवा । ध्योम = आकाश । बीथिका = गली । ध्योम बीथिका = आकाश में तारों की एक श्रेणी जो इतनी घुंघली होती है कि पृथ्वी से केवल सफेद राह सी दिखलाई देती है । इसको आकाश-गंगा या छायापथ भी कहते हैं । भूरि = बहुत । धूमकेतु = पुच्छल तारा । सुरेस चाप = इंद्रधनुष । कलाप = समूह । मेरु = सुमेरु पर्वत । सरि = नदी । जातुधान = (जातुधान) राक्षस । प्रजारी है = प्रकृष्टरूप से अर्थात् अच्छी तरह जला देगा । अलंकार—उत्प्रेक्षा से पुष्ट संदेह ।

भावार्थ—हनुमानजी की बड़ी भारी पूँछ जो भयंकर आग की लपटों की समूह है, ऐसी है मानो काल ने लंका को निगलने के लिए जीभ फैलाई है, अथवा आकाश गंगा में बहुत से धूमकेतु तारे भरे हैं, अथवा पराक्रमी वीररस ने तलवार म्यान से बाहर निकाल रखी हो, अथवा इंद्र-धनुष उदय हुआ हो, अथवा बिजलियों का समूह हो, अथवा सुमेरु पर्वत से बड़ी भारी आग की नदी बह चली हो । तुलसीदास कहते हैं कि यह देख कर सब राक्षस-राक्षसी घबड़ाकर कहती हैं कि पहले इस वानर ने वाटिका उजाड़ी थी, अब नगर को भस्म कर देगा ।

जहाँ तहाँ बुबुक बिलोकि बुबुकारी देत,
'जरत निकेत घाओ घाओ लागि आगि रे ।
कहाँ तात, आत, आत, भगिनी, भामिनी, भाभी,
छोटे बड़े छोहरा, अभागे भोरे भागि रे ।
हाथी छोरो, घोरा छोरो, महिष बूषभ छोरो,
छेरी छोरो, सोनै सो जगामो जावि बावि रे ।'

‘तुलसी’ बिलोके अकुलानी जातुधानी कहैं,
‘बार बार कह्यो पिय कपि सों न लागि रे !’ ॥६॥

टिप्पणी—बुबुक = आग की लपटें (भभक) । बुबुकारी देना = डर के मारे टूटे-फूटे शब्दों से ध्वराहट प्रकट करना । निकेत = घर । ढोटे = बालकों के लिए प्रेम का संबोधन । छोहरा = बालकों के लिए अनादर का संबोधन । भोरे = भोले, सीधे-सादे । भागि = भागो । छेरी = बकरी । जातुधानी = रावण की स्त्रियाँ ।

भावार्थ—लंकानिवासी बधर-उधर आग की लपटों को देखकर भय के मारे बुबुक-बुबुककर चिल्लाते हैं । “(अरे घर जलते हैं । दौड़ो-दौड़ो । आग लग गई है । कहाँ पिता-माता, कहाँ भाई-बहन, कहाँ स्त्री, कहाँ भौजाई, कहाँ बाल-बच्चे हैं । अरे अभागो, भोले लोगों (सबको छोड़कर) भागो । हाथियों को छोड़ दो, घोड़ों को भी छोड़ दो; भैंस, बैल, बकरी सब को छोड़ दो, जो सो रहा है उसे जगाओ । अरे जागो रे जागो ।” तुलसीदास कहते हैं कि यह सब देखकर मंदोदरी आदि रानियाँ ध्वराकर कहती हैं कि हमने कई बार रावण को समझाया कि हे प्यारे ! वानर से मत लो अर्थात् छेड़छाड़ मत करो ।

देखि ज्वाल जाल, हाहाकार दसकंध सुनि,
कह्यो ‘धरो धरो’ बाए वीर बलवान हैं ।
लिए सूल, सेल, पास, परिघ, प्रचंड दंड,
भाजन सनीर, धीर धरे धनुवान हैं ।
‘तुलसी’ समिध सौंज लंक जज्ञकुंड लखि,
जातुधान पुंगीफल, जब तिल धान हैं ।
सुवा सो लंगूल, बलमूल प्रतिकूल हबि,
स्वाहा महा हाँकि हाँकि हुनै हनुमान हैं ॥७॥

टिप्पणी—सूल = त्रिशूल । सेल = बर्छी । पास = (पाश) फाँसी । परिघ = लोहाँगी । समिध = यज्ञकुंड में जलाने योग्य पवित्र काष्ठ । सौंज = सामग्री । लखि = विचारकर । पुंगीफल = सुपारी । सुवा = (श्रुवा) काठ की आचमनी, जिसमें (हव्य यज्ञ में हवनीय पदार्थ) रखकर अग्नि में स्वाहा की जाती है । बलमूल = बली । प्रतिकूल = शत्रु । हबि = हव्य । स्वाहा = ‘स्वाहा’ शब्द का उच्चारण, हव्य को आग में डालते समय ‘स्वाहा’ शब्द का घोष किया जाता है । हुनै = हवन करते हैं । अलंकार—समस्त वस्तुविषयक सांगरूपक ।

भावार्थ—आग की लपटों को देखकर और सर्वत्र हाहाकार सुनकर रावण ने कहा कि वानर को पकड़ो । यह आज्ञा पाकर वीर और बली लोग दौड़ गए, कोई त्रिशूल कोई बर्छी कोई फाँस कोई लोहाँगी कोई बन्नी भारी दठ कोई

जलपूर्ण बरतन और कोई धैर्यवान् धनुष-बाण लिए थे। तुलसीदास कहते हैं कि संक्रा भाती यज्ञकुंड है, सब मामग्री हो लकड़ी है। गंधस लोग सुपारी, जव, निल और चावल हैं। शक्तिमान् पृच्छ ही उस हृष्य को यज्ञकुंड में अर्पण करने की श्रुता है और बली मात्र ही हवि हैं। हनुमानजी इस हृष्य को खून चिल्लाकर भाती स्वाहोच्चारपूर्वक हवन करते हैं।

गाज्यो कपि गाज ज्यों, विराज्यो उषाज्जाल लुत,
भाजे बीर बीर अफुल्ल उद्यो राखनो ।
'धाओ धाओ धरो' सुनि धाई जानुधान-धारि,
बारिबारा उलहैं जलह ज्यों न सावनो ।
लपट-लपट हाहराने, हहराने बात,
झहराने भट, धररो प्रबल परावनो ।
हकलि हकलि पेलि सचिष जले गे ठेलि,
'नाथ न चलेंगो धल अनल भयावनो' ॥८॥

टिप्पणी—गाज्यो = गर्जन किया। गाज = विजली। जूत = युत, संयुक्त, चिरे हुए। भाजे = भागे। राखनो = (रावणोंजि = प्रा० रावणोइ) रावण भी। धारि = समूह, झुंड। उलहैं = उँडेलते हैं, बरसाते हैं। सावनो = श्रावण में भी। अन्यथ = जलद ज्यों सावनों न उलहैं त्यों, जानुधान-धारि बारिबारा उलहैं हहराने = शब्द करके बहने लगी। बात = हवा। भहराने = भागने लगी। भट = योद्धा। धरारनो = पलायन, भगदड़। धर्यो प्रबल परावनो = खूब भगदड़ पड़ गई। हकलि = धक्का से। हकलि = धक्का देकर। पेलि = बलात्, जबर्दस्ती, हठ करके। सचिष = रावण के मंत्री। अनल = अग्नि।

भावार्थ—अग्नि की लपटों के बीच में विराजमान हनुमानजी जज्ञ की तरह गरजे। उस गर्जन को सुनकर बड़े-बड़े धैर्यवान् और पराक्रमी वीर भाग गये। रावण भी घबड़ा गया और कहने लगा 'दौड़ो-दौड़ो, इस बदर को पकड़ो।' यह आज्ञा सुनकर राक्षसों के समूह भाग बुझाने को दौड़ चले और आग पर इतना पानी उँडेल दिया जितना बादल श्रावण के महीने में भी नहीं बरसाते। आग की लपटें तेजी से चलने लगीं और हवा शब्द करके बहने लगी। बड़े जोर की भगदड़ पड़ गई, योद्धागण भागने लगे। मंत्री बलात् धक्कों से हकल-हकलकर और ठेल-ठेलकर रावण को हटा ले चले और कहने लगे कि हे नाथ, आग बड़ी भयानक है, यहाँ कुछ भी बल न चलेगा (आप) यहाँ से अन्यत्र हट बलिए)।

बड़ो बिकराल दोष देखि, सुनि सिंहनाद,
उद्यो मेघनाद, सबिषाद कहै रावणो ।
बेगि जीत्यो भामन, गन्ध भारतंड कोटि,
कालऊ करतलता, बड़ाई जीतो बावनो ।
'तुलसी' सपाने जातुवान पछिताने मन,
"जाको ऐसो दूत सो साहेब अब आवनो" ।
काहे की कुशल रोखे राम बामदेवहू के,
विषम बली सों बादि बैर को बढ़ावनो ॥९॥

टिप्पणी—सिंहनाद=सिंह के समान भीषण गर्जन । उद्यो=घबड़ा उठा । माहत=पवन । भारतंड=(सं० भारतंड) सूर्य । बावनो=वामन रूप विष्णु भगवान् । सपाने=सजान, चतुर । साहेब=स्वामी । आवनो=आनेवाला है । रोखे=कोष करने पर । बामदेवहू के=शिवजी के भी । विषम=बड़े । बादि=व्यर्थ ।

भावार्थ—हनुमानजी का बड़ा भयंकर रूप देखकर और उनका गर्जन सुनकर मेघनाद घबड़ा उठा । रावण भी बड़े छेद से कहने लगा कि इसने तो शीघ्रता में वायु को, तेज में करोड़ों सूर्यों को, भयंकरता में काल को और बड़ाई (डीलडील) में वामन भगवान् को भी जीत लिया है । तुलसीदास कहते हैं कि चतुर राक्षस मन में पछता कर कहने लगे कि जिसके दूत का ऐसा पराक्रम है वह स्वामी (रामचन्द्रजी) तो अभी आये नहीं, आनेवाले है (तब न जाने लंका की क्या दशा हो) । रामचन्द्रजी के क्रोध करने पर तो शिवजी के लिए भी कुशल कैसा (अर्थात् रामचन्द्रजी के क्रुद्ध होने पर तो शिवजी भी नहीं बचा सकते, रावण की तो क्या सामर्थ्य) ? ऐसे महाबलवान् से बैर बढ़ाना तो व्यर्थ ही है ।

'पानी पानी पानी' सब रानी अकुलायी कहैं,
जाति हैं परानी, गति जानि गजचालि है ।
बसन बिसारैं, भनि-भूषन सँभारत न,
आनन सुलाने कहैं 'क्यों हूँ कोऊ पालि है ?'
'तुलसी' मँदीबैं मँजि हाथ, धुनि नाथ कहैं,
'काहू कान कियो न मैं कह्यो केतो कालि है ।'
बापुरो बिभीषन पुकारि बारबार कह्यो,
'बानर बड़ी बलाइ धने घर चालिहैं' ॥१०॥

टिप्पणी—अकुलानी=घबड़ाई हुई । परानी जाति हैं=भागी जाती हैं । जानि=जानो । गति जानि गजचालि है=गति में उनको गजगामिनी

जानो । बसन = वस्त्र । बिसारें = भूल जाती है, सुध नहीं है । आगन सुखान — सग्रे मूख, अधीर होकर । क्यों हूँ = किसी प्रकार भी । पालिहूँ = रक्षा करेगा । मँदोवें = मंदोदरी । कान न करना = (मुहावरा) ध्यान न देना । केतो = कितना । बापुरो = बेचारा (असमर्थतामूचक विशेषण) । बलाइ = आपदा । घने = बहुत । घर घालिहूँ = घरों को उजाड़ देगा ।

भावार्थ—रावण की सब रानियाँ, जिनकी गति हाथी की जाल की तरह है घबड़ाई हुई और पानी-पानी चिल्लाती हुई भागी जाती हैं । उन्हें अपने वस्त्रों की भी सुध नहीं । अपने मणिजटित आभूषणों को भी नहीं सँभालती । सुखे मुँह से अर्थात् अधीर होकर कहती हैं—‘कोई किसी प्रकार भी हमारी रक्षा करेगा ?’ तुलसीदास कहते हैं कि मंदोदरी हाथ मलकर, सिर पीटकर कद्दनी है कि मैंने कल कितना समझाया, पर किसी ने ध्यान न दिया । बेचारा विभीषण भी बार-बार पुकारकर कहता था कि यह वानर तो बड़ी भागी विपत्ति (मर्तिमान् आपदा) है । यह बहुत से घरों को उजाड़ देगा (परन्तु किसी ने उनकी भी बात न मानी) ।

‘कानन उजार्यो तौ उजार्यो न बिगार्यो कछु,
बानर बिचारो बाँधि आन्यो हठि हार सों ।
निपट निडर देखि काह न लख्यो बिसेषि,
दोन्हों ना छुड़ाइ कहि कुल के कुठार सों ।
छोटे औ बड़े मेरे पूतऊ अनेरे सब,
साँपनि सों खेलें, मेलें गरे छुराधार सों ।
‘तुलसी’ मँदोवें रोइ रोइ कं बिगोवें आपु,
‘बार-बार कह्यो मैं पुकारि दाढ़ीजार सों’ ॥११॥

टिप्पणी—हार = वन । निपट . . . बिसेषि = हनुमान की निर्भीकता पर भी किसी ने विशेष लक्ष्य न किया । भाव यह कि रावण के सामने खड़े होना और वह भी अत्यन्त निर्भय होकर यह किसी साधारण वानर की सामर्थ्य नहीं है । अतः यह कोई महाबली होगा । इसका किसी ने विचार न किया । कुल के कुठार सो = कुलनाशक अर्थात् मेघनाद से । बड़ेरे = बड़े । पूतऊ = पुत्र भी । अनेरे = निकम्मे, व्यर्थ । ‘साँपों’ से खेलना और ‘छुरी की धार पर गला रखना’ ये मुहावरे हैं । इनका अर्थ है—‘जोखम के काम करना’ अथवा ‘ऐसे काम करना जिनसे प्राण जाने की संभावना हो’ । मेलें गरे = गले डालना । बिगोवें = विहीन दशा प्रगट करती है । दाढ़ीजार = मेघनाद का विशेषण । (स्त्रियाँ कपित होने पर बहुधा ऐसी गालियाँ दिया करती हैं, जैसे—‘मुँहझौसा’, ‘मुँह-जला’ इत्यादि) ।

भावाथ—मन्दोदरी कहती है कि अगर इस बन्दर ने अशोकवन उजाड़ दिया था तो उजाड़ दिया था (इसकी क्या परवाह थी)। किसी की कुछ हानि तो नहीं की (फल खाना और पेड़ तोड़ना तो वानर का काम ही है)। बेचारे हनुमान को जबर्दस्ती उपवन से बाँध कर ले आये। उसको विलकुल निर्भय देख कर भी किसी ने विशेष ध्यान न दिया कि यह साधारण वानर नहीं है। कुल के नाश करनेवाले मेघनाद से कहकर किसी ने उसको छोड़ा न दिया। मेरे छोटे-बड़े सब पुत्र निकम्मे हैं। साँपों से खेलते हैं और छुरी की धार पर अपनी गर्दन रखते हैं अर्थात् अपने प्राणों पर आपत्ति लाते हैं। तुलसीदास कहते हैं कि मन्दोदरी रो-रोकर अपनी विहीन दशा प्रगट करती है और कहती है कि मैंने बार-बार दाढ़ीजार मेघनाद को समझाया (कि ऐसा मत कर, पर वह माना नहीं, उसी का फल यह विपत्ति है)।

रानी अकलानी सब डाढ़त परानी जाहि,
सकैं ना बिलोकि बेष केसरीकुमार को।
मौंजि मौंजि हाथ, धुनैं माथ दसमाथ-तिय,
'तुलसी' तिलौ न भयी बाहिर अगार को।
सब असबाब डाढ़ो, मैं न काढ़ो, तैं न काढ़ो,
जिय की परी, सँभारें सहन-भँडार को ?
खीझति मैँबोब सजिषाद देखि मेघनाद,
'बयो लुनियत सब पाही दाढ़ीजार को' ॥१२॥

शिष्यणी—डाढ़त = जलती हुई। परानी जाहि = भागी जाती है। केसरी-कुमार = हनुमान। तिलौ = तिलभर भी। अगार को = (सं० आगार) घर का सामान। डाढ़ो = जल गया। काढ़ो = निकला। जिय की परी = (मुहा-वरा) सब को अपने-अपने प्राण बचाने की चिन्ता है। सहन-भँडार = बाहरी खजाना। खीझति = कुद होती है। बयो = बोया हुआ। लुनियत = काटा जा रहा है। बयो लुनियत = (कहावत है) जो इसने बोया वही काट रहे हैं अर्थात् जैसा कर्म किया वैसा ही फल भोग रहे हैं।

भावार्थ—सब रानियाँ जलती हुई घबड़ाकर भागी जाती हैं और हनुमान के भयंकर वेष को नहीं देख सकतीं अर्थात् उसकी ओर देखने का साहस नहीं करतीं। रावण की सब स्त्रियाँ हाथ मल-मलकर रह जाती हैं और तिर पीटती हैं। तुलसीदास कहते हैं कि घर का सामान तिलभर भी बाहर नहीं हुआ। सब का सब असबाब जल गया। बाहर कैसे हो ? न मैंने निकाला, न तुमने निकाला,

अर्थात् किसी ने भी निकालने का प्रयत्न नहीं किया। सब को अपने-अपने प्राणों को बचाने की पड़ी है। सहन-भंडार को कौन सँभाले ? मंदोदरी दुःखित होकर मेघनाद को देखकर क्रुद्ध होती है और कहती है कि इस दाढ़ीजार ने जैसा किया वैसा ही भोगना पड़ रहा है।

रावन की रानी जातुधानी बिलखानी कहें,

‘हा हा ! कोऊ कहै बीसबाहु इसमाथ सों।

काहे मेघनाद, काहे-काहे रे महोदर ! तू

धीरज न देत, लाइ लेत क्यों न हाथ सों।

काहे अतिकाय, काहे-काहे रे अकंपन,

अभागो तिय त्यागो भोड़े भागे जात साथ सों ?

‘तुलसी’ बढ़ाय बाढ़ि साल तें बिसाल बाहैं,

याहि बल, बालिसौ ! विरोध रघुनाथ सों ॥१३॥

टिप्पणी—‘बीसबाहु’ कहने का तात्पर्य यह है कि उसको अपने बल का बड़ा धमंड था, अब हमारी रक्षा क्यों नहीं करता ? ‘इसमाथ’ से उसकी बुद्धि की ओर लक्ष्य है। लाइ लेत क्यों न हाथ सों = अपने हाथ का सहारा देकर क्यों नहीं बचाते ? भोड़े = बेहूदों। बाढ़ि = व्यर्थ। साल = चीड़ का वृक्ष। बालिसौ = (सं० बालिश) मूर्खों, छोकड़ों।

भावार्थ—राक्षसियाँ जो रावण की रानियाँ थी बिलख-बिलखकर कहती हैं कि हाय-हाय ! कोई हमारी यह दशा बड़े पराक्रमी और बुद्धिमान् रावण से कह दे। क्यों रे मेघनाद, क्यों रे महोदर, तुम हमको धीरज क्यों नहीं देते, हमारा हाथ पकड़कर इस आग से निकालते क्यों नहीं हो ? क्यों रे अतिकाय, क्यों रे अकंपन, अरे अभागो, अरे बेहूदो, स्त्रियों को छोड़कर क्यों भागे जा रहे हो ? तुम लोगों ने चीड़ के वृक्ष की तरह बड़ी-बड़ी भुजाओं को व्यर्थ ही बढ़ाया है। हे मूर्खों, क्या इसी बल से रामचन्द्रजी से विरोध कर अपना कल्याण चाहते हो ?

हाट, बाट, कोट-ओट अट्टनि, अगार, पौरि,

खोरि-खोरि दौरि-दौरि दीन्हों अति आगि है।

भारत पुकारत, सँभारत न कोऊ काहू,

व्याकुल जहाँ सो तहाँ लोग चले भागि है :

बालघो फिरावै बार-बार सहरावै, सरें

बँदिया सी, लंक पधिलाइ पाग, पागिहै।

‘तुलसी’ बिलोकि अकूलानी जातुधानी कहें,

‘चित्रहूँ के कवि सों निसाचर न लागिहै’ ॥१४॥

टिप्पणी--हाट=बाजार। बाट=पार। कोट-ओट=किले की आड़ में। अट्टन=अट्टारियों पर। अगर=(सं० आगार) घर। घोरि=बरोठा, देहरी। खोरि-खोरि=गली-गली में। आरत=(सं० आर्त) दुःखित होकर। बालथी=पूँछ। अहरावै=चटकारते हैं। बूँदिया=एक प्रकार की मिठाई। पागिहै=डूबावेगे (पाग में)। न लागिहै=छेड़छाड़ न करेगा।

भावार्थ--हनुमानजी ने बाजार में, मार्गों में, किले की आड़ में, अट्टारियों में, बरोठों में, गली-गली में दौड़-दौड़ाकर भयंकर आग लगा दी। सब आर्तनाच करने लगे। कोई किसी को नहीं संभालता था। सब लोग व्याकुल होकर झुबड़-झुबड़ भागने लगे। हनुमानजी पूँछ फिराकर बार-बार शटकारते थे, जिससे चिनगाणियाँ बूँदियों की तरह अड़ती थीं और सोते की लंका पिघलाकर भाग में डुबाई जाती थी। तुलसीदास कहते हैं कि यह देखकर सब राक्षसी घबड़ा कर कहने लगी कि आज से कोई राक्षस चित्र के वानर से भी छेड़छाड़ न करेगा।

लागि-लागि आगि, भागि-भागि चले जहाँ-तहाँ
धीय को न माय, बाप पुत न संभारहीं।
बूँडे बार, बसन उधारे, धूम-धुंध-अंध,
कहैं भारे बूँडे 'बारि-बारि' बार-बारहीं।
हय हिनहिनात भागे जात, धहरात गज,
भारी भीर डेलि-पेलि रौंदि-खौंदि बारहीं।
नाम लै बिलात, बिललात अकुलात अति,
'तात तात ! तौंसियत, खौंसियत बारहीं' ॥१५॥

टिप्पणी--धीय=पुत्री। बार=बाल, केश। धूम-धुंध-अंध=धुएँ की धुंधकार से अंध हो गये। भारे=वालक। बारि=जल। धहराना=चिंधाड़ना। पेलि=बलात्। रौंदि=पैरों से कुचलकर। खौंदि=घायल करते हैं। हिनहिनात=चिल्लाते हैं। बिललात=बिलबिलाना। तौंसियत=तौंसना, प्यासों भरना, तृप्ति होना। खौंसियत=सूलसना। बार=लपट।

भावार्थ--'आग लग गई', 'आग लग गई' ऐसा कहते हुए सब लोग जहाँ-तहाँ भागे। न जाता अपनी लड़की को, न बाप अपने लड़के को संभालते थे। बाल बिखर गये, वस्त्र खुल गये, धुएँ की धुंधकार से सब अंध हो गये। बालक से बूँडे तक सब बार-बार 'पानी, पानी' चिल्लाते लगे। घोड़े हिनहिनाते हुए भाग गये। हाथी चिघ्कारते लगे और बड़ी भारी भीड़ को बलपूर्वक ठेलकर, अपने पैरों से कुचलकर घायल कर दिया। एक-एक का नाम ले-लेकर चिल्लाने

लगे और बिलविलाते हुए अत्यंत धवड़ाकर पुकारते हैं—'हे तात, हे तात, हम प्यासे हैं, हम जले जाते हैं ।'

लपट कराल ज्वालजालमाल दहँ दिसि,
 धूम अकुलाने पहिचाने कौन काहि रे ?
 पानी को ललात, बिललात, जरे गात जान,
 परे पाइमाल जात, भात ! तू निबाहि रे ।
 प्रिया तू पराहि, नाथ नाथ ! तू पराहि, बाप
 बाप ! तू पराहि, पुत पुत ! तू पराहि रे ।
 'तुलसी' बिलोकि लगे व्याकुल बिहाल कहँ,
 'लेहि इसमीस अब बीस चख चाहि रे' ॥१६॥

टिप्पणी—ज्वालजालमाल = अग्नि की ज्वालाओं का घना समूह । दहँ = दसों । ललात = इच्छुक होना । गात = (मं० गात्र) शरीर । पाइमाल (अ०) = पददर्शित होना, नष्ट होना । निबाहि = उबारो, बचाओ । पराहि = पलायन करो, भाग जाओ । बिहाल = बेसुध, परेशान । चाहि = देखना । चख = (सं० चक्षु) जाँख ।

भावार्थ—इसमें दिशाओं में अग्नि की ज्वालाएँ और भयंकर लपटें फैल गई । सब लोग घुए से धवड़ा गये । कौन किसको पहचाने ? (अर्थात् कोई किसी को नहीं पहचानना था) कोई प्यास के मारे पानी के इच्छुक हैं, कोई कराहते हैं, किसी का शरीर जला जाता है । सब नष्ट हुए जाते हैं और पुकारते हैं कि हे भाई, हमको उबारो । पति स्त्री से कहता है कि हे प्रिया, तू भाग जा । स्त्री अपने स्वामी से कहती है कि नाथ, आप भाग जाइए । पुत्र अपने पिता से कहता है कि पिताजी, आप भाग जाइए । पिता अपने पुत्र से कहता है कि पुत्र, तुम भाग जाओ । तुलसीदास कहते हैं कि ऐसी दशा देखकर सब लोग व्याकुल और परेशान होकर कहते हैं कि अब रावण अपनी कर्तव्य का फल बीसों आँखों से देख ले ।

बीधिका बाजार प्रति अटनि अगार प्रति,
 पेंबरि पगार प्रति, बानर बिलोकिए ।

अथ ऊर्ध्व बानर, बिदिनि दिसि बानर है,
 मानहु रहयो है भरि बानर तिलोकिए ।

भूधे आँखि हीय में, उधारे आँखि आगे ठाढ़ो,
 पाइ जाइ जहा-तंहँ और कोऊ को किए ।

लेहु अब लेहु, तब कोऊ न सिखायो मानो,
 सोइ सतराइ जाइ जाहि-जाहि रोकिए ॥१७॥

टिप्पणी—बोथिका (सं०) = गलियों में । अटनि = अटारियों में । अगार = (सं० आगार) घर । पैवरि = बरोठा, देहरी । पगार = (सं० प्राकार) दीवार । तिलोकिए = (सं० त्रिलोक) तीनों लोकों में । और कोऊ = अन्य कोई व्यक्ति । को किए = कौन बना सकता है । और कोऊ को किए = कौन कह सकता है कि जिसे तुम सर्वत्र देखते हो वह कोई अन्य व्यक्ति है, वानर नहीं है । लेहु अब लेहु = अब अपनी करनी का फल भोगे । सतराइ जाइ = बिड़ जाता था ।

भावार्थ—गलियों में, बाजारों में, अटारियों में, घरों में, दरवाजों में, दीवारों में, सर्वत्र वानर ही वानर दृष्टिगोचर होते हैं । नीचे वानर, ऊपर वानर, इधर वानर, उधर भी वानर, मानो त्रिलोक ही वानरों से भर गया है । जो डर के मारे आँखें बंद करते हैं उनके ध्यान में भी वानर ही दिखलाई देते हैं । (हृदय में वानर को देखकर) आँखें खोलते हैं तो सामने वानर खड़े दिखलाई देते हैं । भयभीत होकर जहाँ-कहीं दौड़ जाते हैं वहाँ वानर के अतिरिक्त और कुछ भी नहीं दिखलाई देता है । कोई-कोई कहते हैं कि तब हमारा कहना किसी ने न माना । जिस-जिस को रोकते थे वही बिड़ जाता था; अब अपनी करतूत का फल भोगे ।

एक करे धौज, एक कहै काढ़ी सौज,
एक औजि पानी पी के कहै, 'बनत न आवनो' ।
एक परे गाढ़े, एक डाढ़त हो काढ़े, एक
देखत हैं ठाढ़े, कहै 'पावक भजावनो' ।
'तुलसी' कहत एक 'नीके हाथ लाए कपि,
अजहूँ न छाड़ै बाल गाल को बजावनो ।
धाओ रे, बुझाओ रे कि बावरे हो रावरे या
औरै आगि लागी, न बुझाय सिंधु सावनो' ॥१८॥

टिप्पणी—धौज = दौड़-धूप । काढ़ी = निकालो । सौज = सामग्री । औजि = ऊमस से धबराकर । औजियाना = धबराता (यह शब्द अब भी बलिया की तरफ प्रचलित है) । परे गाढ़े = विपत्ति में पड़े हैं । नीके हाथ लाये कपि = (व्यंग है) बड़े अच्छे (मुबारक) हाथों से वानर को पकड़ लाए थे । बाल = छोकरा । गाल बजाना = बकबक करना, डींग मारना । न बुझावै सिंधु सावनो = जिसको समुद्र और धावण की वर्षा भी नहीं बुझा सकते । अलंकार—चौथे पाद में 'भेदकातिशयोक्ति' ।

भावार्थ—कोई आग बुझाने के प्रयत्न में दौड़-धूप करते हैं । कोई कहते हैं कि सामान बाहर निकालो । कोई ऊमस से धबराकर पानी पीकर कहते हैं

कि हमसे नहीं आया जाता । कोई विपत्ति में पड़े हैं । कोई जलते हुए निवाचे गये हैं । कोई खड़े-खड़े देखते हैं और कहते हैं कि आग बड़ी भयंकर है, कोई व्यग से मेघनाद से कहते हैं कि बड़े क्षुभ हाथों से बानर को पकड़ लाये थे न ? अब भी लहका 'डींग मारना नहीं छोड़ता' । कोई चिल्लाते हैं— 'दोड़ो रे दोड़ो, बुझाओ रे बुझाओ, क्या तुम लोग वाक्यें तो नहीं हो गये ? या यह और हो प्रकार की आग लगी है जिसे समुद्र और धावण की वर्षा भी नहीं बुझा सकते हैं ?'

कोपि दलकंथ तब प्रलय-पयोद बोले,
 रावन रजाइ बाइ आए जूथ जोरि कै ।
 कह्यो लंकपति 'लंक भरत बुताओ बनि,
 बानर बहाइ भारी महा बारि घोरि कै' ।
 'भले नाथ !' नाइ साथ चले पाथ-प्रद-नाथ,
 बरषे मुसलधार बार-बार घोरि कै ।
 जीवन तें जागी आगी, चपरि चौगुनी लागी,
 'बुलसी' भभरि मेघ भागें मुख मोरि कै ॥१९॥

टिप्पणी—प्रलय-पयोद = प्रलयकारी बादल, वे बादल जो प्रलयकाल में बरसते हैं । बोले = बुलाया । रजाइ = (राजा-आयसु) राजा की आज्ञा । जूथ जोरि कै = समूह बनकर । भरत = जलती हुई । बुताओ = बुझाओ । बारि कै = डुबाकर । पाथ-प्रद-नाथ = (पाथ = जल, प्रद = देने वाले, अर्थात् बादल) बादलों के स्वामी अर्थात् बड़े-बड़े बादल । घोरि कै = गर्जन कर । जीवन = जल । चपरि = फुर्ती से । भभरि = डरकर ।

भावार्थ—जब आग किसी तरह न बुझी तब रावण ने क्रोध करके प्रलय-कारी बादलों को बुलाया । रावण की आज्ञा से सब झुण्ड बनाकर दौड़े आये । रावण ने कहा कि जलती हुई लंका को शीघ्र बुझाओ । बड़ी भारी जलधारा वर्षा कर बानर को बहा दो । 'जो आज्ञा महाराज' कहकर वे बड़े-बड़े बादल प्रणाम करके चले और खूब गरज-गरजकर मुसलधार पानी बरसाने लगे । जल से आग और भी जलने लगी । लपटें फुर्ती से चौगुनी ऊँची उठ गई । सब बादल डरकर पीठ दिखाकर लाचार होकर भाग गये ।

इहाँ ज्वाल जरे जात, जहाँ ग्दानि गरे गात,
 मुखे सकुछान सब कहत पुकार हैं ।
 'जुग-घट भाग देखे' प्रलय-कसानु देखे,
 सेष-मुख-अनल बिलोके बार-बार हैं ।

‘तुलसी’ सुन्यो न कान सलिल सर्पी समान,
अति अचरज कियो केसरी-कुमार हैं।
धारिद-वचन सुनि धुने सोस सचिवन्हू,
कहैं ‘दससीस-ईस-बामता-बिकार’ हैं ॥२०॥

टिप्पणी—गात = (सं० गात्र) शरीर। जुग-बट = (सं० युगबट) बारह।
कसानु = (सं० कृसानु) अग्नि। शेष-मुख-अनल = शेषनाग के मुख की अग्नि।
सर्पी = धृति। अचरज = आश्चर्य। बामता = प्रतिकूलता। बिकार = बुरा फल।
दससीस-ईस-बामता-बिकार = रावण के ईश्वर के प्रतिकूल होने का परिणाम है।

भावार्थ—बादल डगर तो अग्नि की ज्वाला से जले जाते हैं उधर अपनी
असमर्थता के कारण उनके शरीर ग्लानि से गले जाते हैं। भव सुख गये है
और सकुचाकर पुकार-पुकारकर कहते हैं कि हमने (प्रलयकाल के समय)
बारहो सूर्य भी देखे, प्रलयकाल की अग्नि भी देखी और अनेक बार शेषनाग
के फुकार की आग भी देखी, पर ऐसी अग्नि का नाम कभी सुनने में भी नहीं
आया जिसमें पड़ने से जल भी धी के समान जलता है। हनुमान ने बड़ा अद्भुत
काम किया है। बादलों के वचन सुनकर मन्त्री सिर पीटकर कहते हैं कि यह
आग नहीं है, वरन् यह ईश्विमुख रावण के प्रति ईश्वर का कोप है।

‘पावक’ पवन, पानी, भानु, हिमवान, जम,
काल, लोकपाल मेरे डर डारिडोल हैं।
साहिब महेश सदा, संकित रमेश मोहि,
महातप साहस बिरंचि लोन्हें भोल हैं।
‘तुलसी’ तिलोक गात्र हूजो न बिराजै राजा,
बाजे बाजे राजन के बेटा-बेटी ओल हैं।
को है ईस-नाम को ? जो बाम होत मोहू सो को,
मालवानरावर के बावरे से भोल हैं ॥२१॥

टिप्पणी—पावक = अग्नि। हिमवान = चंद्रमा। जम = यम। डारिडोल =
वपामान। साहिब = स्वामी। संकित = (शक्ति) अयभीत। रमेश = (रमा +
ईश) विष्णु भगवान्। महातप साहस = बड़ी भारी तपस्या और साहस थे।
बिरंचि = ब्रह्मा। तिलोक = (सं०) तिलोक। ओल = रेहन, गिर्वी, प्रतिबंध,
किसी को अपने किसी प्रिय प्राणी को दूसरे के पास इसलिए रख छोड़ना कि
यदि वह प्रतिज्ञा पूरी न करे तो दूसरा उस प्राणी के साथ जो चाहे सो करे।
को है इस नाम ? = ऐसा ईश्वर नाम वाला कौन है ? (जो मेरे प्रतिकूल
होवे)। बाम = विरुद्ध, प्रतिकूल। अन्वय = जो मोहू को बाम होत सो को ?
मालवान = माल्यवान् नामक रावण का मन्त्री। रावरे के = तुम्हारे।

भावार्थ—अपने मंत्रियों के 'दससीस-ईम-बामता-विकार हैं' ये वचन सुनकर रावण कहते लगा कि मेरे मन से अग्नि, वायु, जल, सूर्य, चन्द्र, यम, काल और ममय लोकपाल कम्पित रहते हैं। मेरे स्वामी महादेवजी रादा मेरी रक्षा करने हैं। विष्णु मुझसे डरते रहते हैं। अपनी नपस्था और पराक्रम से मैंने ब्रह्मा को भी मोल ले लिया है अर्थात् ब्रह्मा भी मेरे अधीन रहते हैं। तीनों लोकों में मेरे समान दूसरा राजा भी इन समय कोई नहीं है, किसी-किसी राजा के तो लड़की-लड़के मेरे पाम रहन गये हैं। ईश्वर नामधारी ऐसा कौन है जो मुझसे प्रतिकूल हो ? हे माल्यवान्, तुम्हारे वचन तो पागलों के से हैं।

भूमि भूमिपाल, ब्यालपालक पताल, नाकपाल,
लोकपाल जेतों सुभट-समाज है।
कहै मालवान जानुधानपति रावरे को
मनहूँ अकाज आनँ ऐसो कौन आज है ?
राम-कोह पावक, समीर सीय-स्वास, कीस
ईस-बामता बिलोकु, बानर को व्याज है।
जारत प्रचारि फेरि-फेरि सो निसंक लंक,
'जहाँ बाँको बीर तो सो सूर-सिरताज है' ॥२२॥

टिप्पणी—ब्याल = सर्प। ब्यालपालक = शेषनाग, वासुकि, तक्षक आदि। सुभट = बड़े-बड़े योद्धा। रावरे को = आप का। मनहूँ = मन में भी। अकाज = बुरा। अकाज आनँ = बुराई ताके। राम-कोह पावक = रामचंद्रजी का क्रोध ही अग्नि है। समीर सीय-स्वास = सीता के श्वास ही (उम आग की मुलगाने को) हवा है। कीस = (सं० कीस) बानर, हनुमान। ईस-बामता = ईश्वर की प्रतिकूलता। व्याज = बहाना। प्रचारि = ललकारकर। तो सो = तुम्हारे समान। सूर-सिरताज = शूरो में श्रेष्ठ।

भावार्थ—माल्यवान् कहता है, 'हे राक्षसराज रावण, पृथ्वी पर के राजा, पाताल के नागराज, स्वर्ग के अविपति, लोकपाल और जितने भी बड़े-बड़े योद्धाओं के समाज है उनमें से कोई मन से भी आपका अपकार करने की सोचे ऐसा आज कौन है ? अर्थात् कोई नहीं। परन्तु यह रामचंद्रजी के क्रोध की अग्नि है जो सीताजी के विग्रह की प्रभामरूपी दायु में और भी प्रबल हो जाती है। इसको बानर के बहाने ईश्वर का क्रोध समझो। इसी से तो तुम्हारे समान शूर शिरोमणि और बाँके बीर के होते हुए ललकारकर और निर्भय होकर यह कपि लंका में घूम-घूमकर लंका को जला रहा है।

पान, पकवान बिधि नाना को, सँधाने सीधो,
बिबिध बिधान धान बरत बखार हीं ।
कनककिरीट कोटि, पलंग, पेदार, पीठ,
काढ़त कहार, सब जरे जरे भार हीं ।
प्रबल अल बाढ़े, जहाँ काढ़े तहाँ डाढ़े,
झपट लपट भरे भवन भंडार हीं ।
'तुलसी' अगर न पगार न बजार बच्चो,
हाथी हथिसार जरे, घोरे घोरसार हीं ॥२३॥

टिप्पणी—पान = पीने की वस्तु । पकवान = पकव + अन्न । सँधानो = अचार, चटनी । सीधो = आटा, दालादि । बिबिध बिधान = अनेक प्रकार के । धान = (सं० धान्य) अनाज । बरत = जलने हुए । बखार = काठ के बड़े-बड़े कोठिला जिन्हें अनाज भरा जाता है । कनक = सोना । किरीट = मुकुट । पीठ = पीढ़ा, पाटा, काष्ठासन । भार हीं = बोझ में हीं । अल = आग । हथिसार = हस्तिशाला । घोरसार = घुड़साल ।

भावार्थ—पेय पदार्थ, अनेक प्रकार के पकवान, अचार-चटनी, सीधा और अनेक प्रकार के अनाज, बखार में भरे हुए हीं जलते हैं । करोड़ों सोने के मुकुट, पलंग, पेदार और पीढ़े सब निकालते हुए कहार लोग बोझ में भरे हीं जलते हैं । बड़ी तेज आग बूझ गई, घर और भंडार में लपटें झपटने लगीं । असवाब को निकालकर जहाँ देखा वहाँ जल गया । तुलसीदास कहते हैं कि घर, बाहर, बाजार कुछ भी न बचने पाया, हाथी हस्तिशाला में और घोड़े घुड़साल में ही भस्म हो गये ।

हाट बाट हाटक पिघिलि चलो घी सो घनो,
कनक-कराही लंक तलकति ताय सों ।
नाना पकवान जातुधान बलवान सब,
पाणि-पाणि डेरी कीन्हीं भली भाँति भाय सों ।
पाहुने कृसानु पवमान सो परोसो,
हनुमान सनमानि कै जेवाए चित चाय सों ।
'तुलसी' निहार अरिनारि दै-दै गारि कहँ,
'बावरे सुरारि बैर कीन्हीं रामराय सों ॥२४॥

टिप्पणी—हाट = (सं० हट्ट) बाजार । हाटक = (सं०) सोना । पिघिलि चलो = बह चला । घनो = बहुत । कनक-कराही = सोने की कड़ाही (पकवान नाना का पात्र) । तलकति = लप रही है । ताय = साथ, यमी । पाणि-पाणि = पाप में डुबाकर । पवमान = आँधी, यहाँ 'वायु' से तात्पर्य है । परोसो = परोसने

वाला । जेवाए = भोजन कराया । चाय सों = आनंद से । अरिभारि = शत्रु
अर्थात् राक्षसों की स्त्रियाँ । गारि = गाली । अलंकार—रूपक ।

भावार्थ—बाजारों में, मार्ग में सोता पिघलकर बहुत धी के समान बह
चला है । लंका मानो सोने की कड़ाही है और गर्मी के कारण तप रही है
सब बलवान राक्षस अनेक प्रकार के पत्रवाज हैं । उन्हें अच्छे प्रकार बड़े प्रेम
से पाग में डुबा-डुबाकर ढेर लगा दिया है, अग्नि पाहुना है । बायु पगोसनेवाले
हैं । हनुमान वित्त में आनंदित होकर बड़े सम्मान से भोजन कराते हैं । तुलसीदास
कहते हैं कि यह देखकर शत्रु की स्त्रियाँ गाली दे-दे कर कहती हैं कि पागल
रावण ने रामचंद्रजी से वैर किया (यह सब उसी का फल है) इस छंद का
भाव यही है कि आँधी के झोके से राक्षस लोग आग में गिर-गिर भस्म हो
रहे हैं ।

रावन सो राजरोग बाहुत बिराट-उर,
दिन दिन बिकल सकल-सुख-रांक सो ।
नाना उपचार करि हारें सुर सिद्ध मनि,
होत न बिसोक, ओत पावै न मनारक सो ।
राम की रजाय तँ रसायनी समीर-सूनु,
उतरि पयोधि पार सोधि सरबाक सो ।
जानुधान बूट, पुटपाक लंक जातरूप,
रतन जतन जारि कियो है मृगांक सो ॥२५॥

टिप्पणी—राजरोग = राज्यक्षमा, क्षयरोग । बिराट-उर = विराट् पुरुष
के हृदय में । सकल-सुख-रांक = सब सुखों से रंक (दरिद्र) । उपचार =
उपाय, औषधि । बिसोक = विगत शोक, शोकरहित । ओत = बीमारी में कुछ
आराम, चैन । मनाक = थोड़ा । रजाय = रजायसु, राजाज्ञा । रसायनी =
रसायन विद्या को जानने वाला, रसवैद्य । समीर-सूनु = हनुमान । सूनु = (सं०)
सुवन, पुत्र । पयोधि = समुद्र । सोधि = बुद्ध करके । सरबाक = (सं० शराब) :
सरवा, मिट्टी का दीया जिसमें रख के रस फूँके जाते हैं । बूट = बूटी ।
पुटपाक = दवाओं से बना गीला जो आग में फूँका जाता है । जातरूप =
सोना । रतन = रत्न । जतन = यत्नपूर्वक । मृगांक = सोने का भस्म । (एक
रसीषधि विशेष) । अलंकार—रूपक ।

भावार्थ—विराट् पुरुष के हृदय में रावण रूप राज्यक्षमा बढ़ने लगा,
जिससे वह सब सुखों से हीन होकर प्रतिदिन व्याकुल रहता था । देवता, सिद्ध
और मृनिजल अनेक प्रकार की औषधि करके हार गये पर विराट् पुरुष का

रोग न छूट सका और थोड़ा भी आराम नहीं हुआ । रामचंद्रजी की आज्ञा रमचंद्र हनुमान ने समुद्र पार उतर कर मरवा को ठीक करके, राक्षसों बूटियों के रस से लंका के सोने और रतनों का पुटपाक बनाकर और यत्न उसे जलाकर मृगांक नामक रस बना डाला ।

आरि-बारि कैं विधूम, बारिषि बताइ लम,
नाइ माथो पगनि, भो ठाई कर जोरि कैं ।
'मातु ! कृपा कीजें, सहदा नि दीजें, तुनि सीय,
दीन्हौ है असीस जाइ बूझामनि छोरि कैं' ।
'कहा कहौ, तात ! देखे जात ज्यों विहात दिन,
बड़ी अवलंब हो सो चले तुम तोरि कैं' ।
'तुलसी' सजीर नैन, नेह सो सिथिल बैन,
बिकल बिलोकि कपि कहत निहोरि कैं ॥२६॥

टिप्पणी—आरि-बारि = जलाकर, अच्छी तरह जलाकर । कैं विधूम = खाक करके । बताइ = वृत्ताकर । लम = पूछ । माथो = मस्तक । नाइ = झुकाकर । पगनि = पैरों पर । सहदा नि = पहचान का चिह्न । विहात = बीतते हैं । अवलंब हो = अवलंब थी । नैन = नयन । नेह = स्नेह । बैन = (सं०) वचन, (शा०) वजन । सिथिल बैन = गद्गद वचन से ।

भावार्थ—लंका को जला कर खाक कर दिया और अपनी पूँछ को समुद्र में बतारकर, सीताजी के चरणों में मिर झुकाकर हाथ जोड़ के खड़े हुए और कहने लगे कि हे माना कृपाकर मुझे कोई चिह्न दीजिए (जिससे मेरा आप से मिलना प्रमाणित हो) । यह सुनकर सीताजी ने सुन्दर आशीर्वाद देते हुए बूझामणि उतार कर दी और कहा कि हे तात, मैं तुमसे क्या कहूँ ? जिस प्रकार मेरे दिन बीत रहे हैं वह तुम देखे जाते हो । तुम्हारा सहारा पाया था, वह भी आज तुम तोड़कर चले जा रहे हो । तुलसीदास कहते हैं कि ऐसा कहते हुए सीताजी की आँखें भर आई और वचन स्नेह के कारण गद्गद हो गये । सीताजी को इस प्रकार व्याकुल देखकर हनुमानजी निहोरा करके अर्थात् अत्यंत नम्र वाणी से बोले—

'बिबस छ तात जास जानिबे न, मातु धर,
धीर, अरि अंत की अबधि रही जोरि कैं ।
बारिषि बँधाय सेतु ऐहैं भानुकूल-केतु,
सानुक कसल कपि-अहम अजोरि कैं' ।
बचन जिनैत कहि सीता को प्रबोध करि,
'तुलसी' निपट चहि चरु उजोरि कैं ।

‘जै जै जानकीस दससीस-करि-केसरी’

कपोस कूटो, बातघात बारिधि हलोरि कै ॥२७॥

टिप्पणी—अंत की अवधि = मृत्यु का समय। थोरि कै = थोड़ी ही। सेतु = पुल। भानुकूल-केतु = सूर्यकुल की ध्वजा-स्वरूप, अर्थात् सूर्यकुल में श्रेष्ठ। कटक = सेना। बटीरि = एकत्र। प्रबोध कर = समझा-बुझाकर, सात्वता देकर। त्रिकूट = पर्वत का नाम। डफोरि कै = हाँक देकर, ललकार कर। दससीस-करि-केसरी = रावणरूपी हाथी को नाश करने के लिए सिंह के समान। बातघात = हवा के आघात से। हलोरि कै = लहरें उठाकर।

भावार्थ—हनुमानजी सीताजी से कहते हैं कि हे माता! वीर्य धारण करो। अब शत्रु रावण का मृत्युकाल समीप है। छः-सात दिन, अर्थात् थोड़े दिन बीतते कुछ देर नहीं लगनी। रामचंद्रजी शीघ्र ही कुशलपूर्वक बानरों की सेना एकत्र कर भाई लक्ष्मण सहित समुद्र में पुल बाँधकर आवेंगे। तुलसीदास कहते हैं कि इस प्रकार नम्र वचन कहकर और सीताजी को आश्वासन देकर त्रिकूट पर्वत पर चढ़कर बड़े ऊँचे स्वर से “रावणरूपी हाथी को मारने के लिए सिंह के समान जानकीपति रामचंद्र की जय हो!” ऐसा कहते हुए और अपने वेग की बापु से समुद्र में लहरें उठाते हुए हनुमानजी समुद्र के उस पार कूद गये।

साहसी समोरसूनु नीरनिधि लंघि, लखि
लंक, सिद्धिपीठि जिसि जागो है मसान सो।
तुलसी बिलोकि महासाहस प्रसन्न भई
देवी सीय सारिखी, बियो है बरदान सो।
बाटिका उजारि, अच्छ-धारि मारि, जारि गढ़,
भानुकूल-भानु को प्रताप-भानु भानु सो।
करत बिसोक लोक-कोकनद, कोक-कपि,
कहे जामवंत आयो-आयो हनुमान सो ॥२८॥

टिप्पणी—साहसी = मसान जगाने में अनेक विघ्न-बाधाएँ होती हैं, अनेक भयों का सामना करना पड़ता है; अतः साहसी होना आवश्यक है। सिद्धि-पीठि = जिस स्थान पर मंत्र सिद्ध हो जाते हों। मसान = (मं०) श्मशान। मसान जानो है = अमावस्या अथवा पूर्णिमासी के दिन श्मशान में जाकर किसी मुर्दे को आधा जल में और आधा जमीन में रखते हैं। तब उस मुर्दे की छाती पर चढ़कर कोई मंत्र जपा जाता है। इसमें अनेक विघ्न-बाधाएँ आती हैं। अगर कोई साहसी उन विघ्न-बाधाओं से विचलित न होकर पुरश्चरण पूरा कर दे तो श्मशान की देवी प्रसन्न होकर मन इच्छित वरदान देती है। वसी को ‘मसान जगाना’ कहते हैं सारिखी = सदुशी समान

(रावण का पुत्र) की सेना । बिसोक = शोकरहित । कोकनद = कमल । लोक = लोग । कोक = चक्रवाक । अलंकार—उपमा और रूपक का संकर ।

भावार्थ—साहसी हनुमानजी ने समुद्र पार कर और लंका को सिद्धपीठ जानकर रात को मसान जगाया । तुलसीदास कहते हैं कि उनके बड़े साहस को देखकर सीताजी के समान देवी प्रसन्न हुई, और वह वरदान दिया जिससे हनुमान ने बाटिका उजाड़ दी और ससैन्य अक्षयकुमार को मारकर लकागढ़ जला दिया । ऐसे हनुमान को आते देखकर जामवन्त कहता है कि सूर्यकुल के प्रकाशक सूर्य रामचन्द्रजी के प्रतापरूपी सूर्य का सूर्य हनुमान, सब मनुष्य रूपी कमलों को शोकरहित करता हुआ अर्थात् खिलाता हुआ और वानररूप चक्रवर्त्तों को प्रसन्न करता हुआ आ रहा है । (भाव यह है कि जैसे सूर्य के उदय होने पर कमल खिल जाते हैं, और चक्रवाक चक्रवाकी से संयोग होने के कारण प्रसन्न हो जाते हैं, उसी प्रकार हनुमानजी को लंका से लौटते देखकर सब लोग और हनुमानजी की प्रतीक्षा में समुद्र-तट पर बैठे हुए वानर और रीछ प्रफुल्ल हुए ।)

गगन निहारि, किलकारी भारी सुनि,
हनुमान पहिचानि भए सानंद सचेत हैं ।
बूझत जहाज बच्चो पथिक समाज मानो
आजु जाए जानि सब अंकमाल देत हैं ।
'जै जै जानकीस जै जै लखन कपीस' कहि
कूदैं कपि कौतुकी, नचत रेत रेत हैं ।
अंगद मयंद नल नील बलसील महा,
बालघो फिरावैं मुख नाना गति लेत हैं ॥२९॥

टिप्पणी—निहारि = देखकर । सचेत = सावधान (अब तक 'अचेत' थे) । बूझत = बूझते हुए (वर्णविपर्यय से 'डूब' का 'बूड़' हो गया) । आजु जाए जानि = आज से नया जन्म हुआ ऐसा जानकर । अंकमाल देना = आलिंगन करना । कपीस = सुग्रीव । रेत रेत = समुद्र तट पर ठौर-ठौर । मुख नाना गति लेत हैं = मुख अनेक प्रकार से बनाते हैं । ये सब आनन्द की मुद्राएँ हैं ।

भावार्थ—सब बंदरों और रीछों ने बड़ी भारी किलकार सुनकर जो आकाश की ओर देखा तो हनुमानजी को पहचान कर उनको होश आया और वे ऐसे प्रसन्न हुए जैसे डूबते हुए जहाज को बचते देखकर पथिक लोग प्रसन्न होते हैं । मानो आज से हमारा पुनर्जन्म हुआ, ऐसा विचार कर सब एक दूसरे से गले मिलने लगे । कौतुकी वानर 'जानकीपति रामचन्द्रजी की जय लक्ष्मण की जय

सुग्रीव की जय' कहते हुए कूदने लगे; और समुद्र-तट पर जगह-जगह नाचने लगे अंगद, सयंद, नल, नील आदि महाबलवान् बानर आनन्द में भग्न हो अपनी पंछे घुमाने लगे और मुख से अनेक प्रकार की (आनन्दसूचक) आकृतियाँ बनाने लगे ।

आयो हनुमान प्राण-हेतु, अंकमाल धेत,
लेत पग-धूरि, एक चूमत लंगूल हैं ।
एक बूझै बार बार सीध समाचार, कहे
पवन कुमार, भो विगतलमसूल हैं ।
एक भूखे जानि आगे आने कंद मूल फल,
एक पूजे बाहुबल तोरि मूल फूल हैं ।
एक कहैं 'तुलसी' सकल सिधि ताके जाके
कृपापाथनाथ सीतानाथ सानुकूल हैं ॥३०॥

टिप्पणी—प्राण-हेतु = कपियों के प्राण बचाने के कारण (अगर हनुमान-जी लंका से सीताजी का समाचार न लाते तो या तो सुग्रीव उनको मरवा देता या वे स्वयं लज्जावश प्राण त्याग कर देते) । लंगूल = पूँछ । विगतलमसूल = परिश्रम के कष्ट से रहित । पूजे बाहुबल = वीर पुरुष की भुजाएँ पूजकर उसका सम्मान किया जाता है । सिधि = सिद्धि । सकल सिधि = अष्ट सिद्धि । कृपा-पाथनाथ = कृपा-रूपी जल के अधिपति अर्थात् कृपासागर (रामजी) ।

भावार्थ—सब कपियों के प्राण बचाने के कारण थी हनुमानजी सीताजी का समाचार लेकर आए । कोई उनसे भुजा भरकर भेंटता है, कोई पैरो की धूलि अपने सिंग पर वटाता है, कोई पूँछ चूमता है । कोई बार-बार सीताजी का समाचार पूछता है । हनुमानजी सब वर्णन करते हुए अपने परिश्रम के कष्ट को भूल जाते हैं । कोई उनका भूखा जानकर कंदमूल-फल लाकर आगे रख देता है । कोई मूल फूल तोड़कर सम्मान प्रदर्शित करने के हेतु उनकी बलशाली भुजाओं को पूजते है । कोई कहते हैं कि दयासागर सीतापति रामचंद्रजी जिस पर अनुग्रह करते हैं उसको अणिमादि आठों सिद्धियाँ सुलभ हैं ।

सीध को सनेहसील, कथा तथा लंक की,
चले कहत बाय सों, सिरानो पथ छन में ।
कह्यो युवराज बोलि बानर-समाज, आजु,
खाहु फल सुनि पेलि पैंछे मधुवन में ।
भारे बागवान, ते पुकारत देवान जे,
'उबारे बाग अंगर' बिसाए धाय तन में ।

कहैं कपिराज 'करि काज आए कीस,
तुलसीस की सपथ महामोद मेरे मन में' ॥३१॥

टिप्पणी—चाय सों=प्रेम से, आनंद से । सिरानो=ममाप्त हो गया ।
पथ=(सं०) मार्ग । छन=(सं०) क्षण । पेलि=वलपूर्वक । बैठे=(प्रविष्ट)
घुस गए । मधुवन=सुग्रीव के वन का नाम । बागवान=बाग के रक्षक ।
बेवान=कचहरी । न्यायसभा । घाय=घाव । तुलसीस=तुलसीदास के स्वामी
रामचन्द्रजी । सपथ=(सं०) शपथ) सौगंद । मोद=आनंद ।

भावार्थ—हनुमानजी सीताजी का स्नेहशील स्वभाव और लंका की समस्त
घटना आनंद से कहते हुए चले, जिससे ऐसा प्रतीत हुआ कि मार्ग थोड़ी ही
देर में तय हो गया है । तब किष्किंधा में पहुँचने पर युवराज अंगद ने सब वानरों
को बुलाकर कहा कि आज फल खाओ । यह वचन सुनकर सब मधुवन में वल-
पूर्वक घुस गए । मना करने पर बाग के रक्षकों को पीटने लगे । वे चिल्लाते
हुए सुग्रीव की कचहरी में गये और शरीर में घाव दिखाकर कहने लगे कि
अंगद ने बाग उजाड़ दिया । तब सुग्रीव कहने लगा कि ज्ञात होता है कि वानर
काम सफल कर लाये । रामचंद्रजी की शपथ मेरे मन में तो बड़ा आनंद हो
रहा है ।

नगर कुबेर की सुमेरु की बराबरी,
बिरंचि बुद्धि को बिलास लंक निरमान भो ।
ईसहि बढाय सीस ब्रौसबाहु बोर तहाँ,
रावन सो राजा रजतेज को निधान भो ।
'तुलसी' त्रिलोक की समृद्धि सौज संपदा
सकेलि चाकि राखी रासि, जांगर जहान भो ।
सीसरे उपास बनवास सिधुपास सो
समाज महाराज जू को एक दिन दान भो ॥३२॥

टिप्पणी—नगर कुबेर को=लंका पहले कुबेर की पुरी थी । पीछे रावण ने
कुबेर से छीन ली । सुमेरु की बराबरी=सुमेरु के समान स्वर्णमय । बिरंचि
=ब्रह्मा । बिरंचि बुद्धि को बिलास=ब्रह्मा की बुद्धि का चमत्कार, (बिलास=
विस्तार) मानो ब्रह्मा की बुद्धि इतनी ही थी । निरमान भो=(निर्माण) बनाई
गई । ईसहि=शिवजी को । रजतेज को निधान=रजोगुण प्रधान । सौज=
सामग्री । सकेलि=बटोरकर । चाकि राखी=अन्न की राशि को जैसे किसान
गोबर की रेखा से घेर देते हैं (जिससे चुराने का पता चल जाय) उसी प्रकार
घेर रखा । जांगर=अन्न झाड़ा हुआ डंठल । जहान=संसार । उपास=
(उपवास) व्रत (यहाँ) निराहार ।

भावार्थ—लंका कुबेर की पुरी थी और स्वयंमय होने के कारण सुमेरु की बराबरी करती थी। उस लंका के बनाने से ब्रह्मा की बुद्धि का पता चलता था (अर्थात् ब्रह्मा ने अपनी संपूर्ण बुद्धि खर्च करके लंका बनाई थी)। फिर रजोगुण प्रधान पराक्रमी बीस भुजाओंवाला रावण मल्लदेवजी को अपने सिर काट-काट अर्पण करके (उनके वरदान से अर्जित हो, कुबेर को लंका से भगा कर) वहाँ का राजा हुआ। तुलसीदास कहते हैं कि उसने तीनों लोकों की समृद्धि, सामग्री और संपत्ति बटोरकर लंका में चाक दी थी। सारा ससार उजाड़ (समृद्धि-संपदा से हीन) हो गया। रावण का यह ऐश्वर्य महाराज रामचंद्रजी को वनवास में समुद्र-तट पर तीन दिन निराहार रहने के उपरांत एक दिन का दान हुआ। (अर्थात् विभीषण को लंका का राजा बना दिया)।

लंकाकांड

“बड़े विकराल भाल, बानर बिसाल बड़े,
‘तुलसी’ बड़े पहार ले पयोधि तोपिहैं।

प्रबल प्रबंड दरिबंड बाहुबंड खंडि,
मंडि मेदिनी को मंडलीक-लोक तोपिहैं।”

लंक-बाहु देखे न उछाहु रह्यो काहुन को,
कहैं सब सचिव पुकारि पाँव रोपिहैं।

“बाचिहैं न पाछे त्रिपुरारि हू मुरारि हू के,
को है रन-रारि को जो कौसलेस तोपिहैं ?” ॥१॥

टिप्पणी—विकराल = भयंकर। तोपना = पाटना, ठसाठस भर देना। प्रबल प्रबंड = अत्यंत प्रतापवान। दरिबंड = बलवान। बाहुबंड = रावण की भुजाएँ। खंडि = उछाड़कर। मंडि = भुषित करके। मेदिनी = पृथ्वी। मंडलीक-लोक = संपूर्ण भूमंडल को जीतने वाले रावण की मर्यादा। लोपि = लोपकर, मिटाकर। उछाहु = उछाह। काहुन का = किसी को। सचिव = मंत्री। पाँव रोपि कहें = युद्ध-रूप से कहते हैं, प्रतिज्ञा करके कहते हैं। त्रिपुरारि = त्रिपुरासुर को मारनेवाले शिवजी। मुरारि = मुर नामक दैत्य के पुत्र, विष्णु भगवान्। रारि को = जूझने को, युद्ध करने को।

भावार्थ—लंकादाह देखकर किसी राक्षस में उत्साह न रहा। सब मंत्री विषवासपूर्वक कहने लगे कि बड़े भयंकर रीछ और बड़े डीलडौल वाले वानर बड़े-बड़े पहाड़ों से समुद्र को पाट देंगे। रावण की प्रतापवान और बड़ी बलशाली भुजाओं को उखाड़कर वा काटकर पृथ्वी भर में फैला देंगे और उस त्रिभुवन-विजयी की मर्यादा को मिटा देंगे। पीछे (रामचंद्रजी के क्रोध करने पर) वह शिव या विष्णु के बचाए भी न बच सकेगा। जब रामचंद्रजी क्रोध करेंगे तो ऐसा कौन है जो युद्ध में रामचंद्रजी से जूझने को समर्थ होगा। (भाव यह कि युद्ध में रामचंद्रजी से कोई नहीं जीत सकेगा)।

त्रिजटा कहति बार बार तुलसीस्वरी सौं,
 'राघौ बान एक ही समुद्र सातौ सोखिहैं।
 सकुल सँघारि जातुधान-धारि, जंबुकादि,
 जोगिनौ जमाति कालिका-कलाप तोखिहैं।
 राज हैं नेवाजिहैं बजाइ कै बिभीषन,
 बजेंगे व्योम बाजने बिबुध प्रेम पोखिहैं।
 कौन दसकंध, कौन मेघनाद बापुरो,
 को कुंभकर्न कीट जब राम रन रोखिहैं ॥२॥

टिप्पणी—तुलसीस्वरी = तुलसीदास की ईश्वरी अथवा स्वामिनी सीताजी। राघौ = (राघव) रघु से अपत्यवाच्य रघुवंशी रामचंद्रजी। सोखिहैं = सुखा देंगे। सँघारि = (संघ सहारि) मारकर, नाशकर। धारि = समूह। जंबुकादि = शृगाल, गूढ़, चील आदि। जमाति = समूह। कलाप = समूह। तोखिहैं = सत्पुष्ट होंगे, तृप्त होंगे। नेवाजिहैं = रक्षा करेंगे। बजाइ कै = डंका बजाकर, सबको जनाकर। व्योम = आकाश में। बिबुध = देवता। पोखिहैं = पुष्ट होंगे। बापुरो = बेचारा। रोखिहैं = क्रोध करेंगे। कीट = कीड़ा (तुच्छ)।

भावार्थ—त्रिजटा सीताजी से बार-बार कहती है कि रामचंद्रजी एक ही बाण से सातों समुद्र सुखा देंगे और कुल-सहित राक्षसों के समूह का नाशकर शृगाल, गूढ़, चील, योगिनीगण और कालिकाओं के समूह को तृप्त करेंगे (अर्थात् रणभूमि में इतने राक्षस मारे जायेंगे कि उनके रक्त को पीकर, मांस को खाकर और मुँहों की माला पहनकर योगिनियाँ, शृगालादि जंतु और कालिका अथा जाएँगी)। तब डंका बजाकर बिभीषण को राज्य देकर उसकी रक्षा करेंगे। इससे देवतागण प्रेम से पुष्ट हो जाएँगे और आकाश में दंडुभी बजेंगी। जब रामचंद्रजी रणभूमि में क्रोध करेंगे तब फिर कौन रावण, कौन बेचारा मेघनाद

और कौन कीट-सम कुंभकण अथात् फिर रावण, मधनाद और कुंभकण में से किसी की सामर्थ्य नहीं जो रामचंद्रजी से युद्ध कर सके ।

बिनय सनेह सों कहति सीय त्रिजटा सों,
 'पाए कछु समाचार आरजसुवन के ?'
 'पाए जू ! बंधायो सेतु, उतरे कटक कुलि,
 आए देखि देखि दूत दाहन दुवन के ।
 बदन मलीन बलहीन धीन देखि मानो,
 मिटे घटे तमीचर-तिमिर भुवन के ।
 लोकपति-कोक-शोक, मूँदे कपि-कोकनद,
 दंड हैं रहे हैं रघु-आदित-उवन के' ॥३॥

टिप्पणी—बिनय = नम्रता से । आरजसुवन = (सं० आर्यसूनु) रामचन्द्रजी । (श्वसुर को 'आर्य' कहकर संबोधन किया जाता है । अतः अपने पति को स्त्रियाँ 'आर्यपुत्र' कहती हैं । आर्य का अर्थ है 'श्रेष्ठ' ।) दुवन = (सं० दुर्जन) (प्रा० दुअन) । दाहन = कठिन । तमीचर-तिमिर = राक्षसरूपी अंधकार । लोकपति-कोक-शोक = चक्रवारूपी लोकपालों का शोक । मूँदे = संकुचित । कोकनद = कमल । रघु-आदित = रामरूपी सूर्य । उवन के = उदय होने को । अलंकार—यथासंख्य से पुष्ट रूपक ।

भावार्थ—बड़ी नम्रता और स्नेह से सीताजी त्रिजटा से पूछती हैं कि क्या तुमने मेरे पति के कुछ समाचार पाये हैं । त्रिजटा उत्तर देती है कि हाँ जी, यह समाचार है कि उन्होंने समुद्र पर पुल बाँध लिया और सब सेना लेकर इस पार उतर आये हैं, यह सब हाल अति दुष्ट (रावण) के दूत ही देख आये हैं । यह हाल देखकर उन दूतों के चेहरे फक हो गये हैं और वे बलहीन और दुखी हो गये हैं और वे इस बात को मानने लगे हैं कि अब इस भुवन के निश्चररूपी अंधकार मिट जायेंगे और लोकपालरूपी चक्रवाकों तथा वानररूपी संकुचित कमलका शोक घट जायगा । (हे सीता धीरज धरो) अब रामरूपी सूर्य के उदय होने को केवल दो दंड (थोड़ा समय) बाकी है ।

नोट—सावधानी से समझिए कि इस छंद में 'मिटे' क्रिया 'तिमिर' के लिए और 'घटे' क्रिया 'शोक' के लिए है और 'शोक' शब्द 'कोक' और 'कोकनद' दोनों के साथ अन्वित होगा । (अर्थात् कोकों का शोक और कोक नदों का शोक नष्ट होगा) ।

झूलना छंद

सुभुज मारीच खर त्रिसिर दूषण बालि
 बलत जेहि दूसरो सर न सांध्यो ।
 आनि पर बाम बिधि बाम तेहि राम सों,
 सकत संग्राम दसकंध कांध्यो ।
 समुझि तुलसीदास कवि-कर्म घर घर घेरु,
 विकल सुनि सकल पाथोधि बांध्यो ।
 असत गढ़ लंक लंकेश-नायक अछत,
 लंक नहि छात कोउ भात रांध्यो ॥४॥

टिप्पणी—सुभुज = सुबाहु, ताड़का का पुत्र और मारीच का भाई। बलत = मारने में। न सांध्यो = धनुष पर बाण नहीं चढ़ाया। परबाम = पर स्त्री। बिधि-बाम = विधि है वाम अर्थात् प्रतिकूल जिसको ऐसा रावण (बहुव्रीहि समास)। आनि = (सं० आनिय) लाकर। कांध्यो = कंधे पर रखना अर्थात् स्वीकार करना, ठानना। घेरु = बदनामी की चर्चा, जो दवी जवान से की जाती है। पाथोधि = (सं०) समुद्र (पाथ = जल)। अछत = (सं० सति) होते हुए भी। रांध्यो = पकाया हुआ। अलंकार—अर्थान्तरन्यास (पहले 'व्याकुलता' का होना कहा गया, फिर चौथे चरण में उसको विशेष रूप से पुष्ट किया)।

भावार्थ—जिन्होंने सुबाहु, मारीच, खर, त्रिसिरा, दूषण और बालि को मारने में दूसरा बाण नहीं चढ़ाया (अर्थात् एक बाण से मार लिया) उन्हीं रामचंद्रजी से यह अभाया रावण पराई (रामचंद्रजी की) स्त्री को हर लाकर लड़ाई ठानना चाहता है। क्या (वह) युद्ध कर सकता है? (अर्थात् नहीं कर सकता)। रामचंद्रजी का प्रताप और हनुमानजी के (लंकादाहादि) कर्म का स्मरण करके घर-घर बदनामी की चर्चा हो रही है। समुद्र में पुल बांध दिया है यह सुनकर तो सब लोग व्याकुल हैं। लंका के समान (दृढ़) किले में रहते हुए और रावण जैसे राजा के होते हुए भी कोई पका हुआ भात नहीं खाता (इतने भयभीत हो गये हैं कि खान-पान भूल गये हैं)।

उपजाति सर्वथा

विस्वजयी भूगनायक से बिनु हाथ भए हनि हाथ-हजारी।
 वातुल वातुल को न सुनी सिल, का 'तुलसी' कवि लंक न जारी ?
 अजहूँ तो भलो रघुमाथ मिले, फिरि बसिहैं कोयन कौन गजारी।
 कीति बड़ो, करतूति बड़ो, जन बोल बड़ो, सो बड़ोई बजारी ॥५॥

टिप्पणी—बिस्वजयी = संसार को जीतनेवाले । भृगुनाथक = भृगुवंशियो मे श्रेष्ठ परशुरामजी । बिनु हाथ भए = पराजित हो गए । हाथहजारी = सहस्र-बाहु । बातुल = बकवादी । मातुल = रावण का मामा मारीच । का = क्या । अजहूँ = अब भी । गजारी = सिंह । बजारी = सच को झूठ और झूठ को सच बनानेवाला; जिसकी बात को कोई प्रामाणिक न माने ।

भावार्थ—लंकानिवासी कहते हैं कि सहस्रबाहु को मारकर संसार के क्षत्रियों को जीतने वाले परशुरामजी ऐसे दीर भी रामचंद्रजी के सामने हार मान गये । पर इस बकवादी रावण ने अपने मामा मारीच का कहना न माना (और सीताजी को हरकर रामचंद्रजी से बैर ठाना) । क्या हनुमान जी ने लंका को भस्म नहीं कर दिया ? अर्थात् कर दिया । अब भी यदि यह रामचंद्रजी से मिल जाय तो अच्छा है । नहीं तो युद्ध होने पर यह प्रकट ही हो जायगा कि कौन हाथी है, कौन सिंह है ? अर्थात् रावण हाथी के समान है तो उसे मारने को रामचन्द्र जी सिंहवत् है । यह बात प्रमाणित हो जायगी । यद्यपि (तपस्या के कारण) यह कीर्ति में बड़ा है और (देवताओं तक को जीत लेने के कारण) करतूत में श्रेष्ठ है, और जन समुदाय से वाद-विवाद करने में भी विशेष चतुर है, तब भी यह बड़ा बजारी है । इसकी कोई बात मानने योग्य नहीं ।

दुर्मिल सवैया, ८ सगण

जब पाहन भे बनबाहन से, उत्तरे बनरा 'जयराम' रड़े ।
'तुलसी' लिये सैल-सिला सब सोहत सागर ज्यों बल बारि बड़े ।
करि कोप करें रघुबीर को आयसु, कौतुक ही गढ़ कूदि चढ़े ।
चतुरंग चमू पल में दलिकै रन रावन राढ़ के हाड़ गढ़े ॥६॥

टिप्पणी—पाहन = (सं० पापण) पत्थर; यहाँ पहाड़ की ओर लक्ष्य है । बन = जल । बनबाहन = नाव । बनरा = वानर । रड़े = रटा, बोले । सिला = (सं० शिला) बड़े-बड़े पाषाण । सैल-सिला = शैल और शिला (द्वंद्व समास) चतुरंग = सेना के चार अंग (१) पदाति (पैदल), (२) रथ, (३) गजारोही, (४) अश्वारोही । चमू = सेना । दलिकै = नाश करके । रन = (सं० रण) युद्ध में । राढ़ = निकम्मा । हाड़ गढ़े = (मुहावरा) खूब मारा, कचूमर निकाल दिया ।

भावार्थ—जब पाषाण भी नाव की तरह समुद्र में तैरने लगे तो वानर उनके द्वारा समुद्र पार उत्तरकर रामचंद्रजी की अय बोलने लगे । सब वानर हाथो मे

बड़े-बड़े पहाड़ और पत्थर लिए शोभा दे रहे थे। जैसे समुद्र जल से बढ़ता है वैसे ही वे बल से बढ़ते थे और वड़े क्रोध से कहते थे कि रामचंद्रजी की आज्ञा का पालन करेंगे। वे लीला से ही लंकागढ़ पर चढ़ गये, और चतुरंगिणी सेना को क्षण भर में नष्ट करके लड़ाई में निकम्मे रावण का कचूपर निकाल दिया।

बिपुल बिसाल बिकराल कपि भालू मानी,
काल बहु वेष धरे धाए किये करषा।
लिये सिला सैल, साल ताल औ तमाल तोरि,
तोपैं तोयनिधि, सुर को समाज हरषा।
उगै दिगकुंजर, कमठ कोल कलमले,
डोले धराधर-धारि धराधर धरषा।
'तुलसी' तमकि चलै, राघौ को सपथ करै,
को करै अटक कपि कटक अमरषा ? ॥७॥

टिप्पणी—बिपुल = बहुत। बिसाल = बड़ी। बिकराल = भयंकर। करषा = क्रोध। तोपैं = (पहाड़ों से) पाट दिया, भर दिया। तोय = जल। तोयनिधि = समुद्र। हरषा = प्रसन्न हुआ। धरा = पृथ्वी। धराधर-धारि = पहाड़ों के समूह। धराधर = शेषनाग। धरषा = घषित हुआ, दब गया। तमकि = क्रुद्ध होकर। राघौ = (राघव) रामचन्द्रजी। अटक = रोक। कटक = सेना। अमरषा = आमर्षित हुआ, क्रुद्ध हुआ।

भावार्थ—बहुत बड़े भयंकर वानर और भालू ऐसे दौड़ते हैं मानो काल बहुत वेष धारण किए हुए क्रुद्ध होकर दौड़ते हों। पाषाण और पर्वत लेकर, साल, ताड़ और तमाल आदि वृक्षों को तोड़कर समुद्र को भर देते हैं। यह सब देखकर देवता-गण प्रसन्न हुए। जब वानरों की सेना चली उस समय दिशाओं के हाथी डगमगा गये। कच्छप और बाराह कुचल गये। पर्वतों का समूह हिलने लगा और शेषनाग दब गये। तुलसीदास कहते हैं कि सब वानर क्रोध करके चलते हैं और रामचन्द्रजी की सपथ करते हैं। उस क्रुद्ध वानर-सेना को कौन रोक सकता है? अर्थात् कोई नहीं।

आए सुक सारन बोलाए, ते कहन लागे,
पुलक सरीर सेना करत फहम हो।
'महाबली' वानर, बिसाल भालू काल से,
कराल हैं, रहैं कहीं, समार्हिणे कहीं मही।
हैंस्यो दसमाथ रघुनाथ को प्रताप सुनि,
'तुलसी' बुरायें मुख सूखत सहम ही।

राम के बिरोधे बुरो विधि हरि हरह को
सबको भलो है राजा राम के रहन हो ॥८॥

टिप्पणी—सुक-सारन = शुक और सारण रावण के दूत थे । बोलाए = बुलवाए जाने पर । करत फहम ही = समझकर । समार्हिगे कहाँ मही = पृथ्वी में कहाँ अमाएँगे, इनके रहने को पृथ्वी में स्थान नहीं होगा (इतने अधिक हैं) । बुरावे = छिपाता है । सहम ही = डर के मारे । रहम = दया, कृपा ।

भावार्थ—रावण के बुलवाने पर शुक और सारण आये । (रावण के पूछने पर) सेना का स्मरण करते ही उनके शरीर में (भय के कारण) रोमांच हो गया, और कहने लगे, “बड़े बलशील दानर और बड़े भारी रीछ काल के समान भयकर हैं । वे न जाने कहाँ रहते रहे हैं ? पृथ्वी में समाएँगे कहाँ ?” (तात्पर्य यह कि वे इतने अधिक हैं कि पृथ्वी में उनके रहने को पर्याप्त स्थान नहीं है) । तुलसीदास कहते हैं कि रामचन्द्रजी का प्रताप सुनकर डर के मारे रावण का मुख सूख गया, पर वह (उस भय को) छिपाने के हेतु हँसने लगा । रामचन्द्रजी से बिरोध करने से ब्रह्मा, विष्णु और शिव का भी अनिष्ट होता है और रामचन्द्रजी के अनुग्रह में ही सबका भला होता है ।

नोट—इसमें फहम, सहम और रहम फारसी भाषा के शब्द हैं ।

‘आयो आयो आयो सोई बाबर बहोरि’, भयो
सोर चहुँ ओर, लंक आए जुबराज के ।
एक काड़ें सोल, एक धौज करे कहा छूँ है,
पोच भई मही सोच सुभद्र समाज के ।
गाज्यो कपिराज रघुराज की सपथ करि,
मूँडें कान जातुषान मानो गाजे गाज के ।
सहनि सुझात बातजात की सुरति करि,
लवा ज्यों लुकात ‘तुलसी’ लपेटे बाज के ॥९॥

टिप्पणी—जुबराज = अंगद । सोल = घर का सामान । धौज = दोड़-घूप । पोच भई मही = बड़ा बुरा हुआ । गाज्यो = गरजा । कपिराज = (यहाँ पर) अंगद । गाजे = गरजने पर, कड़कने पर । गाज = बिजली । बातजात = हनुमान । सुरति करि = याद करके । लवा = बटेर पक्षी । लुकात = छिपाता है । भर्त्सकार

भावार्थ—रामचन्द्रजी की आज्ञा से अंगदजी के लंका में पहुँचते ही वहाँ चारों ओर कोलाहल होने लगा कि वही (लंका जलानेवाला) बानर फिर आ गया है। कोई घर का सामान बाहर निकालने लगे, कोई न जाने फिर क्या होगा यह सोचकर दौड़-घूँप करते हैं। योद्धाओं को इस बात का सोच है कि यह तो बड़ा बुरा हुआ। अंगद रामचन्द्रजी की शपथ कर गरजने लगा, जिससे राक्षसों ने ऐसे कान मूँद लिये जैसे बिजली के कड़कने (पर लोग कान मूँद लेते हैं)। सब राक्षस हनुमान की याद करके डर के मारे सूख गये और ऐसे छिपने लगे जैसे बाज के झपटे के डर से बटेर छिप जाते हैं।

तुलसीस-बल रघुबीर जू के बालि सुत
 चाहि न गनत, बात कहत करेरी सी।
 बखसीस ईस जू की खीस होत देखियत,
 रिस काहे लागति कहत हौं तो तेरी सी।
 चढ़ि गढ़ मढ़ दूढ़ कोट के फंगुरे कोपि,
 नेकु धका देंहैं ठेंहैं डेलन की डेरी सी।
 सुनु दसमाथ ! नाथ साय के हमारे कपि,
 हाथ लंका लाइहैं तो रहेगी हथेरी सी ॥१०॥

टिप्पणी—बालिसुत = यह शब्द साभिप्राय है। उसी बालि के समान बालि का बेटा है जिसने रावण को काँख में चाँप लिया था। करेरी = कड़ी। बखसीस = प्रसाद, पारितोषिक (धन-संपदा)। ईस = महादेवजी। खीस होत = नष्ट होत। तेरी सी = तेरे हित की (जिससे यह संपदा नष्ट न हो)। मढ़ = मंदिर। नेकु = जरा सा। देंहैं = गिरा देंगे। डेलन की डेरी सी = मिट्टी के ढेलों के ढेर की तरह। हाथ लाइहैं = हाथ लगावेंगे। हाथ की हथेरी सी = समयल, सपाट। अलंकार—उपमाएँ (विविध)।

भावार्थ—रामचन्द्रजी के प्रताप के बल से बालियुत्र अंगद रावण को कुछ नही समझता है, और कठोर बातें कहता है कि अब (रामचन्द्रजी से विरोध करने के कारण) महादेवजी के प्रसाद से प्राप्त यह समृद्धि नष्ट होती दिखलाई देती है। (अतः जिससे तेरी संपत्ति नष्ट न हो ऐसी) तेरे लाभ की बात (रामचन्द्रजी से मिलने को) कहता हूँ तो तू क्रोध क्यों करता है ? हे रावण, सुन, रामचन्द्रजी के साथ हमारे जो बानर हैं वे तुम्हारे गढ़ पर चढ़ कर मंदिर और दूढ़ किले के

कँगूरों को क्रोध करके मिट्टी के डेलों के ढेर की तरह जरा सा धक्का देकर गिरा देंगे और लंका में हाथ लगावेंगे तो लंका चौपट हो जायगी ।

दूषण विराध खर त्रिसिर कबंध बंधे,
तालऊ बिसाल बंधे, कौतुक है कालि को ।
एक ही बिसिख बस भयो वीर बाँकुरो जो,
तोहू है बिदित बल महाबली बालि को ।
'तुलसी' कहत हित, मानतो न नेकु संक,
मेरो कहा जैहै, फल पैंहै तू कुचालि को ।
बीर-करि-केसरी कठारपानि मानी हारि,
तेरी कहा बली, बिड़ ! तो सो गर्न घालि को ॥११॥

टिप्पणी—दूषण खर त्रिसिर = रावण के भाई । विराध = एक राक्षस । कबंध = एक गंधर्व जो शाप से कबंध हो गया था । पीछे रामचन्द्रजी के अनुग्रह से उसका शापोद्धार हुआ । तालऊ = सात ताड़ के वृक्ष जिनको रामचन्द्रजी ने सुग्रीव के परीक्षा लेने पर एक ही बाण से गिरा दिया था । कौतुक है कालि को = कल का ही अर्थात् थोड़े दिन का खेल है । बिसिख = (सं० विगिख) बाण । हित = लाभ की बातें । संक = शका, डर । मेरो कहा जैहै = (मुहावरा) मेरा क्या बिगड़ेगा, अर्थात् कुछ भी नहीं । कुचालि = दुष्कर्म । बीर-करि-केसरी = क्षत्रिय वीर ही मानो हाथों हैं उनके नाश करने के लिए सिंह-स्वरूप । कठारपानि = परशुराम । बिड़ = (सं० बिट) नीच, धूर्त । घालि = धलुआ, धिलौना । गर्न घालि को ? = कोई कुछ नहीं समझता । (धलुए के बराबर भी नहीं है) ।

भावार्थ—खर, दूषण, त्रिसिरा, विराध, कबंध आदि को मार दिया, और बड़े भारी सातों ताल वृक्षों को भी (एक ही बाण से) गिरा दिया, ये तो रामचन्द्रजी के थोड़े ही दिन पहले के खेल हैं । एक ही बाण से वीरों में श्रेष्ठ महाबली बालि के बल की जो दशा हुई वह तुझ पर प्रकट ही है । मैं तेरे लाभ की बातें कहता हूँ और तू जरा भी रामचन्द्रजी का डर नहीं मानता । मेरा क्या बिगड़ता है, अपने दुष्कर्म का फल तू पाएगा । जित रामचन्द्रजी से वीर रूपी हाथियों के लिए सिंह के समान परशुरामजी ने भी हार मान ली, उनके सामने तेरी क्या बात है ? रे नीच, तेरे सरीखों को (राम के मुकाबले में) कोई धलुए भर भी नहीं समझता ।

मत्तगन्धर्व सबैया

तो सो कहौं दसकंधर रे, रघुनाथ-विरोध न कीजिये वीरे ।
बालि बली खर-दूषण और अनेक गिरे जे जे भीति में दौरे ।

ऐसिय हाल भई तोहि धौं, तनु ले मिलि सीय खहै सुख जौ रे ।

राम के रोष न राखि सकै 'तुलसी' बिधि, श्रीपति, संकर सौरे ॥१२॥

दिप्पणी—बौरे = बावले । भीति में बौरे = दीवार पर दीड़े (अयुक्त काम किए) । गिरे = असफल हुए । ऐसी = ऐसी ही । हाल = दशा । धौं = जोर देने के लिए प्रयुक्त शब्द, तो ।

भावार्थ—अंगद कहते हैं कि अरे बावले रावण, मैं तुजसे कहता हूँ कि राम-चन्द्रजी से विरोध न कर । मझाबली बालि, खरदूषणादि अनेक बली जो दीवार पर दौड़े वे गिर ही गये । अगर तू सुख चाहता है तो सीता को लेकर रामचन्द्रजी से जा मिल । नहीं तो तेरी भी ऐसी ही दशा होगी । रामचन्द्रजी के क्रोध करने पर अनेक ब्रह्मा, विष्णु और शिव भी रक्षा नहीं कर सकते ।

उपजाति सबैया :

तू रजनीचर नाथ महा, रघुनाथ के सेवक को जन हौं हौं ।

बलवान है स्वान गली अपनी, तोहि लाज न, गाल बजावत सौहौं ।

बीस सृजा दससीस हरीं न डरौं प्रभु-आयसु-भंग ले जौ हौं ।

खेत में केहरि ज्यों गजराज दलों दल बालि को बालक तो हौं ॥१३॥

दिप्पणी—जन = सेवक, दास । बलवान है स्वान गली अपनी = अपनी घर में सभी बड़े बन जाते हैं । स्वान = (सं० श्वान) कुत्ता । गाल बजाना = डींग मारना । सौहौं = सामने । जौ = यदि । हौं = मैं । खेत में = रणक्षेत्र में । केहरि = सिंह । ज्यों = तरह, जैसे । दलों = मार डालूंगा । दल = सेना ।

भावार्थ—हे रावण, तू तो रामसों के राजाओं का भी महाराज है और मैं रामचन्द्रजी के सेवक (सुग्रीव) का सेवक हूँ । जैसे कुत्ता अपनी गली में बरियार होता है वैसे ही तू मेरे सामने अपने घर बैठे डींग मारता है, तुझे लज्जा नहीं आती ? (रामचन्द्रजी ने मुझे मारने की आज्ञा नहीं दी है) । यदि मैं स्वामी रामचन्द्रजी की आज्ञा के भंग होने से न डरता होता, तो मेरे बीसों हाथों और दसों सिरों को उतार लेता । यदि मैं बालि का बच्चा हूँ, तो जैसे सिंह हाथी को मार देता है, वैसे ही रणक्षेत्र में तेरी सेना को दलूंगा ।

कोसलराज के काज हौं आज त्रिकूट उपरि ले बारिधि बोरों ।

महाभुजदंड है अंडकटाह चपेट की छोट कटाक है फोरों ।

आयसु-भंग ले जौ न डरौं सब मौजि सनासद सोनित खोरों ।

बालि को बालक जौ 'तुलसी' दसह मुख के रन में रव तोरों ॥१४॥

दिप्पणी—त्रिकूट = लंका का पर्वत । बोरों = डूबा दूँ । महाभुजदंड = अपनी बलशील भुजाओं से । अंडकटाह = ब्रह्मांड । चपेट = थप्पड़ । मौजि =

मलकर, कुचलकर । सोनित = (सं० शोणित) रक्त । खोरीं = स्नान करूँ, नहाऊँ । बसहूँ = दसाँ । रद = दाँत ।

भावार्थ—यदि मैं रामचन्द्रजी की आज्ञा भंग से न डरूँ, (भाव यह कि रामचन्द्रजी की आज्ञा ऐसा करने की नहीं है, इसी से डरता हूँ) तो रामचन्द्रजी के कारण (उनकी कार्य-सिद्धि के लिए) आज ही इस त्रिकूट पर्वत (जिसमें लंका बसी हुई है) को उपाकर समुद्र में डुबा दूँ; लंका क्या चीज है मैं अपने दोनों हाथों की चपेटों की धोल से ब्रह्मांड को भी चटाक से फोड़ दूँ; और सब सभासदों को कुचलकर उनके रक्त में नहा लूँ । हे रावण ! अगर मैं बालि का बच्चा हूँ तो रणभूमि में, तेरे दसों मुखों के दाँत तोड़ डालूँगा ।

दुर्मिल सबैया, = सगण

अति कोप सों रोप्यो है पाँव सभा, सब लंक-ससंकित सोर मचा ।

तमकै घननाद से बीर पचारि कै, हारि निसावर-सैन पचा ।

न टरै यह मेरुहु लंगह भी, सो मनो महि संग बिरंचि रचा ।

‘तुलसी’ सब सूर सराहत हैं ‘जग में बलसालि है बालि-बचा’ ॥१५॥

टिप्पणी—लंक = लंका के राक्षस । ससंकित = भय-सहित । तमकै = वेग से झपटे । घननाद = मेघनाद । पचारि = (प्रचारि) ललकारकर । हारि-यचा = हार गए, थक गए । मेरुहु = सुमेरु पर्वत से भी । लंगह = भारी । सो = हुआ ।

भावार्थ—जब अंगद ने अत्यंत क्रोध करके सभा में अपना पाँव रोपा तो लंका के सब राक्षस डर के भारे कालाहल मचाने लगे । उस पैर को हटाने के लिए मेघनाद के समान बीर ललकारकर वेग से झपटे । पर राक्षसों की सेना पराक्रम कर-करके हार गई, पैर जरा भी न हिला, सुमेरु पर्वत से भी भारी हो गया । पृथ्वी से ऐसा चिपट गया मानो ब्रह्मा ने उस पैर को पृथ्वी के साथ ही रचा हो । तुलसीदास कहते हैं कि यह देखकर शूर लोग सराहना करने लगे कि संसार में बालि का बच्चा ही बड़ा बलवान है ।

रोप्यो पाँव पैज कै बिचारि रघुबीर-बल,

लागे भट सिमिति न नेकु ठसकतु है ।

तज्यो धीर धरनि, धरनिधर धसकत,

धराधर धीर भार सहि न सकतु है ।

महाबली वालिको, दबत दलकति भूमि,

‘तुलसी’ डलरि सिधु मेरु मसकतु है ।

कमठ कठिन पीठि, घटठा परो मंदर को,

आयो सोई काम, पै करजो कसकतु है । १६ ।

टिप्पणी—फेज के = (सं० प्रतिज्ञा, प्रा० पादज्जा) प्रतिज्ञा करके ।
 लिमिटि = एकत्र होकर, एक साथ । नेकु = जरा भी । टसकतु है = पृथ्वी को
 नहीं छोड़ता, टस से मस नहीं होता । धरति = पृथ्वी । धरनिधर = पर्वत
 (त्रिकूट) । धराधर = शेषनाग । बालि को = बालि का लड़का । दलकतु =
 पानी में दबती है । उछरि = उछलकर । सिंधु = समुद्र का जल । मेरु = समुद्र
 पर्वत । मसकतु है = फट जाता है, दरकता है । घट्टा = लगातार बहुत दिनों
 तक दाव पड़ते रहने से कड़ा पड़ा हुआ चमड़ा, जिसमें वेदना कम होती है ।
 मंदर = मंदराचल पर्वत । घट्टा परी मंदर को = समुद्र मथते समय कच्छप की
 पीठ पर मंदराचल पर्वत मथनी की तरह घुमाया गया था जिससे कच्छप की
 पीठ पर घट्टा पड़ गया था । खोई = वही घट्टा । करेजो = कलेजा । कसकतु
 है = पीड़ा करता है ।

भावार्थ—अंगद ने रामचन्द्रजी के बल का स्मरण करके प्रतिज्ञा करके सभा
 में अपना पाँव रोपा । सब थोड़ा लोग एक साथ उठाने लगे, पर वह टस से मस
 नहीं हुआ । यहाँ तक कि (भार न सह सकने के कारण) पृथ्वी तक ने धैर्य छोड़
 दिया (जो धैर्य-धारण के लिए प्रख्यात थी) । त्रिकूट पर्वत भी पैर के भार से
 पृथ्वी में धँसने लगा । धैर्यवान् शेषनाग भी भार को न सह सके । महाबली बालि-
 पुत्र के दवाने से पृथ्वी दलक गई, अर्थात् पानी में दब गयी, जिससे समुद्र का जल
 ऊपर उछल आया, पर्वत में दरारें पड़ने लगी । कच्छप की कठोर पीठ पर (समुद्र-
 मथन के समय) मंदराचल की रगड़ से जो घट्टा पड़ गया था वही काम आया
 (जिससे वेदना कम हुई, पीठ न फटी), पर भार के कारण कलेजे में पीड़ा होने
 लगी ।

गूलना छंद—१० + १० + १० + ७ = ३७ मात्रा

कनकगिरिसुंग बहि, देखि मर्कट-कटक,
 बहति मंदोदरी, परम भीता ।
 सहस्रभुज-मत-गजराज-रन-केसरी,
 परसुधर-गर्व जेहि देखि बीता ।
 'दास तुलसी' समरसूर कोसलधनी,
 ह्याल ही बालि बलसालि जोता ।
 कंत ! तू न दंत गहि सरन 'श्रीराम' कहि,
 अजहूँ यहि भाँति लँ सौपु सीता ॥१७॥

टिप्पणी—कनक-गिरि-सुंग = (लंका के) स्वर्ण-पर्वत की चोटी पर ।
 मर्कट कटक = वानरों की सेना । बहति = (सं०) बोलती है । परम व्यथित ।
 भीता = डरी हुई । सहस्रभुज-मत-गजराज-रन-केसरी मस्त

हाथी को रणभूमि में सिंह की तरह मारनेवाले परशुराम । बीता = नाश हो गया । कौसलधनी = रामचन्द्र । ख्याल ही = खेल ही में अर्थात् एक ही बाण से । कंत = स्वामी, पति के लिए स्त्री का संबोधन । तुन दंत गहि = दाँतों में तिनका दबाकर, अति दीनता से । अजहुँ = अब भी । सौंपु = समर्पण कर दे ।

भावार्थ—स्वर्ण-मर्वत के शिखर पर चढ़कर मंदोदरी ने वामरों की सेना देखी । अतः अत्यन्त भयभीत होकर रावण से कहने लगी कि हे स्वामी, जिन रामचन्द्रजी को देखते ही सहस्रबाहुरूपी मत्त हाथी को मारने के लिए रण-भूमि में सिंह के समान परशुरामजी का गर्व तण्ट हो गया, जिन्होंने खेल ही में बड़े बलवान् बालि को जीत लिया, ऐसे समर में शूर और कोशल देश के अधिपति रामचन्द्रजी को, दाँतों में तिनका दबाकर अति दीनता से “श्रीरामचन्द्र की शरण हूँ” ऐसा कहकर, सीता को नाश लेकर आज ही सौंप दो ।

रे नीच ! मारीच बिचलाइ, हति ताड़का,
भंजि सिवधाम सुख सर्वाह बोन्हो ।
सहस दसचारि खल सहित खरदूषणहि,
पठै जमधाम, तैं तउ न चीन्हो ।
मैं जो कहौ कंत सुनु संत भगवंत सों,
बिमुख ह्वैं बालि फल कौन लीन्हो ?
बीस भुज, सीस दस, सीस गें तबहि,
जब ईस के ईस सों बँर कीन्हो ॥१८॥

टिप्पणी—बिचलाइ = बिचलाकर, स्थान से हटाकर (रामचन्द्रजी ने कौशिक मखरक्षण के समय मारीच को बाण द्वारा समुद्र पार फेंक दिया था) । हति = मारकर । भंजि = तोड़कर । सहस दस चारि = चौदह सहस्र । पठै = पठए, भेज दिये । तैं = तुमने । तऊ = तो भी । सीसो गए = मण्ट हो गए । ईस के ईस सों = शिवजी के इष्टदेव रामचन्द्रजी से ।

भावार्थ—मंदोदरी रावण से कहती है कि रे नीच, रामचन्द्रजी ने मारीच को बाण से समुद्र पार उड़ा दिया, ताड़का को मारकर और शिवधनुष तोड़ कर सब को सुख दिया, चौदह हजार दुष्टों सहित खरदूषण को यमलोक भेज दिया । पर तुमने उनको तब भी नहीं पहचाना (कि रामचन्द्रजी ईश्वर हैं) । हे स्वामी, जो मैं कहती हूँ सुनो ! संत और भगवान् से विमुख होकर बालि ने कौन फल लिया ? (तुरंत प्राण गँवाने पड़े) । तुम्हारे बीसों हाथ, दसों सिर उसी दिन नष्ट हो गए जिस दिन से तुमने शिवजी के स्वामी से विरोध जारम किया

बालि दलि, कालिह जलपाव पाषाण किय,
 कंत ! भगवंत ते तउ न खीन्हें ।
 बिपुल विकराल भट भालु कपि काल से,
 संग तर नुंग गिरिसुंग लीन्हें ।
 आइगें कोसलाधीश तुलसीस जेहि,
 छत्र मिस मौलि वस दूरि कीन्हें ।
 ईस-बकसीस अनि-खीस कर ईस ! सुनु,
 अजहुं कुल कुशल बंदेहि दीन्हें ॥१९॥

दिप्यणी—दलि=मारकर । कालिह=कल, थोड़े ही दिन पहले । जल
 जान = (सं० जलजान) नाव आदि । पाषाण=पत्थर । बिपुल=बहुत । लुंग=
 ऊँचे । गिरिसुंग=पहाड़ के शिखर । छत्र मिस=राजछत्र गिराने के बहाने
 से । मौलि=सिर । ईस-बकसीस=शिवजी के वरदान को । अनि=मत्त ।
 खीस कर=नष्ट कर । ईस=(ईश) पति ।

भावार्थ—हे कंत ! जिन्होंने हाल ही में बालि को मारकर पाषाणों को
 समुद्र में नाव की तरह तैरा दिया, उन भगवान् को तुमने अब तक नहीं पह-
 चाना । साथ में ऊँचे-ऊँचे पेड़ और पहाड़ लिये हुए कोशल (अयोध्या) के
 राजा रामचन्द्र आ पहुँचे हैं, जिन्होंने राजछत्र के गिरने के बहाने तुम्हारे दसों सिर
 गिरा दिए । हे स्वामी, सुनो, शिवजी का प्रसाद अर्थात् धन-संपत्ति, कुल आदि
 को मत्त गँवाओ, सीताजी को लौटा देने में अब भी कुल का कुशल है ।

सैन के कपिन को को गर्न अबुंदे,
 महाबलबीर हनुमान जानी ।
 भूलिहै वस दिसा, सेस पुनि डोलिहै,
 कोपि रघुनाथ जब बान तानी ।
 बालि हू गबं जिय माहि ऐसी कियो,
 मारि दहपट कियो जम की घानी ।
 कहति संबोदरी, सुनहि रावन ! मतो,
 बेगि लैं देहि बंदेहि रानी ॥२०॥

दिप्यणी—जानी=जानो । ऐसी=तुम्हारी तरह (रामचन्द्रजी को जीतने
 का) । दहपट कियो=ध्वस्त कर दिया, कुचल दिया । घानी=उतने तिल
 जितने एक बार में कोल्हू में घेरे जाते हैं । मतो=मत्त, सम्मति ।

भावार्थ—रामचन्द्रजी की सेना के बानरों को कौन गिन सकता है ? उसमें
 एक हनुमान को तुम जानते हो उनके समान बलवान् वीर जरबों हैं । जब
 रामचन्द्रजी क्रोध करके बाण तानेंगे अब तुम वसों दिशाओं को भूक जाओगे

(किमी द्वार भाग भी न सकाग) । शषणाग भी डोलन लगग । वालि न भी अपने मन में तुम्हारी ही तरह जीतने का गर्व किया था । उसको रामचन्द्रजी ने मारकर यमराज के कोल्हू में एक ही द्वार में पेर डाला । मंदोदरी कहती है कि हे रावण ! मेरी सलाह सुनो । शीघ्र ही महारानी सीताजी को लेकर रामचन्द्रजी को सीप दो ।

गहन उज्जारि, पुर जारि, सुत भारि तव,
 कुसल गो कीस बर बेर जाको !
 दूसरो दूत पन रोषि कोप्यो सभा,
 खर्ब कियो सर्व को गर्व थाको ।
 दास 'तुलसी' अभय बबति मयनंदिनी,
 मन्दमति कंत ! सुनु संत म्हाको ।
 तौ लौं मिलु बेगि नहिं जौ लौं रन रोष भयो,
 दासरथि बीर बिहदंत बाँको ॥२१॥

टिप्पणी—गहन = वन । कुसल गो = कुशल-पूर्वक चला गया । कीस = वानर (यहाँ 'हनुमान' से तात्पर्य है) । बर बेर = श्रेष्ठ शरीर वाला अर्थात् बड़े डीलडौल वाला । बेर = (सं०) शरीर । दूसरो दूत = अंगद । खर्ब = छोटा । मयनंदिनी = मय दानव की पुत्री मंदोदरी । संत = मंत्र, सलाह । म्हाको (मारवाड़ी) = मेरा । तौ लौं = तब तक । जौ लौं = जब तक । बिहदंत = विरहवाला, यशस्वी ।

भावार्थ—पहला वानर जिसका डीलडौल बड़ा भारी था, तुम्हारे वन को उजाड़कर, नगर जलाकर और तुम्हारे पुत्र को मारकर सकुशल लौट गया (तुम उसको कुछ भी दंड न दे सके) । रामचन्द्रजी के दूसरे दूत अंगद ने क्रोध कर प्रण करके सभा में पाँव रोपा और (अपने बल के आगे) सब का घमंड नष्ट करके सबको नीचा दिखलाया । तुलसीदास कहते हैं कि मंदोदरी डरती हुई कहती है, हे मन्दबुद्धि स्वामी, मेरी सम्मति सुनो ! जब तक वीर और बड़े यशस्वी रामचन्द्रजी को रणभूमि में क्रोध नहीं होता, तब तक (उसके पहले ही) शीघ्र उनसे संधि कर लो, अर्थात् सीताजी को लेकर रामचन्द्रजी की शरण जाओ । इसी में तुम्हारा कल्याण होगा ।

मनहरण

कानन उजारि, अच्छ मारि, भारि धूरि कीन्हों,
 नमर प्रधार्यो सो विलोप्यो बल कीस को

तुम्हें बिछारत जातुधाग-मंडली में करि,
 रोषि रोष्यो पाँव, सो प्रभाव तुलसीस को ।
 कंत ! सुन, मंड, कुल जात बिजे अंत हासि,
 हातो कीजै हीय तें भरोसो भुज बीस को ।
 तौ लौ मिलु, बैगि जौ लौ चाप न बढ़ायो राम,
 रोषि बान काढ़्यो न, दलैया दससीस को ॥२२॥

टिप्पणी—अच्छ = अक्षयकुमार नामक रात्रग का पुत्र । धारि = सेना ।
 धूरि कीन्हें = धूलि में मिला दिया, नष्ट कर दिया । प्रजार्प्यो = प्रकृष्ट रूप से
 जला दिया अर्थात् खाक कर दिया । तुम्हें मिथमान = तुम्हारे होने हुए भी ।
 हातो कीजै = दूर कीजिए, छोड़ दीजिए । काढ़्यो = निकाला । दलैया =
 काटनेवाले ।

भावार्थ—एक बंदर ने तुम्हारी नाटिका उजाड़कर, अक्षयकुमार को मारकर
 राक्षसों की सेना को नष्ट कर दिया, सो उसका बल देख ही लिया । दूसरे शतर
 (अंगद) ने तुम्हारे रहते हुए राक्षस-मंडली में क्रोध करके अपना पाँव रोप दिया
 (जो किसी से न हिला) । यह सब रामचन्द्रजी का प्रताप है । अतः हे स्वामिन,
 अपने हृदय से बीम भुजाओं द्वारा अर्थात् भुजबल द्वारा रामचन्द्रजी को जीतने का
 भरोसा छोड़ दो । कुल का नाश कराने से अन्त में हासि-होगी । जब तक राम-
 चन्द्रजी ने क्रोध कर तुम्हारे दमों सिरों को काटनेवाला बाण नहीं निकाला, और
 जब तक उसे धनुष पर नहीं बढ़ाया तब तक भीष्म ही रामचन्द्रजी की वरण जाकर
 उनसे सन्धि कर लो । इसी में तुम्हारा भला है ।

पवन को पूत देखौ दूत बीर वाकुरो जो,
 बंक गढ़ लंक सो ढका ढकेलि ढाहिगो ।
 बालि बलसारि को, सो कालिह दाय दलि, कोपि,
 रोष्यो पाँउ, चपरि चमू को चाड चाहिगो ।
 सोई रघुनाथ कपि साथ, पाथपाथ बांधि,
 आए नाथ ! भाग्य तें खिरिखिरि खेह चाहिगो ।
 'तुलसी' गरब तजि, मिलिबे को साज सजि,
 बेहि सीय न लौ, पिब ! पाइमल जाहिगो ॥२३॥

टिप्पणी—पूत = पुत्र । ढका ढकेलि = धक्कों से ढकेलकर । ढाहिगो =
 गिरा दिया । बालि को = बालि का पुत्र । कालिह = काल ही, हाल ही में । दाय =
 (सं० दर्प) अहंकार, अभिमान । दलि = नाश कर । चपरि = पुरती से ।
 चमू = सेना । चाड = चाव, उत्साह, उनम । चाहिगो = देख गया । पाथ = जल ।

पायनाथ = समुद्र । भागे तैं = भागने से । खिरिरि = खरोच कर । खेह = धूल ।
तजि = तजो । सजि = साजो । पाइमाल जाहिगो = नष्ट हो जाओगे ।

भावार्थ—जरा विचारो तो बड़े बाँके वीर रामचन्द्रजी के दूत पवनपुत्र हनुमान ने लंका के समान दृढ़ गढ़ को धक्कों से ढकेल कर गिरा दिया । हाल ही से बन्नी वालि के पुत्र ने सब का घमण्ड चूर कर क्रोधित होकर सभा में पाव रोपा, जिसे कोई न हटा सका । इस तरह फुर्ती से तुम्हारी सेना का उत्साह देख गया । जिसके ऐसे दूत हैं वही रामचन्द्रजी समुद्र में सैतु बाँधकर आ पहुँचे हैं । हे स्वामिन्, अब भागने से खरोच कर धूल फाँकनी पड़ेगी । इसलिए गर्व को छोड़ो, मिलने की तैयारी करो, सीताजी को दे दो, नहीं तो हे प्यारे, नष्ट हो जाओगे ।

उदधि अपार उतरत नहिं लागी बार,
केसरी-कुमार सो अदंड कैसी डाँड़ि गो ।
बाटिका उजारि अच्छ रच्छकनि मारि, भट
भारी भारी रावरे के चाउर से काँड़ि गो ।
'तुम्हारे' तिहारे विद्यमान जुवराज आजु,
कोपि पाँव रोपि, -बस कै छोहाइ छाँड़ि गो ।
कहे की न लाज, पिय ! अजहूँ न आए बाज,
सहित समाज गढ़ राँड़ि कैसी भाँड़ि गो ॥२४॥

टिप्पणी—उदधि = समुद्र । बार = देर । केसरी कुमार = हनुमान । अदंड = (अदंड्य) दंड न दे मकने के योग्य, जिनको दंड न दिया जा सके । कैसी = का सा । डाँड़िगो = दंड दे गया । अच्छ = अक्षयकुमार । रच्छक = रक्षक । रावरे के = तुम्हारे । चाउर से = चावल की तरह । काँड़िगो = कूट गया । आजु = हाल ही । बस कै = वश में करके । छोहाइ = स्नेह करके, कृपापूर्वक । बाज आना = (मुहावरा) छोड़ना । राँड़ि कैसी गढ़ = किसी विघ्नार्थी अर्थात् सामर्थ्यहीन के गढ़ की तरह । भाँड़ि गो = धूम धूम कर देख गया । ('भाँड़ जाना' बुन्देलखंडी मुहावरा है । 'भँड़या' बुन्देलखंड में 'चोर' को कहते हैं) ।

भावार्थ—जिसको अपार समुद्र उतरते देर न लगी वह हनुमान तुझ समान अदंड को दंड दे गया अर्थात् बाटिका उजाड़कर और अक्षयकुमार तथा रक्षकों को मारकर तुम्हारे बड़े-बड़े योद्धाओं को चावल की तरह कूट गया । हाल ही में तुम्हारे देखते-देखते युवराज अंगद ने क्रोध कर पाँव रोपा (जिसे कोई न हटा सका) और तुमको अपने वश में करके भी अनुग्रह करके छोड़ गया चाहता तो मार भी देता हे प्यार मेरे कहन से भी तुम्हें कछ लाज नहीं

है । सब सामग्री के होते हुए भी अंगद लंका को किसी अबला के गढ़ की तरह घूम-घूमकर देख गया (तुम उसका कुछ भी न कर सके) । तुम अब भी अपनी करनी से बाज नहीं आए, अर्थात् अपनी करनी को तुमने अब भी नहीं छोड़ा ।

जाके रोष दुसह त्रिदोष दाह दूरि कीन्हें,
पंथत नक्षत्री खोज खोजत खलक में ।
माहिषमती को नाथ साहसी सहसबाहु,
समर समर्थ नाथ ! हेरिये हलक में ।
सहित समाज महाराज सो जहाजराज,
बड़ि गयो जाके बल वारिधि-छलक में ।
दूटत पिनाक के मनाक बाम राम से, ते
नाक बिनु भए भृगुनायक पलक में ॥२५॥

टिप्पणी—दुसह = (सं० दुःसह) न सहे जाने योग्य, जिसका सहना दुःकर हो । त्रिदोष = वात, पित्त, कफ; सन्निपात । दाह = जलन । दूरि कीन्हें = तिरस्कार कर दिया, बढ़ गया । छत्री-खोज = क्षत्रियों का चिह्न । खोजत = खोजने में । खलक में = संसार में । हेरिये = विचारिए, देखिए । हलक = (अरबी हलक) कंठ; यहाँ पर तुलसीदास ने यह शब्द 'हृदय' के अर्थ में प्रयुक्त किया है । जहाजराज = बड़ा भारी जहाज । बल-वारिधि-छलक में = बलरूपी समुद्र की छलक में । मनाक = थोड़ा । बाम = टेढ़े, क्रुद्ध । नाक = प्रतिष्ठा । पलक = क्षण ।

भावार्थ—जिनका क्रोध असह्य सन्निपात के दाह से भी बढ़ गया था, और (उस क्रोध के कारण) संसार में कहीं खोजने पर भी क्षत्रियों का चिह्न नहीं पाया जाता था, और जिनके बल रूपी सागर की तरंग में बड़े भारी जहाज रूपी महाराज माहिषमती के राजा, युद्ध करने में समर्थ, साहसी सहस्रबाहु अपने समाज (क्षत्रिय जाति) सहित डूब गया (अर्थात् जिनके बल के मामले सहस्रबाहु तक की कुछ नहीं चली), हे नाथ, जरा हृदय में विचारिए तो मही, उन्हीं परशुरामजी को जो धनुष टूटने से रामचन्द्रजी से तनिक क्रुद्ध हुए थे, क्षण भर में ही प्रतिष्ठा खोनी पड़ी ।

कीन्हें छोनी छत्री बिनु, छोनिष-छपनहार,
कठिन कुठार-पानि बोर-बानि जानि कै ।
नाक में पिनाक मिस बामता बिलोकि राम,
रोक्यो परलोक, लोक भारी भ्रम मानि कै ।
परम कृपाल जो नृपाल लोक पालन पै,
बब धनु हाई हैह मन अबुमानि कै ।

नाह दस साथ महि, जोरि बीस हाथ, पिय !

मिलिये पैं नाथ रघुनाथ पहिचानि कै ॥२६॥

टिप्पणी—छोनी = भूमि । छोनीप = राजा, क्षत्री । छपनहार = विनाशक ।
वीर बानि = वीरता का स्वभाव । पिनाक मित = शिव धनुष तोड़ने पर । बामता
= टेढ़ापन, विरोध । नाक में बामता बिलोकि = नाक सिकोड़ना देख कर, तनिक
क्रोध देखकर । परलोक रोक्यो = परशुरामजी की स्वर्ग जाने की मायम्यों को
रोक दिया (परशुरामजी अमर हैं, पर वे स्वर्गलोक नहीं जा सकते, पृथ्वी में
ही घूमते हैं) । मानि कै = भंग करके । लोक भारी भ्रम मानि कै = लोगों के
बड़े भारी भ्रम को भंग करके । धनु हाई = धनुष टूटने पर । हैहै = हयहयराज
सहस्रबाहु । मन अनुमानि कै = मन से अपनी हार अनुमान कर चला गया ।

भावार्थ—जिस राम ने परशुराम ऐसे वीर की (जिनने पृथ्वी के क्षत्रियों
को मारकर भूमि को क्षत्रियरहित कर दिया था) नाक में जग सा क्रोध देखकर
(धनुषभंग के समय) लोगों का भारी भ्रम तोड़कर उनकी स्वर्गगामिनी राति
को रोक दिया, और जो रामजी राजाओं और लोकपालों पर परम कृपालु हैं
और धनुष तोड़ने पर हयहयराज भी जिनसे हार मान गया, उन्हीं रघुनाथ को
ईश्वर पहचान कर, हे प्रियतम ! दसों सिर नवा कर और बीसों हाथ जोड़कर
उनसे मेल कर लीजिए (विरोध छोड़ दीजिए)।

नोट—सभी प्रतियों में लेखकों के भ्रम से हमरे चरण के स्थान पर तीमरा
चरण लिखा पाया जाता है । इस क्रम से अर्थ में असंगति आती है अतः हमने
चरणों का क्रम बदल दिया है । कई प्रतियों में 'हैंहै' (हयहय) की जगह
'हैं है' पाठ मिलता है, जो बिल्कुल गलत है । हरिहरप्रसाद की टीका में शुद्ध
हैंहै पाठ है ।

कह्यो मत मातुल बिभोषनहू बार बार,
आँचर पसारि, पिय, पाँइ लैं लैं हों परी ।

बिदित बिदेहपुर, नाथ ! भगुनाथ-राति,
समय-सपानी कोन्ही जैसी आइ गी परी ।

झायस, विराध, खर, दूषन, कबँच, बालि,
जँर रघुबीर के न पूरी काहु की परी ।

कंत बीस लोचन बिलोकिए कुसत फल,
स्यालि लंका लाई कपि राई की सी क्षेपरी ॥२७॥

टिप्पणी—मत = मंत्रणा, सलाह । मातुल = मामा (मागीच) । आँचर =
(स०) अंचल । आँचर पसारि = बहुत विनती के साथ (कुछ माँगने के लिए

अंचल फैलाया जाता है) । पसारि = (सं० प्रसार्य) फैलाकर । हौं = मैं । पाइ लै लै परी = बार-बार पाँवों में गिरी । विवित = प्रकट है, मब जानते हैं । समय-नयादी = समयानुकूल । गौं = अवसर । जैसो गौं आइ परी = जैसा अवसर आ पड़ा । बायस = काक-वेषधारी इन्द्रपुत्र जयंत । काहू की पूरी न परी = किसी के मन की न हो सकी । कुयंत फल = (मंत्रियों की) कुमंत्रणा अर्थात् बुरी सलाह का फल । ख्याल = खेल ही मैं । लाई = आग लगा दी । राई की सी छोपरी = सामर्थ्यहीन की छोपड़ी की तरह अर्थात् बिना किसी रुकावट के अत्यंत सरलता के साथ ।

भावार्थ—भारीच और विभीषण ने भी बार-बार आपको यही (इत छंद में वर्णन की गई) सलाह दी, और हे प्यारे मैंने भी बार-बार पैरों में पड़कर और अंचल फैलाकर यही कहा है । हे नाथ, जनकपुर में परशुरामजी की जो दगा हुई वह सब पर प्रकट है, उन्होंने जैसा अवसर पड़ा था उसी के अनुकूल काम किया अर्थात् रामचन्द्रजी की शरण हुए । इसके विपरीत रामचन्द्रजी से दूर करने से जयन्त, विराध, खर, दूषन, कबन्ध और बालि किसी का भी भला न हुआ । हे स्वामिन्, कुसंगत का फल अपना बीसों आँखों से देख लीजिए । हनुमान ने खेल ही मैं लंका को राई की छोपड़ी की तरह जला दिया ।

राम सो साम किए नित है हित, कोसल काज न कोजिये दाँटे ।
आपनि सूझ कहौं, पिय ! बूझिये, जूझिये ओग न ठाहस नाँटे ।
नाथ ! सुनो भृगुनाथ कथा, बलि बालि गयो बलि बात के साँटे ।
भाइ विभीषन आइ मिल्यो प्रभु आइ परे सुनि सागर-काँटे ॥२८॥

दिग्दर्शी—साम = संधि, मेल । दाँटे = कठोरता । सूझि = समझ । बूझिये = समझ लीजिये । जूझिये = युद्ध करने के योग्य, (सं० युद्ध से प्राकृत में 'जूझ' इससे 'जूझ-जूझना' । ठाहस = स्थान । नाँटे = नष्ट होना । साँटे = पकड़े रहने से । बात के साँटे = हठ पकड़ने से । सागर = (सं०) सागर, (प्रा० सगर) । काँटे = (उपकठ) किनारे पर, तट पर ।

भावार्थ—रामचन्द्रजी से तो मेल ही करने में नित्य भला है । ऐसे कोसल कार्य में कठोरता मत कीजिए । हे प्यारे, मैं अपना विचार कहती हूँ, समझ जाइए । युद्ध करना योग्य नहीं, युद्ध करने से हमारा स्थान ही नष्ट हो जायगा । अतः रामचन्द्रजी से युद्ध करना उचित नहीं है । हे नाथ, आपने परशुरामजी की कथा सुनी है (रामचन्द्रजी के शरणागत होने से बच गए) और (अनिमान के कारण) हठ पकड़ने से बली बालि मारा गया । आपका भाई विभीषण

भी रामचन्द्रजी से जा मिला है और सुना जाता है कि रामचन्द्रजी समुद्र के किनारे पर आ गए हैं ।

पालिबे को कपि भालू-चमू जम-काल करालहु को पहरी है ।
लंक से बंक महागढ़ दुर्गम ढाहिबे दाहिबे को कहरी है ।
तीतर-तोम तमीचर सेन समीर को सनु बड़ो बहरी है ।
नाथ भलो रघुनाथ मिले, रजनीचर-सेन हिये हहरी है ॥२९॥

टिप्पणी—चमू = सेना । जम-काल = यम और काल । पहरी = पहन्पा ।
बंक = टेढ़ा । ढाहिबे = गिराने को । दाहिबे को = जलाने को । कहरी =
(अ० कहर) क्रोधी, आफत डानेवाला । तीतर तोम = तीतर पक्षी का समूह ।
तमीचर-सेन = राक्षसों की सेना । बहरी = एक प्रकार का शिकारी पक्षी ।
हहरी है = डर गई है । अलंकार—उल्लेख ।

भावार्थ—हनुमान भयंकर यम और काल से बानर और भालुओं की सेना की रक्षा करने हेतु पहन्पा के समान हैं; लंका के सदृश टेढ़े और महादुर्गम गढ़ को गिराने और जलाने को अतिशय क्रोधी हैं और राक्षसों की सेना रूपी तीतर-समूह को नाश करने के लिए शिकारी बाज की तरह हैं । हे नाथ, (यह सब विचार कर) राक्षसों की सेना मन ही मन डर गई है, अतः रामचन्द्रजी से मेल करने में ही भला है ।

रोष्यो रन रावन, बोलाए बीर बानइत,
जानत जे रीति सब संजुग-समाज की ।
चली चतुरंग चमू, चपरि हने निसान,
सेना सराहन जोग रातिचर-राज की ।
'तुलसी' बिलोकि कपि भालु किलकत,
ललकत लखि ज्यों कंगाल पातरी सुनाज की ।
राम रह निरखि हरबे होय हनुमान,
मानों खेलवार खोली सीसताज बाज की ॥३०॥

टिप्पणी—रोष्यो = क्रुद्ध हुआ । बानइत = युद्ध का बाना बाँधे हुए । संजुग = (सं० संयुग) युद्ध । चतुरंग चमू = चतुरंगिणी सेना (पैदल, रथी, अश्वानेही, गजारोही = ये सेना के चार मुख्य अंग हैं) । चपरि = फुरती में । हने निसान = नगाड़े बजाए । सराहन जोग = प्रशंसा-योग्य । रातिचर-राज = राक्षसों का राजा रावण । रातिचर = (मं०) रात्रिचर । ललकत = लालायित होते हैं । कंगाल = दरिद्र । पातरी = पतल । सुनाज = सुन्दर अस्त्र, खाद्य पदार्थ । खेलवार = शिकारी । सीसताज = कुल्ह, सिर की टोपी (शिकारी बाज की आँखें उसके सिर में टोपी बद की जाती हैं शिकार क निसाई देने

पर बाज का मुंह शिकार की ओर करके टोपी उतार ली जाती है जिससे बाज की नजर में पहले शिकार ही आता है और वह उसको झपटकर पकड़ लेता है) ।
अलंकार—उदाहरण (तीसरे चरण में), उत्प्रेक्षा (चौथे चरण में) ।

भावार्थ—मंदोदरी से रामचन्द्रजी का प्रताप सुनकर रावण को अति क्रोध हुआ । उसने अपने वीर योद्धाओं को बुलाया, जो युद्ध का बाना बाँधे हुए थे और जो युद्ध की सामग्री की सब रीतियों को, अर्थात् सब प्रकार से अस्त्र-शस्त्र चलाने की रीतियों को जानते थे । जल्दी से नगाड़ों पर चोटें पड़ने लगी । चतुरंगिणी सेना युद्ध को चली । उस समय रावण की सेना प्रशंसा के योग्य थी । तुलसीदास कहते हैं कि उस सेना को देखकर वानर और रीछ (आनंद के कारण) किलकारी मारने लगे और उनको मारने के लिए ऐसे लालायित हुए जैसे सुन्दर भोजन का पत्तल देखकर कंगाल खाने के लिए आतुर होता है । उस समय रामचन्द्रजी की युद्ध करने की इच्छा देखकर हनुमानजी हृदय में ऐसे प्रसन्न हुए मानो शिकारी ने बाज के कुलह (तिर ठकने की टोपी) को खोल दिया हो (और बाज शिकार को देखकर प्रसन्न हुआ हो) ।

साज कै सनाह, गजगाह सउछाह बल,
महाबली धाए बीर जातुधान बीर के ।
इहाँ भालु बंदर बिसाल मेढ मंदर से,
लिये सैल साल तोरि नीरनिधि-तीर के ।
'तुलसी' तमकि ताकि भिरे भारी जुद्ध कुद्ध,
सेनप सराहैं निज निज भट भीर के ।
बंडव के झुण्ड झूमि झूमि झुकरे से नाँचें
समर सुमार सूर भारे रघुबीर के ॥३१॥

टिप्पणी—सनाह = (सं० सन्नाह) कवच । गजगाह = हाथी के ऊपर की झल, पाखर । सउछाह = (स+उत्साह) उत्साह से । बल = सेना । धाए = दौड़े । सैल = शैल, पर्वत । साल = शाल, एक वृक्ष विशेष, यहाँ वृक्षमात्र से तात्पर्य है । तमकि = जोर से । ताकि = किसी को लक्ष्य में रखकर । सेनप = सेनापति । निज निज भीर के भट = अपने-अपने समूह के योद्धाओं को । बंड = शिररहित घड़ । झूमि-झूमि = बड़े शोक से । झुकरे से = झुंझलाए हुए से । समर = रणभूमि में । सुमार = अच्छी मार, कराल आघात । अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

भावार्थ—बैर्यशाली रावण के बड़े बली वीरों का दल कवच सजाकर, हाथी घोड़ों पर पाखरें उत्साह से रणभूमि की ओर दौड़ा । इधर समुद्र

और मंदराचल पर्वत के समान बड़े-बड़े बंदर समुद्र के किनारे के पर्वत और वृक्ष उखाड़कर लिए हुए थे । तुलसीदास कहते हैं कि (दोनों ओर के थोड़ा) क्रुद्ध होकर वेग से एक दूसरे से भिड़ गए, और बड़ा भारी युद्ध हुआ । सेनापति लोग अपने-अपने समूह के थोड़ाओं की प्रशंसा करने लगे । रामचन्द्रजी की अच्छी मार से (कराल आघात से) वीरों के रुड़ों के समूह मतवालों की तरह झूम-झूमकर झुंझलाए हुए से नाचने लगे ।

तीखे सुरंग कुरंग सुरंगनि साजि चढ़े छोटि छैल छबीले ।
भारी गुमान जिन्हें मन में, कबहूँ न भए रन में तनु ढीले ।
'तुलसी' गज से लखि केहरि लौं झपटे पटके सब सूर सलोलै ।
भूमि परे भद्र धूमि कराहत, हाँकि हने हनुमान हठोलै ॥३२॥

टिप्पणी—तीखे = तीक्ष्ण, तेज दौड़ने वाले । गुमान = (वीरता का) गर्व । तनु ढीले न भए = भय के मारे शिथिल न हुए । केहरि = सिंह । लौं = सदाश । सलोलै = लीला से, खेल में । कराहत = पीड़ा के कारण विस्फाटते हैं । हाँकि = ललकार कर । हने = मारे । हठोलै = बैर्यवान ।

भावार्थ—जिन राक्षसों के मन में अपने बल का बड़ा भारी गर्व था, जिनके शरीर रणक्षेत्र में कभी शिथिल न हुए, ऐसे चुने हुए सुन्दर छैल छबीले, हिरन के समान तीक्ष्ण वेगवाले और सुन्दर रंग के घोड़ों को सजाकर उन पर सवार हुए । तुलसीदास कहते हैं कि हठोलै हनुमान ने (रावण के पक्ष के) उन सब सूरों को हाथी की तरह विचार कर स्वयं सिंह की तरह ललकार कर उनको झपटकर पटक दिया और भार डाला । ये थोड़ा चक्कर खा कराहते हुए पृथ्वी पर गिर पड़े ।

सूर सँजोइल साजि सुबाजि, सुसेल घरे बगमेल चले हैं ।
भारी भुजा भरी, भारी मरीर, बली बिजयी सब भाँति भले हैं ।
'तुलसी' जिन्हें धाए धुक धरनीधर, धीर धकानि सौं मेह हले हैं ।
ते रन-तीर्थनि लखन लाखन-दानि ज्यों दारिद दारिद दले हैं ॥३३॥

टिप्पणी—सँजोइल = अस्त्र-शस्त्रादि युद्ध की आवश्यक सामग्री से युक्त । यह शब्द 'सँजोऊ' से बना है । (इसका अर्थ है 'किसी भी कार्य के लिए आवश्यक सामग्री') । सुबाजि = सुन्दर घोड़े । सुसेल = सुन्दर साँग (अस्त्र विशेष) । बगमेल = पीकित बाँधे हुए, एक कतार में । जिन्हें धाए = जिनके दौड़ने से । धुक = धुकधुक करती है, काँपती है । धरनीधर = शेषनाग । और धकानि = दौड़ के अक्की से । मेह = सुमेध पर्वत । यहाँ पर पर्वत मान का बोधक है ।

लाखन-दानि = लाखों रुपयों का दान देनेवाला । दारिद्र = (मं०) दरिद्र ।
अलंकार—रूपक से पुष्ट उदाहरण ।

भावार्थ—रावण-पक्ष के मोढ़ा सब अस्त्र-शस्त्रादि आवश्यक युद्ध सामग्री से युक्त होकर, सुन्दर घोड़ों को सजाकर साँग को (हाथ में) लिये हुए पंक्ति बाँधकर चले । उनकी भुजाएँ बड़ी लची और मरी हुई थीं, शरीर खूब भारी था । सब बली और जय प्राप्त करनेवाले थे और सब प्रकार से अच्छे थे । तुलसी-दास कहते हैं कि जिनके ढौड़ने में क्षीणता का पता चलता था, और जिनकी दौड़ के धक्कों से पर्वत भी हिल जाते थे, उन राक्षसों को लक्ष्मण ने रणभूमि में ऐसे मार डाला जैसे लाखों रुपयों का दान देनेवाला कोई दानी किसी तीर्थ में (दान दे-देकर) दरिद्रता को दवा देता है ।

गहि मंदर बन्दर भालु चले सो मनोँ उनए धन सावन के ।
'तुलसी' उन झुंड प्रचंड झुके, झपटे भट जे सुरदावन के ।
बिरहो बिरहैत जे खेत अरे, न टरै हठि बर बढ़ावन के ।
रन मारि मची उपरी-उपरा, भले बोर रघुपति रावन के ॥३४॥

दिष्पणी—गहि = पकड़कर । मंदर = मंदराचल पर्वत; यहाँ पर्वत मात्र का बोधक है । उनए = उमड़ आए, छा गए । सावन = (सं०) श्रावण । झुके = झुड़ हुए । सुरदावन = (सुरदमन) देवताओं को दमन (वश में) करने वाला, रावण । बिरहो = भिड़ गए । बिरहैत = वीरता का बाना बाँधे हुए । उपरी-उपरा = परस्पर प्रतिस्पर्धा करते हुए एक दूसरे को जीतने का प्रयत्न करते हुये ।

भावार्थ—एक ओर से बंदर और भालू पर्वतों को ले-लेकर इस प्रकार चले मानो श्रावण के बादल आकाश में उमड़ आए हों । दूसरी ओर से रावण के योद्धाओं का झुंड अत्यन्त क्रुद्ध होकर झपटा । जबदेस्ती शत्रुता बढ़ानेवाले और वीरता का बाना बाँधे हुए दोनों पक्षों के वीर जो रणभूमि में अड़े थे, एक दूसरे से भिड़ गए और कोई भी रणभूमि से न हटा । रामचंद्रजी और रावण के अच्छे और वीर योद्धाओं में परस्पर जीतने का प्रयत्न करते हुए रणक्षेत्र में खूब गुत्थमगुत्था हुई ।

सर लोमर सेल समूह पवारत, मारत बीर निसाचर के ।
इत तें तह ताल तमाल चले, खर खंड प्रचंड महीधर के ।
'तुलसी' करि केहरि-नाव भिरे भट लग लग, खपुवा खरके ।
नख दंतन सों भुजवंड बिहंडत, रंड सों मुंड परे झरके ॥३५॥

दिष्पणी—सर = बाण । लोमर = बरछा । सेल = साँग । पवारत = फेंकते

है । महीधर के प्रचंड खर खंड = पहाड़ के बड़े-बड़े तीखे टुकड़े । केहरिनाद = मिहनाद, मिह की तरह गरजकर । भिरे = भिड़ गए । खग = (स० खग) तलवार । खगे = (खड़ग से क्रिया बना ली है) । बिघ गए = घँस गए । खपुव = कायर, भगोड़े । खरके = खिसक गए, भग गए । बिहंडत = (बिखंडत) काट देते थे । शर के = झड़कर, टूटकर ।

भावार्थ—उधर से रावण के वीर बाण, दग्धा और साँगों के समूह फेंक-फेंककर मारते थे, इधर से (रामचंद्रजी की ओर से) ताल, तमाल आदि के वृक्ष और पहाड़ों के बड़े तीक्ष्ण खंड चलते थे । तुलसीदास कहते हैं कि योद्धा लोग सिहनाद करके भिड़ गए, और तलवारों के बीच में घँस गए, पर कायर लोग खिसक गये । (योद्धा) नखों और दाँतों से हाथी को काट देते थे और रुड़ से मुंड झड़कर गिरते जाते थे ।

रजनीचर मस्त गयंद-घटा बिघटै भूगराज के साज लरै ।
पटकै, भट कोटि मही पटकै, गरजै रघुबीर की सौंह करै ।
'तुलसी' उत हाँक दसानन देत, अचेत भे बीर, को धीर धरै ?
बिरजो रन मारत को बिरदैत, जो कालहु काल सो बूझि परै ॥३६॥

टिप्पणी—रजनी = रात । रजनीचर = राक्षस । मस्तगयंद-घटा = मस्त हाथियों के समूह । गयंद = (स० गजेन्द्र, प्रा० गएंद्र) बड़ा हाथी । बिघटै = नाश करने को । भूगराज के साज = सिंह की तरह । सौंह = सौगंद । हाँक देत = ललकारता है । अचेत = चेतनारहित, बेसुध । बिरजो = क्रुद्ध हुआ । कालहु काल सो बूझि परै = काल का भी नाशक समक्ष पड़ता है ।

भावार्थ—राक्षसरूपी मस्त हाथियों के समूह को नाश करने के लिए हनुमानजी सिंह के समान लड़ते हैं । रामचंद्रजी की सौगंद करके गरजते हैं और झपटकर करोड़ों योद्धाओं को पृथ्वी पर पटक देते हैं । तुलसीदास कहते हैं कि उधर से रावण ललकारता है जिसे सुनकर (रामचंद्रजी के पक्ष के) वीर बेसुध हो जाते हैं । उस ललकार को सुनकर कौन ऐसा है जो दैर्य धारण कर सके ? (अर्थात् कोई नहीं) वायु का वीर पुत्र हनुमान जो काल को भी काल की तरह जान पड़ता था, युद्ध में भिड़ गया ।

जे रजनीचर बीर बिसाल कराल बिलांकत काल न खाए ।
ते रनरौर कपीस-किसोर बड़े बरजोर, परे फँग पाए ।
लूम लपेटि अकास निहारि कै हाँकि हठी हनुमान चलाए ।
सुखि गे गात चले नभ जात, परे अस-बात न भतल आए ॥३७॥

टिप्पणी—रन-रौर = कठिन युद्ध में । कपीस-किसोर = हनुमान ने । फँग =

फंदा, पंजा । घरे फेंग पाए = फंदे में फँसा हुआ पाया । बड़े बरजोर = बड़े बलवान । लूम = पूँछ । अकाश निहारि = आकाश की ओर देखकर (आकाश की ओर इसलिए देखा कि कहीं युद्ध-दर्शनार्थ आये हुए देवताओं के विमान से न टकरा जायँ) । हाँकि = ललकार कर । गे = गये । भ्रमबात = वायु के बवंडर में । गात = (सं० गात्र) शरीर ।

भाषार्थ—जिन वीर और बड़े राक्षसों को काल ने भी भयकर समझकर नहीं खाया, उनको बड़े बलवान हनुमान ने बड़े कठिन युद्ध में अपने पंजे में फँसा हुआ पाया, और उनको पूँछ में लपेटकर, आकाश की ओर देखकर, ललकारते हुए हठी हनुमान ने (आकाश की ओर) फेंक दिया । आकाश में जाने हुए उनके शरीर सूख गए और बवंडर में पड़कर (घूमते हुए) फिर पृथ्वी पर न आए ।

नोट—७० किलो मीटर के ऊपर जो चीज फेंक दी जाय, वह फिर जमीन में न आ सकेगी ।

जो बससौस महीधर ईस को, बीस भुजा खुलि खेलन हारो ।
लोकप दिग्गज दानव देव सब सहमें सुनि साहस भारो ।
बीर बड़ो बिरदैत बली, अजहुँ जग जागत जासु पँवारो ।
सो हनुमान हनी मुठिका गिरि गो गिरिराज ज्यों गाज को मारो ॥३८॥

टिप्पणी—महीधर = पर्वत । ईस = शिवजी । ईस को महीधर = कैलास । सहमें = डर जाते हैं । पँवारो = वीरगाथा । अजहुँ जग जागत जासु पँवारो = अब भी (इस कलिकाल में भी) जिसकी वीरगाथा प्रकाशमान है । गाज को मारो = वज्र का मारा हुआ । अलंकार—उदाहरण ।

भाषार्थ—जिस रावण ने कैलास पर्वत से अपने बीसों हाथों से खुलकर खेल किया अर्थात् खेल ही में उठा लिया, जिसके बड़े भारी पराक्रम को सुनकर लोकपाल, दिक्पाल, दानव, देवता, सब ही डर जाते थे, जिसके पराक्रम की कथा अब भी संसार में प्रकाशमान है, ऐसे वीर, बली और बड़े बिरुदा रावण को हनुमान ने मुष्टिका से प्रहार किया तो वह इस प्रकार गिर पड़ा जैसे वज्र का मारा हुआ बड़ा पर्वत गिर जाय ।

बुर्गम बुर्ग, पहार तें भारे, प्रघंड सहा भुजबंड बने हैं ।
लख में पखर तिखन तेज जे सूर-समाज में गाज गने हैं ।
ते बिरदैत बली रन-बाँकुरे हाँकि हठी हनुमान हने हैं ।
नाम लै राम दिखावत बंधु को, घूमत घायल घाय घने हैं ॥३९॥

टिप्पणी—बुर्गम = अमय्य । बुर्ग = कोट किला । पखर = कवच लड़ाई

की झूल । लक्ष्म में पक्षर = लाखों सैनिकों के बीच में कवच-स्वरूप, सैनिकों की रक्षा करनेवाले, अर्थात् बड़े वीर । तिवक्त्र तेज = तेज में अति तीक्ष्ण अर्थात् अत्यंत तेजस्वी । जे तर-समाज में गाज गये हैं = जो योद्धाओं के समूह में वज्रवत् माने जाते हैं अर्थात् वज्र की तरह योद्धाओं के समूह को नष्ट कर देते हैं । धाय = धाय । घने = बहुत ।

भावार्थ—जो किले के समान अगम्य अर्थात् अजित हैं, जो पहाड़ से भी भारी हैं, जिनकी भुजाएँ बड़ी प्रचंड हैं, जो लाखों की रक्षा करने को कवच-स्वरूप हैं, जो अत्यंत तेजस्वी हैं, और जो योद्धाओं के समूह का नाश करने के लिए वज्र के समान हैं, उन्हीं वीर, बली और रण में बाँके राक्षसों को ललकार कर हनुमान ने मार दिया । रामचंद्रजी उनका नाम लेकर लक्ष्मण को दिखाते हैं कि ये जो बहुत धावों से युक्त धायल घूमते हैं वे हनुमानजी के मारे हुए हैं ।

हाथियों हाथी मारे, घोरे घोरे सों सँहारे,
रथनि सों रथ बिहरनि, बलवान की ।
चंचल चपेट चोट करन चकोट चाहें,
हहरानी फौजें बहरानी जातुवान की ।
बार बार सेवक-सराहना करत राम,
'तुलसी' सराहै रीति साहेब सुजान की ।
लंबी लूम लस्त लपेटि पटकत भट,
देखी देखी, लखन ! तरनि हनुमान की ॥४०॥

दिप्यन्ती—सँहारे = मारे, नाश किए । बिहरनि = विदारना, तोड़ना । चपेट = चपड़ । चकोट = नोचना । चाहें = देखकर । हहरानी = डरी हुई । बहरानी = भग गई । सराहै = प्रशंसा करता है । साहेब = स्वामी । सुजान = सज्जान । लूम = पूँछ । लस्त = शोभित होती है । तरनि = लड़ना, युद्ध-कौशल ।

भावार्थ—हनुमानजी हाथियों को हाथी पर पटक कर मारते हैं, घोड़ों को घोड़ों से नाश करते हैं, रथों से रथों को टकराकर तोड़ देते हैं । बलवान हनुमान के चंचल हाथों के चपड़ों की चोट और पैरों से मांस का मोचना देखकर रावण की डरी हुई फौजें भग गई हैं । रामचंद्रजी बार-बार सेवक हनुमान की सराहना करते हुए कहते हैं (क्योंकि सुजान साहेब सेवक की सराहना करता है) कि हे लक्ष्मण, हनुमान का युद्ध-कौशल देखो । जिस समय वे अपनी लंबी पूँछ से योद्धाओं को लपेट कर पटकते हैं उस समय उनकी पूँछ बहुत शोभित

होती है (रामजी सदा सेवक के गुणग्राहक हैं)। अपने चतुर स्वामी की रीति की तुलसीदास भी सराहना करते हैं।

बबकि बबोरे एक, बारिषि में बोरे एक,
मगन मही में एक गगन उड़ात हैं।
पकरि पछारे कर, खरन उखारे एक,
बीरि फारि डारे, एक मौजि मारे लात हैं।
'तुलसी' लखत राम-रावन, बिबुष, बिधि,
चक्रपानि, चंडीपति, चंडिका सिहात हैं।
बड़े बड़े बानहत बीर बलवान बड़े,
जातुधान जूष निपाते बात-जात हैं ॥४१॥

टिप्पणी—बबकि = अपट कर। बबोरे = दबा दिया। एक = किसी को। बोरे = डुबा दिया। मगन मही में = पृथ्वी में गिर गए। मगन = आकाश। बीजि = मर्दन कर दिया, मसल दिया। बिबुष = देवता। चक्रपानि = विष्णु। चंडीपति = शिवजी। सिहात हैं = ईर्ष्या करते हैं। जूष = (सं० यूष) सेनापति। यूष = झुंड। निपाते = गिरा दिए, मार डाले। बात-जात = वायु-पुत्र हनुमान।

भावार्थ—किसी को हनुमानजी ने अपट कर दबा दिया, किसी को समुद्र में डुबा दिया, किसी को पृथ्वी पर गिरा दिया, किसी को आकाश में उड़ा दिया, किसी के हाथ पकड़ कर पछाड़ दिया, किसी के पैर उखाड़ दिये, किसी को चीर-फाड़ डाला, और किसी को लातों से मार कर कुचल दिया। तुलसीदास कहते हैं कि हनुमानजी ने वीरता का बाना बाँधे हुए बड़े-बड़े वीरों और बड़े-बड़े बलवान राक्षस सेनापतियों को मार डाला। यह देख कर राम, रावण, देवता, ब्रह्मा, विष्णु, महादेव और चंडिका हनुमानजी के बल की ईर्ष्या करते हैं (कि हम में ऐसी फुरती होती तो अच्छा होता)।

प्रबल प्रबंड परिबंड बाहुबंड बीर,
बाए जातुधान हनुमान लियो घेरि कै।
महाबल-युज कंजरारि ज्यो गरजि अट,
जहाँ-तहाँ पटके लँगूर फेरि फेरि कै।
मार लात, तोरे गात, भागे जात, हाहा खात,
कहूँ 'तुलसीस' राखि राम की सौं डेरि कै।
ठहर ठहर परे कहहि कहहि उठै,
झरि झरि हर छिड़ हँसि होरि कै ॥४२॥
प्रबंड बलवान प्रतापी। परिबंड = । हनुमान

लियो घेरि कै = हनुमान जी को घेर लिया । पुंज = समूह । महाबल पुंज = अत्यंत बलशाली । कुंजरारि = (कुंजर = हाथी + अरि) सिंह । शात = (सं-यात्र) शरीर । हाहा खात = विनती करते हुए । तुलसीस = हे हनुमान । राखि = रक्षा करो । लौं = शपथ । टेरि कै = चिल्ला चिल्लाकर । ठहर = स्थान । परे = गिरे हुए । कहरि कहरि उठे = कराहते हैं, आर्तनाद करते हैं । हहरि हहरि = खिलखिलाकर । हर = शिवजी । हेरि कै = देखकर ।

भावार्थ—अति प्रतापी शक्तिशाली भुजाओं वाले वीर राक्षस दौड़े और हनुमान को घेर लिया । उनको देखकर बड़े बलशाली हनुमानजी सिंह की तरह गरजे और पूछ घुमाकर भौंदाओं को इधर-उधर पटक दिया । लातों से मार-मार कर शरीर चूर कर दिया । सब हा-हा करते हुए भागने लगे और चिल्ला-चिल्लाकर कहने लगे कि हे हनुमान, तुमको राम की शपथ है हमारी रक्षा करो । स्थान-स्थान पर घायल लोग पड़े हुए कराहते थे, जिसे देख-देख कर महादेवजी और सिद्धगण (देवयोनि विशेष) खिलखिला कर हँसने लगे ।

जाकी बाँकी वीरता सुनत सहमत सुर,
जाकी आँच अजहूँ लसत लंक लाह सी ।
सोई हनुमान बलवान बाँके बानइत,
जोहि आहुधाम सेना बसे लेत बाह सी ।
संपत अकंपन, सुखाय अतिकाय काय,
कुंभञ्जकरन आह रह्यो पाइ आह सी ।
बेखे गजराज नगराज ज्यों गरजि धायो,
बीर रघुबीर को समीरसूनु साहसी ॥४३॥

टिप्पणी—सहमत = डर जाते हैं । आँच = प्रताप की आँच (ताप) से । लंक लाह सी लसत = लंका पिघली लाह की तरह दिखलाई देती है । जोहि = देखकर । बाह लेना = परिणाम जानना । काय = शरीर । कुंभञ्जकरन = कुम्भकर्ण भी । आह सी पाइ रह्यो = आह करके रह गया, कुछ न कर सका । अलंकार—अनुक्तविषया वस्तुत्प्रेक्षा (दूसरे चरण में) । उदाहरण (चौथे चरण में) ।

भावार्थ—जिसकी अद्वितीय वीरता को सुनकर सुर लोग डर जाते हैं, जिसके प्रताप की गरमी से लंका अब भी लाह की तरह पिघली दिखाई पड़ती है, वही बलवान और बाँके बिरुद्ध वाले हनुमान-राक्षसों की सेना को देखकर बीच में इस प्रकार घुस बच मानो वे उस सेना की बाह-सी ले रहे हों । उनको

देखकर अकंपन (रावण का पुत्र) भी कांपने लगा, अतिकाय (रावणपुत्र) का शरीर भी सूख गया और कुंभकर्ण भी आंकर कुछ न कर सका। राम-चंद्रजी का वीर और वायु का साहसी पुत्र हनुमान गरज कर राक्षसों पर ऐसे दौड़ा जैसे हाथी को देखकर सिंह।

झूलना छंद

मत्तभट - मुकुट - वसकंठ - साहस - सइल,
 सृंग-बिहुरनि जनु बज्र-टांकी।
 बसन धरि धरनि चिक्करत विगगज कभठ,
 सेव संकुचित, संकित पिनाकी।
 चलति सहि मेह, उच्छलित सायर सकल,
 बिकल बिधि बधिर बिसि बिविस झांकी।
 रजनिधर-धरनि धर गर्भ-अर्भक खवत,
 सुमत हनुमान की हांक बांकी ॥४४॥

टिप्पणी—मत्तभट-मुकुट-वसकंठ-साहस-सइल सृंग बिहुरनि=बल से उन्मत्त योद्धाओं में शिरोमणि रावण के साहसरूपी पर्वत की चोटी को विदारण करने को (फाड़ने को) अर्थात् अति बलवान् रावण के साहस को चूर-चूर करने को। बज्र-टांकी=वज्र की बनी छेनी। बसन धरि धरनि=पृथ्वी को दांतों से दबाकर। चिक्करत=चिंघाड़ते हैं। पिनाकी=शिवजी। मेह=पर्वत। सायर=(सं० सागर, प्रा० सागर) समुद्र। धरनि=गृहिणियाँ, स्त्रियाँ। अर्भक=बालक। खवत=गिर जाते हैं।

भावार्थ—हनुमानजी की मयंकललकार, बल से उन्मत्त योद्धाओं में श्रेष्ठ रावण के साहसरूपी पर्वत के शिखरों को चूर-चूर करने के लिए भानो वज्र की टांकी थी। उस ललकार को सुनकर दिशाओं के हाथी पृथ्वी को दांतों से दबाकर चिंघाड़ने लगे। कच्छप और शेषनाग मय के मार से सिकुड़ने लगे। महादेवजी भी डर गए। पृथ्वी और पर्वत हिलने लगे, सब समुद्र उछलने लगे। व्याकुल और बधिर होकर ब्रह्मा भी दिशा-विदिशाओं में (इधर-उधर) ताकने लगे। घरों में राक्षसों की स्त्रियों के गर्भ के बच्चे गिरने लगे।

कौन की हांक पर बाँक खंडोस, बिधि,
 खंडकर बकित किरि तुरंग हाँके।
 कौन के सेव बलसीम मद भीम से,
 भीमता निरलि कर नयन डाँके।
 दास तुलसी के बिषव बरगत्त बिबुष,
 बीर बिबर्द्धत धर बेरि पति।

नाक नरलोक पाताल कोड कहत किन,
कहाँ हनुमान ते बीर बाँके ॥४५॥

टिप्पणी—हाँक = ललकार । चंडीस = शिवजी । चंडकर = चंड (तेज) हैं
कर (किरणें) जिसकी (वहूँबीहि समास) सूर्य । थकित = स्थिर होकर । तुरन
= थोड़े । बलसीम = बल की सीमा, असीम बलशाली । भीमता = भयंकरता ।
गिरलि = देखकर । बिद्व = वीरता का यश । बिद्वन् = विद्वान् लोग । बर
बैरि = श्रेष्ठ बैरियों में । बाँके = बाक जमा दी । नाक = स्वर्ग । नरलोक =
मृत्युलोक, पृथ्वी । बाँके = टेंडे ।

भाषार्थ—किसकी ललकार सुनकर शिव और ब्रह्मा चौंक पड़े और सूर्य
के थोड़े स्थिर हो गए, अतः उन्हें फिर से हाँकना पड़ा । किसके तेज की भयं-
करता को देखकर भीम के सदृश बलवान् थोड़ा ने भी आँखें मूँद ली थीं ? तुलसी-
दास कहते हैं कि हनुमान की वीरता के यश को विद्वान् लोग इस प्रकार वर्णन
करते हैं कि हनुमान ने विरुदावली वाले श्रेष्ठ वीरों में अपनी बाक जमा दी ।
कहते क्यों नहीं ? हनुमान के समान बाँके वीर स्वर्गलोक, मृत्युलोक और पाताल
लोक अर्थात् तीनों लोकों में कहाँ हैं ? (भाव कहीं नहीं) ।

जगुबानावली - मल - कुंजर - घटा,

गिरलि मृगराज जनु गिरि हैं दूद्यो ।

बिकट कटकन सपट, बरन यहि पटक भहि,

निघटि गए सुभट, सत सजको दूद्यो ।

बास तुससी परत बरनि, भरकत मुकत,

हाट सी उठति जंघुनि लूद्यो ।

धीर रघुवीर को बीर रजवाँकरो,

हाँकि हनुमान कलि कटक दूद्यो ॥४६॥

टिप्पणी—जगुबानावली-मल-कुंजर-घटा = राजसों की पंक्ति मानो मल
हाथियों का समूह है । निघटि गए = नाचा हो गए । सत = (सं० सत्त्व) प्राण ।
बरकत = झड़कते हैं । मुकत = मुक्त जाते हैं । हाट सी उठति = उठते हुए
बाजार की तरह । जंघुनि = पीढ़ । कलि कटक = सब सेना ।

भाषार्थ—हनुमानजी राजसों की सेना पर इस प्रकार टूट पड़े मानो मल
हाथियों के समूह को देखकर पहाड़ से सिंह सपट पड़ा हो । कठिन अण्डों
की चोटों से और पैर पकड़कर पृथ्वी पर पटकने से उनके प्राण छूट नये वीर

सब थोड़ा नष्ट हो गए। तुलसीदास कहते हैं कि सब राक्षस पृथ्वी पर गिर पड़ते हैं, और डरते हुए झुक जाते हैं। भृंगाल उनके मोंस को इस प्रकार खूँटते हैं जैसे सायंकाल के समय उठते हुए बाजार को लुटेरे लूट लेते हैं। वैश्यमान रामचन्द्रजी के बीर और रणकुशल हनुमानजी ने ललकारकर कुल सेना को कूट दिया अर्थात् मार डाला।

सूच्य

कतहुँ बिदय भूबर उपारि पर सेन बरवसत।

कतहुँ बाजि सौ बाजि मदि, गजराज बरवसत।

चरम कोट जटकात बकोट अरि-उरतिर मज्जत।

जिकट कटक बिहुरत, बीर बारिह जिनि मज्जत।

लंगूर लयेदत पटक मट, 'अयति राम अय' उच्चारत।

तुलसीदास पवन-मंदन अटल मुट मुट कौतुक करत ॥४७॥

टिप्पणी—कतहुँ = कहीं। बिदय = दूख। भूबर = पर्वत। पर-सेन = शत्रु की सेना। बरवसत = वर्षा करते हैं। बाजि = घोड़ा। मदि = मर्दन कर, मीच-कर। चरमकात = (सं० कर्बत) चींचते हैं। जटकात = लपटें हैं। बिहुरत = विदारण करते हैं, नाश करते हैं। कौतुक = तमाशा।

भावार्थ—हनुमानजी कहीं तो पेड़ और पहाड़ उखाड़कर शत्रु सेना पर बरसाते हैं, कहीं घोड़े से घोड़े को मत्तल देते हैं, और हाथियों को सींच ले जाते हैं। कहीं शत्रु की छाती और सिर पर चरणों की चोट और बण्डों की बकोट लगती है, कहीं आदल के समान गर्जन करते हुए वीर हनुमानजी राक्षसों की अर्थकर सेना का नाश करते हैं, कहीं योद्धाओं को पूँख में लपेट कर पटक देते हैं, और कहीं रामचन्द्रजी का अय-अवकार उच्चारण करते हैं। तुलसीदास के स्वामी, कामपुत्र हनुमानजी मुट में अटल होकर क्रोध से तमाशा करते हैं। कवित्त मनहरण

अंघ अंग दलित जलित कूले किमुक से,

हने मट लालन ललन अतुल्य के।

बारि कँ पछारि कँ उपारि भूबवंध बंध,

बंड बंड डारे ने विहारि हनुमान के।

कूटत कबंध के कबंध बंध ली करत,

बावत विभावत हैं लाली राखी दान के।

'तुलसी' महेस, मिथि, लोकपाल, देवदत्त,

देवत विमान बड़े कौतुक बलान के ॥४८॥

टिप्पणी—वलित = घायल । ललित = रक्त से भरे हुए, अतः ललाई से युक्त । किंसुक = डाक, पलाश (यह फूल लाल होता है) । लाखन = लाखो । कबध = बिना शिर के घड़ । कंबंब = समूह । बंब सी करत = बं बं शब्द करते हुए । लाधौ = (सं० लावव) फुरती, शीघ्रता, चातुर्य । मसान = (सं० श्मशान) रणभूमि ।

भावार्थ—रावण के लाखों योद्धा जिनके प्रत्येक अंग पर घाव है, जो रक्तरंजित होने के कारण फूले हुए पलाश की तरह लाल दिखाई देते हैं, वे लक्ष्मण के मारे हुए हैं । किसी को मारकर, किसी को पछाड़कर और किसी की प्रचंड भुजाओं को उखाड़कर खंड-खंड करके मार डाला है । वे हनुमान के मारे हुए हैं । जो कंबंधों के समूह बं बं करते हुए और कूदते हुए दौड़ते हैं वे रामचन्द्रजी के बाणों का चातुर्य प्रकट करते हैं (अर्थात् जो शिर कटने पर भी कूदते और दौड़ते हैं वे रामचन्द्रजी के मारे हुए हैं) । तुलसीदास कहते हैं कि महादेव, ब्रह्मा, लोकपाल और देवगण व्योमयानों में चढ़कर रणभूमि रूपी श्मशान का कौतुक देखते हैं ।

लोचिन सों लोहू के प्रवाह चले जहाँ तहाँ,
 मानहुँ गिरिन गेरु सरना सरत हैं ।
 सोनित-सरित घोर, कुंजर करारे भारे,
 कूल तैं समल बाजि-बिटप परत हैं ।
 सुभट-सरीर नीरवारी भारी भारी तहाँ,
 सूरनि उछाह, कूर, काबर डरत हैं ।
 फेकरि फेकरि फेरु फारि फारि पेट छात,
 काक कंक बकुल कोलाहल करत हैं ॥४९॥

टिप्पणी—लोचिन सों = मृत शरीरों से । सोनित = (शोणित) रक्त की । करारे = किनारे । बाजि बिटप = घोड़े ही मानो वृक्ष हैं । नीरवारी = जलजंतु । कूर = कपटी । काबर = डरपोक, भीरु । फेकरि = चिल्लाकर । फेरु = गीदड़ । बकुल = बगुले । कंक = गिद्ध, इसके पर बाणों के सिरों पर लगाए जाते हैं । जिससे बाणों को 'कंक पत्र' भी कहते हैं ।

भावार्थ—इधर-उधर लोचियों से जो रक्त के प्रवाह बह चले हैं वे मानो पहाड़ी से गेरु के सरने शरते हैं । रुधिर की इस भयंकर नदी के बड़े-बड़े हाथी ही किनारे हैं और किनारों से घोड़ेरूपी वृक्ष जड़सहित उखड़कर (नदी में) गिरते हैं । योद्धाओं के शरीर ही इस नदी के भारी-भारी जलजंतु हैं । इस भयंकर नदी का देखकर सूर लोभों का उत्साह बड़का है और कपटी और कायर डरते हैं ।

शृगाल चिल्लात हुए (लोथो के) पट फाड़कर खाते हैं। कौवे और गिद्ध पक्षी अगुलों की तरह कोलाहल करते हैं।

ओशरी की ओरी काँधे, आँतनि की सेल्ही बाँधे,
 झुंड के कमंडलु, खपर किए कोरि कै।
 जोगिनी झुटुंग झुंड झुंड बनी तापसी सी,
 तीर तीर बैठीं सो समर-सरि, खोरि कै।
 सोनित सों सानि सानि गुडा खात सतुआ से,
 प्रेत एक पियत बहोरि घोरि घोरि कै।
 'तुलसी' बैताल भूत साथ लिए भूतनाथ,
 हेरि हेरि हँसत हैं हाथ हाथ ओरि कै ॥५०॥

टिप्पणी—ओशरी = पेट का वह भाग जिसमें आँतें भरी रहती हैं। सेल्ही = गंडा। झुंड = खोपड़ी। खपर = खप्पर। कोरि कै = कील कर, खुरच कर, गड़ढा बना करके। झुटुंग = योगिनी विशेष। भूतनाथ = शिवजी। हाथ हाथ ओरि कै = एक दूसरे के हाथ पकड़कर।

भावार्थ—[गंगा-दशहरा (जैठ मास में) के दिन लोग पास की नदी के किनारे सतुआ बाँधकर ले जाते हैं और नदी में स्नान करके शर्वत में स्नान-कर खाते हैं अथवा शर्वत बनाकर पी जाते हैं। इसी प्रकार प्रथम छंद में वर्णित शोणित-सरिता के तट पर यह मेला लगा हुआ है।] कंधे पर ओशरी की झोली की तरह लटकाए हुए, आँतों के गंडे बाँधे हुए और शिरों के कमंडल और उन्ही की कोल कर खप्पर लिए योगिनी और झुटुंग के झुंड के झुंड घुड़ की नदी में स्नान करके तपस्विनी सी बनी हुई किनारे-किनारे बैठी हुई हैं, कोई रक्त गुट्टी को सान-सानकर सत्तू की तरह खाते हैं, कोई प्रेतगण घोल-घोलकर पीते हैं। तुलसीदास कहते हैं कि शिवजी बैताल और भूतों को साथ लिये फिरते हैं और यह तमाशा देख-देखकर एक-दूसरे के हाथ पकड़कर हँसते हैं।

नोट—बीभत्स रस।

मत्तगयंद सबैया

राम-सरासन तैं चले तीर रहे न सरीर, हड़ावरि फूटी।
 रावन धीर न पीर गनी, लखि लँकर खप्पर जोगिनि झूटी।
 सोनित छोट-छटानि-जटे 'तुलसी' प्रभु सोहैं, महाछवि छूटी।
 मामो मरकत-संक बिसाल में कैलि बलीं बर बीरबहुटी ॥५१॥

टिप्पणी—हड़वारि=हाड़ावली । हड़ावर कड़ी=हाड़ फोड़ कर निकल गये । जूड़ी=जूड़ गई । शोणित=(शोणित) रक्त । छोट-छटाभि-जड़े=बुद्धों की शोभा से जड़े हुए अथवा युक्त । मरकत-सेल=नील मणि के पर्वत पर बीरबभूटो=एक प्रकार के लाल-लाल कीड़े जो वर्षाकाल में होते हैं । अलंकार—उक्तविषया वस्तुप्रेक्षा ।

भावार्थ—रामचंद्रजी के वनपुत्र से बाण इतने वेग से चले कि वे शरीर में न रहे और हाड़ फोड़कर निकल गए । पर धैर्यवान् रावण ने इस पीड़ा को भी कुछ न समझा । उसके शरीर से खरिब की धारा बहती हुई देखकर हाथों में लप्पर लेकर (रक्तपानार्थ) योगिनियाँ जूड़ गई । तुलसीदास कहते हैं कि रामचंद्रजी रक्त की बुद्धों की छटा से युक्त शोभायमान हुए । अद्भुत जबि ऐसी मालूम होती थी मानो बड़े भारी नीलमणि के पर्वत पर बीरबभूटियाँ फैल गई हों ।

मानी मेघनाद को प्रचारि भारी भिरे भट,
 अपने अपन पुस्वारन न लील की ।
 बायल लक्षण-लाल ललित बिलखाने राम,
 भई मास सिबिल अगमिवास-बील की ।
 भाई को न मोह, छोह सीय को न, तुलसीस,
 कहै "मैं विभीषण की कछु न सवील की ।"
 लाल बाहू बोले की, नेबाजे की सँभार सार,
 साहेब न राम से, जलैया लेंडें सील की ॥५१॥

टिप्पणी—मानी=अभिमानो । प्रचारि=ललकारकर । अगमिवास-बील की=रामचंद्रजी के मन की; यहाँ 'दिल' शब्द को तुकांत के लिए 'बील' किया गया है । छोह=दुःख । तुलसीस=राम । सवील=प्रबंध । बाहू बोले की=शरण में लेने की । नेबाजे=शरणगत । साहेब=स्वामी । सील=शील-स्वभाव ।

भावार्थ—बड़े-बड़े थोड़ा ललकारकर अभिमानो मेघनाद से मिड़ गए । अपनी-अपनी शक्ति के अनुसार सब कोई लड़े । मेघनाद द्वारा बायल किए हुए प्यारे लक्षण को देखकर रामचंद्रजी बिलख-बिलख कर रोने लगे और उनके मन की (रावण को जीतना, सीता को लाना इत्यादि) आशाएँ बिबिल हो गई । रामचंद्रजी को न भाई का ही विषेण मोह हुआ, न सीताजी के विषय में ही कुछ दुःख हुआ । वे कहने लगे कि मैं विभीषण का कुछ प्रबंध न कर सका (राज्य न थिला सका) । (तुलसीदास कहते हैं कि) जिनको अपने शरण

में लेने की ओर अपने शरणागत की सार-सँभार करने की इतनी लज्जा है ऐसे रामचन्द्रजी के समान कोई भी स्वामी नहीं, ऐसे शीलस्वभाव की मैं बलि जाऊँ ।
मनमग्नद

कानन बाल, वसानन सो रिपु, आनन श्री सति जीति लियो है ।

बालि महाबलिसालि बल्यो, कपि पालि, विभीषण भूप कियो है ।

तोय हरी, रत्न बन्धु पर्यो, वं भर्षी सरनागत सोच हियो है ।

बाह-पगार उबार कृपालु, कहाँ रघुबीर सो बीर बियो है ? ॥५३॥

टिप्पणी—आनन श्री सति जीति लियो है = इतने प्रसन्न हैं कि इनकी मुख की कांति ने चंद्रमा को जीत लिया है । बाह-पगार = जिनकी भुजाएँ शरणागत की रक्षा करने को चहारदीवारी की तरह हैं । शरणागत = शरण में आया हुआ भक्त । पगार = (प्रकार) चहारदीवारी । बियो = दूसरा । अलंकार—

भावार्थ—एक तो वन में रहना, दूसरे रावण के समान शत्रु होना, इतने पर भी रामचन्द्रजी के मुख की कांति ने चंद्रमा को जीत लिया । बड़े बलशाली बालि को मारा, सुग्रीव की रक्षा की और विभीषण को राजा बनाया । सीता हनी गई और भाई रणभूमि में पड़ा हुआ था । पर इनकी विशेष चिंता न कर उनके हृदय में शरणागत का ही सोच है । ऐसे शरणागत प्रतिपालक, उदार और कृपालु रामचन्द्रजी के समान दूसरा बीर कहाँ है ? (कही नहीं) ।

लीन्हों उखारि पगार बिसाल, बल्यो तेहि काल, बिलंब न लायो ।

बाधतनंदन मावत को, मम को, सबराज को वेग लजायो ।

तीखी तुरा 'तुलसी' कहती, वं हिये उपमा को समाड न आयो ।

बानो प्रतच्छ परबल को नभ लोक लखी कपि यों बुकि बायो ॥५४॥

टिप्पणी—खगराज = गरुड़ । तीखी = तीव्र, अत्यंत । तुरा = (म त्वरा) वेग । वं = पर । समाड = समता । प्रतच्छ = प्रत्यक्ष । परबल = पर्वत । मम = आकाश में । लोक = लकीर । लखी = घोषित हुई । बुकि = अपटकर झोके से चलकर, वेग से । अलंकार—उत्प्रेक्षा ।

भावार्थ—हनुमानजी संजीवनी बूटी लेने गए, पर बूटी को न पहुँचाने सकने के कारण बड़े भारी (व्रीण) पर्वत को उखाड़ लिया । उसी समय ही बिना बिलंब के इतने वेग से चले कि उन्होंने वायु के, मन के और गर्त व भी वेग को लज्जित कर दिया । तुलसीदास अत्यंत वेग का वर्णन करते, पर मन में कोई समता की उपमा ही न सूझी । (अतः उत्प्रेक्षा करते हैं कि) हनुमानजी

इस वेग से दौड़े मानो आकाश में (दिव्यौषधियों से प्रकाशमान) पर्वत की लकीर सी शोभायमान प्रत्यक्ष दृष्टिगोचर हुई ।

बलियो हनुमान सुनि जातुधान कालनेमि,
पठयो, सो मुनि भयो, पायीन फल छलि कै ।
सहसा उखारो है पहार बहु जोजन को,
रखवारे सारे भारे भूरि भट दलि कै ।
वेग बल साहस सराहत कृपानिधान,
भरत को कुशल अचल ल्पायो जलि कै ।
हाथ हरिनाथ के बिकाने रघुनाथ जनु,
सौलीसषु तुलसी भलो मान्यो भलि कै ॥५५॥

टिप्पणी—जातुधान = रावण ने । पठयो = भेजा । जोजन = (स० योजन) । चार कोश का एक योजन । भूरि = बहुत । हरिनाथ = कपिनाथ, हनुमान ।

भावार्थ—हनुमानजी संजीवनी बूटी लाने गए हैं यह सुनकर रावण ने कालनेमि को भेजा । कालनेमि ने मुनिवेष धारणकर हनुमान को छलने का प्रयत्न किया और हाथों-हाथ कपट का फल पा गया । फिर द्रोणगिरि के रक्षकों को मारकर बहुत से योद्धाओं का संहार कर कई योजन के पर्वत को एकदम उखाड़ लिया । कृपालु रामचन्द्रजी हनुमान के वेग, बल और साहस की सराहना करने लगे । हनुमानजी दौड़कर भरत की कुशल और द्रोण पर्वत ले आए, अतः मानो रामजी हनुमानजी के हाथ बिक गये । सुशीलता के समुद्र रामचन्द्रजी ने सब प्रकार से हनुमान का भला माना (कृतज्ञ हुए) ।

बापु दियो कानन, भो आनन सुमानन सो,
बैरी भो दसानन सी, सीय को हरन भो ।
बालि बलसालि बलि, पालि कपिराज को,
बिभीषन नेवाजि, सेतुसागर तरन भो ।
घोर राखि हेरि त्रियुरारि बिधि हारे हिये,
घायल लखन बीर बानर-बरन भो ।
ऐसे लोक में तिलोक कै बिसोक पल ही में,
सबही को 'तुलसी' को साहिब सरन भो ॥५६॥

टिप्पणी—बापु = पिता ने । कानन = वन । सुमानन = चंद्रमा । सीय = स्त्री । नेवाजि = रक्षा करके । राखि = युद्ध । बानरबरन = रक्त वर्ण । तिलोक = त्रिलोक । बिसोक कै = शोकरहित करके । पल ही में = क्षणभर में । साहिब = स्वामी । भो = हुए ।

भावार्थ—पिता ने वनवास दिया सब भी मुख चंद्र सम प्रसन्न ही बना

रहा । वन में रावण के समान बैरी हुआ, जिससे सीताजी हरी गई (ऐसे शोक में वीर्य न छोड़ा) । बलशाली बालि को मारकर सुग्रीव की रक्षा की और विभीषण को शरण देकर सेतु द्वारा सागर को पार किया । राम-रावण के भयकर युद्ध को देखकर शिव और ब्रह्मा भी हृदय में (रावण का बध दुर्घट समझकर) घबड़ा गए । वीर लक्ष्मण भी घायल होकर रक्त से लाल वर्ण हो गए । ऐसे शोक में भी तीनों लोकों को (रावण को मारकर) पल में ही शोक से छुड़ाकर रामचंद्रजी सब को शरणप्रद हुए ।

कुम्भकरण हुन्यो रन राम, बल्यो बसकंधर, कंधर तोरे ।
पूषन-बंस-बिभूषन-पूषन तेज प्रताप गरे अरि-ओरे ।
देव निसान बजावत गावत, सांधत गो, मन भावत भोरे ।
नाचत बानर भालु सब 'तुलसी' कहि हारे ! हहा भैया होरे ॥५७॥

टिप्पणी—कंधर=घीवा । पूषन बंस बिभूषन=सूर्य-वंश के भूषण । पूषन-तेज=सूर्य के तेज से । गरे=गल गए । अरि-ओरे=शत्रु रूप ओले । सांधत=सामंतपना (अधीनता) । गो=गष्ट हुआ ।

भावार्थ—रामचंद्रजी ने युद्ध में कुम्भकर्ण को मार दिया । गर्दन तोड़कर रावण को भी मार दिया । सूर्यवंश के भूषण और सूर्य के समान तेजस्वी रामचंद्रजी के प्रताप से शत्रुरूपी ओले गल गए । देवगण बाजे बजाते हुए गाते हैं कि अब हमारा सामंतपना गया अर्थात् स्वाधीन हुए, और हमारे मन की अभिलाषा पूरी हुई । तुलसीदास कहते हैं कि बानर, भालु सब नाचते हैं और हारे हारे कहकर हँसते हैं ।

मारे रन रातिचर, रावन सकल बल,
अनुकूल देव मुनि फल सरखतु हैं ।
नाग नर किन्नर विरंचि हरि हर हेरि,
पुलक सरीर, हिये हेतु हरखतु है ।
शाम ओर जानकी कृपानिधान के बिराजै,
बेखत बिषाद मिटे मोह करखतु हैं ।
आयसु भो लोकनि सिधारे लोकपाल सबै,
'तुलसी' निहाल कं कं बिये सरखतु हैं ॥५८॥

टिप्पणी—हेतु=प्रेम । मोह करखतु हैं=आनंद बढ़ता है । निहाल कं कं=परिपूर्ण कर करके । सरखतु=परवाना ।

भावार्थ—रामचंद्रजी ने युद्ध में राक्षसों को मार दिया । रावण को भी कुलसहित और सेनासहित मार डाला । अब देवगण और मुनिजन अनुकूल

होकर फूल बरसान लगे । नाग नर किन्नर ब्रह्मा विष्णु और महादेव को शरीर में यह देखकर पुलकावली छा गई, हृदय में प्रेम बढ़ा और बड़े ही आनंदित हुए । रामचंद्रजी की बाईं ओर सीताजी विराजमान थीं, यह देख कर सबके दुःख मिट गए और आनंद बढ़ा । आज्ञा पाकर सब लोकपाल अपने-अपने लोकों को चले । तुलसीदास कहते हैं कि रामचंद्रजी ने सब (लोकपालों) को पूर्णकाम करके (अपने पद पर फिर नियुक्त किए जाने का) परवाना दिया ।

उत्तरकांड

उपजाति सर्वैया

बालि से वीर बिदारि सुकंठ बघ्यो, हरसे सुर बाजने बाजे ।
पल में बल्यो दासरथी बसकंवर, लंक विभीषण राज बिराजे ।
राम-सुभाव सुने 'तुलसी' हुलसे अलसी हम से गलगाजे ।
कायर क्रूर कुपुत्र की हव तेउ गरीबनेवाज नेवाजे ॥१॥

टिप्पणी—बिदारि = मारकर । सुकंठ = सुग्रीव । बघ्यो = स्थापित किया, राज्य दिया । दासरथी = (दाशरथ का अपत्यवाची) राम । हुलसे = आनंदित हुए । हम से = मेरे समान पापी । गलगाजे = बड़ी-बड़ी बातें करने लगे, डींगें मारने लगे; 'गलगंजे उड़ाना' यह मुहावरा है । क्रूर = (सं० क्रूर) निष्ठुर । हव = सीमा । तेउ = वे भी । गरीबनेवाज = दीनदयालु । नेवाजे = कृपा की ।

भावार्थ—रामचंद्रजी ने बालि के समान वीर को मारकर सुग्रीव को राज्य दिया । यह जानकर देवता प्रसन्न होकर बाजे बजाने लगे; क्षण भर में रावण को मारकर लंका में विभीषण का राज्य सुशोभित कर दिया । तुलसीदास कहते हैं कि राम का स्वभाव सुनकर हमारे समान अलसी आनंदित होकर डींगें मारने लगते हैं । जो कायर, क्रूर और कुपुत्रों की सीमा हैं अर्थात् जिनसे बढ़-कर डरपोक, क्रूर और कुपुत्र कोई है ही नहीं, उन पर भी दीनदयालु रामचंद्रजी ने कृपा की है ।

मस्तगंध सर्वैया—७ भगण + २ गुरु

बेद पढ़ें विधि, संभू सभित पुजावन रावन सो नित जावें ।
बानस देख बघावने सी—हुली बिन कुरिहि ते स्तिर जावें ।
देसैल जाय जय ब्रह्मनाक ते जो प्रभुता कलि कोविद जावें ।
राज से जान जय देखि बानसि जान जय सुख बरषति जावें ॥२॥

द्विष्यजी—दयावाने = दया के पात्र । दिन = प्रतिदिन । कोविद = ज्ञानी, पंडित । बाम = विमुख । बामहि = कुटिल को । बाम लावें = बायाँ दे जाते हैं, दूर हटते हैं ।

भाषार्थ—जिस रावण के घर में ब्रह्मा नित्य वेदपाठ करते थे, शिवजी डर के मारे स्वयं ही अपने को रावण से पुजवाने को आते थे, दया के पात्र देवता और दानव अति दीन और दुःखी होकर प्रतिदिन रावण को दूर ही से सिर झुकाते थे । रावण का ऐसा सोभाग्य भी उसे छोड़कर भाग गया । रामचन्द्रजी की जिस प्रभुता को कवि-कोविद गाते हैं वह यही है कि रामसे विमुख होने से उस कुटिल व्यक्ति से सब सुख-संपत्तियाँ विमुख हो जाती हैं ।

वेद विरुद्ध, नहीं मुनि साधु ससोक किए, सुरलोक उजारो ।
और कहा कहीं तीय हरी, कबहुँ कस्ताकर क्रोध न धारो ।
सेवक-छोह ते छोड़ी उमा, 'तुलसी' लक्ष्मी राम-सुभाव तिहारो ।
तौ लौं न दाप दियो इसबंधर, औ लौं विभीषण कात न भारो ॥३॥

द्विष्यजी—छोह = कृपा । उमा = क्षमा । तौ लौं = तब तक । दाप दियो = गर्व पूर्ण किया । औ लौं = जब तक ।

भाषार्थ—रावण ने पृथ्वी, मुनि और साधुओं को दुःख देकर वेद के विरुद्ध काम किया और स्वर्गलोक को उजाड़ दिया । और कहाँ तक रावण के अवगुण कहें, उसने रामचन्द्रजी की पत्नी तक को हर लिया; तब भी दयालु रामचन्द्रजी ने क्रोध न किया । तुलसीदास कहते हैं कि हे रामचन्द्रजी मैंने आपका स्वभाव जान लिया कि आपने केवल सेवक (विभीषण) के ऊपर कृपा करके अपनी स्वभाविक क्षमा को छोड़कर क्रोध किया था । जब तक रावण ने विभीषण को लात न मारी तब तक आपने रावण का घमंड चूर-चूर नहीं किया ।

लोक-समुद्र निमज्जत काहि कपीस कियो जब जानत जैसे ।
नीच निष्ठाचर बैरी को बधु विजीषण कीन्ह पुरंदर कैसे ।
नम लियो अपनाइ लियो, 'तुलसी' सो कही जग कौन जनेसो ।
भारत-भारति-भंजन राम, गरीबनिवाज न दूसरो ऐसो ॥४॥

द्विष्यजी—निमज्जत = डूबते हुए । काहि = निकालकर । पुरंदर = इन्द्र । कैसे = की तरह । सो = सम । जनेसो = (अनिष्ट) बुरा । भारत-भारति-भंजन = (आर्ति-भंजन) दुःखी के दुःख को मिटानेवाले ।

भाषार्थ—रामचन्द्रजी ने बालि के डर से शोक में डूबते हुए सुग्रीव को बचा किया (राम्य दिया) उसे सारा संसार जानता है । नीच स्वभाव

और राक्षस जाति तिस पर भी वैरी रावण के भाई विभीषण को इन्द्र के सदृश ऐश्वर्यशाली बना दिया । संसार में तुलसीदास के समान बुरा कौन था, उसके भी रामचन्द्र ने केवल 'राम' नाम लेने से ही अपना लिया (अपने भक्तों से गिन लिया) दुःखियों को दुःख से छुड़ाने वाले और दीनों के रक्षक रामचन्द्रजी के समान और कोई नहीं ।

भीत पुनीत कियो कपि भालु को, पाल्यो ज्यों काहु न बाल तनूजो ।
सज्जन-सीव विभीषण भो, अजहूँ बिलसै बर-बन्धु-बधू जो ।
कोसलपाल बिना 'तुलसी' सरनागतपाल कृपालु न हूजो ।
क्रूर कुजाति कुपुत्र अघी सबकी सुधरै जो करै नर पूजो ॥५॥

टिप्पणी—तनूजो बाल = अपने ही शरीर से उत्पन्न बालक को । सज्जन सीव = सज्जनता की मर्यादा, जिससे अधिक सज्जन कोई न हो । बिलसै = विलास करता है । अघी = पापी ।

भावार्थ—रामचन्द्रजी ने वानर और भालुओं तक से पवित्र (निष्कपट) मित्रता की । उनकी इस प्रकार रक्षा की जिस प्रकार कोई आत्मज बालक की भी नहीं करता । जो विभीषण अपने ज्येष्ठ भाई रावण की पत्नी मंदोदरी से अब भी (विभीषण अमर माना जाता है) विलास करता है वह सज्जनता की सीमा माना गया । तुलसीदास कहते हैं कि अयोध्याधिपति रामचन्द्रजी के अतिरिक्त दयालु और शरणागत का रक्षक दूसरा कोई नहीं है । चाहे क्रूर हो, चाहे नीच जाति का हो, चाहे कुपुत्र हो, चाहे पापी हो, जो मनुष्य रामचन्द्रजी की पूजा करेंगे उनके मनोरथ पूरे होंगे ।

तीन्य-सिरोमनि सीय तजी जेहि पावक को कलुषाई बही है ।
धर्मधुरंधर बन्धु तज्यो, पुरलोगनि की बिधि बोलि कही है ।
कौस निसाचर की करनी न सुनी, न बिलोकी, न चित रह्यो है ।
राम सदा सरनागत की अनखौही अनैसी सुभाव सही है ॥६॥

टिप्पणी—कलुषाई = मलिनता । बही है = जला दी है । पावक को कलुषाई बही है = अग्नि की मलिनता दाहकता है, अतः दाहकता को भी जला दिया अर्थात् भीतल कर दिया । धर्मधुरंधर = धर्म के घुर (बोझ) को धारण करने-वाले, अर्थात् धर्मात्मा । बिधि कही है = उपदेश दिया है । बोलि = बुलाकर । कौस = सुग्रीव । निसाचर = विभीषण । करनी = आतंकघृ को परमावत भोगना । अनखौही = अप्रसन्न होने योग्य । अनैसी = (अनिष्ट) बुरा ।

भावार्थ—जिन्होंने अग्नि की दाहकता को शांत कर दिया ऐसी स्थितियों

ये श्रेष्ठ सीताजी को (लोकापवाद सुनकर) त्याग दिया। धर्मात्मा भाई (लक्ष्मण) को भी छोड़ दिया और नगरनिवासियों को बुलाकर नागरिक नियम समझाए। पर सुग्रीव और विभीषण के दुष्कर्मों (घातवधू से भोग करना) को न सुना, न देखा और न उन पर कुछ ध्यान ही दिया। क्योंकि रामचन्द्रजी सदा से शरणागत के अप्रसन्न होने योग्य और बुरे कृत्यों को भी स्वभाव से ही सहते चले आये हैं।

दुर्मिल सबैया—= सगण

अपराध अगाध भए जन तैं अपने उर आनत नाहि न जू।

गनिका गज गीब अजामिल के गनि पातक-पंज सिराहि न जू।

लिए बारक नाम सुधाम दियो जिहि नाम महामुनि जाहि न जू।

‘तुलसी’ भजू दीनदयालुहि रे, रघुनाथ अनाथहि दाहि न जू ॥७॥

टिप्पणी—जन = भक्त, दास। पंज = समूह। सिराहि = समाप्त होते हैं।

बारक = (बार एक) एक बार भी। सुधाम = (स्वधाम) बैकुंठ। दाहि न = अनुकूल।

भावार्थ—यदि भक्तों से बड़े भारी अपराध भी हो जायें तो रामचन्द्रजी उन पर कुछ ध्यान नहीं देते। क्योंकि गनिका, हाथी, गृद्ध और अजामिल के असंख्य पाप गिनते-गिनते समाप्त नहीं होते (गिने नहीं जा सकते) हैं, उनको भी एक बार नाम लेने से अपना (बैकुंठ) लोक दिया जहाँ बड़े-बड़े मुनिजन नहीं जा सकते। इसलिये तुलसीदास कहते हैं कि अनाथों के लिए सदा अनुकूल दीनदयालु रामचन्द्रजी को भजो।

प्रभु सत्य करो प्रह्लाद-गिरा, प्रगटे नरकेहरि खंभ महीं।

अक्षराज प्रस्यो गजराज, कृपा ततकाल, बिलंब कियो न तहाँ।

सुर साखी बँ राखी है पांडु-बधू पट लूटत, कोटिक भूप जहाँ।

‘तुलसी’ भजू सोच-बिगोवन को, जन को पन राम न राख्यो कहाँ ॥८॥

टिप्पणी—गिरा = वाणी, वचन। नरकेहरि = नरसिंह। महीं = मध्य से

अक्षराज = ग्राह। ततकाल = (तत्काल) उसी क्षण। साखी = (साक्षी) गवाही। राखी है = रक्षा की है। पांडु-बधू = द्रौपदी। पन = प्रण।

भावार्थ—रामचन्द्रजी ने प्रह्लाद के वचनों को सत्य किया, और खंभ के बीच से नृसिंह रूप में प्रगट हुए। जब ग्राह ने हाथी को पकड़ लिया तो उसी समय उस पर कृपा करके उसे बचाया, उस काम में जरा भी देर न की। करोड़ों राजाओं के बीच में दुःशासन द्वारा बस्त्र सींचकर नंगी की जाने से द्रौपदी की

रक्षा की, इस बात की देवता साक्षी देते हैं। तुलसीदास कहते हैं कि शोक से छुड़ानेवाले रामचंद्रजी को भजो। रामचंद्रजी ने कब भक्त के प्रण को नहीं निबाहा (अर्थात् सदा पूरा किया है) ?

नर-नारि उधारि सभा महें होत दियो पट, सोच हर्यो मन को।
प्रह्लाद बिषाद-निवारन, बारन-तारन, भीत अकारन को।
जो कहायत दीनदयालु सही, जेहि भार सदा अपने पम को।
'तुलसी' तजि आन भरोस, भजे भगवान, भलो करिहैं अन को ॥९॥

टिप्पणी—नर-नारि = अर्जुन की स्त्री, द्रौपदी। बिषाद = दुःख। निवारन = दूर करनेवाले। बारन = (वारण) हाथी। तारन = उद्धार करनेवाले। भीत अकारन को = बिना कारण अर्थात् निःस्वार्थ मित्र। सही = ठीक, सच्चे। आन = अन्य, दूसरे को। भरोस = विश्वासपूर्वक।

भावार्थ—जिन्होंने सभा में नंगी की जाती हुई द्रौपदी को वस्त्र देकर उसके मन का सोच दूर किया, जो प्रह्लाद के दुःख को मिटानेवाले, हाथी को बचानेवाले, निःस्वार्थ मित्र और सच्चे दीनदयालु कहलाते हैं, और जिनको सदा अपने प्रण पूरा करने का बोझ रहता है (ध्यान रहता है), तुलसीदास कहते हैं कि जो औरों को छोड़कर ऐसे भगवान् को विश्वासपूर्वक भजता है उस भक्त का भगवान् अवश्य भला करेंगे।

श्रुविनारि उधारि, कियो सठ केवट भीत, पुनीत सुकीर्ति लही।
निख लोक दियो सबरी खग को, कपि थाप्यो सो मालुम है सब ही।
बससीस-बिरोध सभोत बिभीषण भूप कियो जग लोक रहौ।
कहनानिधि को भजु रे 'तुलसी' रघुनाथ अनाथ के नाथ सही ॥१०॥

टिप्पणी—श्रुविनारि = भीतम की पत्नी, अहल्या। सठ = नीच। भीत = मित्र। पुनीत = पवित्र। लही = पाई। निख लोक = बैकुंठ। खग = जटायु। लोक = रेखा।

भावार्थ—अहल्या को शप से उद्धार कर और नीच जाति केवट को मित्र बनाकर पवित्र कीर्ति पायी। शबरी और जटायु को बैकुंठ लोक में भेजा, सुग्रीव को राजा बनाया, यह सबको ही मालूम है। रावण के विरोध से डरे हुए बिभीषण को राजा बनाया, संसार में यह बात लकीर सी रह गई (अर्थात् निशानी रह गई)। तुलसीदास कहते हैं कि अनाथों के सच्चे स्वामी दयालु रामचंद्रजी को भजो।

मत्तगर्धव सर्वैया

कौसिक, विप्रबन्धु, मिथिलाधिप के सब सोच बले पल माँ हैं ।
बालि-दसानन-बन्धु-कथा सुनि शत्रु सुसाहिब-सील सराहैं ।
ऐसी अनूप कहैं 'तुलसी' रघुनाथक की अगनी गुन-ग्राहैं ।
आरत दीन अनाथन को रघुनाथ करें निज हाथन छाहैं ॥११॥

टिप्पणी—बालि-दसानन-बन्धु-कथा = बालि के भाई सुग्रीव और रावण के भाई विभीषण की कथाएँ । अगनी = असंख्य । गुन-ग्राहैं = गुणगाथाएँ ।
आरत = (आर्त) दुःखी । करें निज हाथन छाहैं = स्वयं रक्षा करते हैं ।

भावार्थ—त्रिद्वामित्र, अहत्या और जनक के सब सोच क्षण भर में दूर कर दिये । सुग्रीव और विभीषण की कथा सुनकर शत्रु भी सुस्वामी रामचन्द्रजी के शीलस्वभाव की प्रशंसा करते हैं (कि शत्रुओं के भाइयों पर भी इतनी कृपा की) । तुलसीदास कहते हैं कि रामचन्द्रजी की असंख्य गुण-गाथाएँ ऐसी ही अद्भुत हैं । दीन, दुखी और अनाथों की रामचन्द्रजी स्वयं रक्षा करते हैं ।

तेरे बेसाहे बेसाहत औरनि, और बेसाहि कै बेचनहारे ।
ब्योम रसातल भूमि भरे नृप क्रूर कुसाहिब सेतिहूँ खारे ।
'तुलसी' तेहि सेवत कौन मरे ? रज तै लघु की करे मेह तै भारे ।
स्वामि सुसील समर्थ सुजान सो तो सो तुही दसरथ-दुलारे ॥१२॥

टिप्पणी—बेसाहे = मोल लेने से । बिसाहना = द्रव्यादि देकर मोल लेना ।
औरनि = और देवताओं को । ब्योम = आकाश । रसातल = पाताल । सेतिहूँ खारे = मुफ्त भी मिलें तब भी बुरे । तेहि = कुस्वामियों को । रज तै = धूल से । अलंकार—अनन्वय ।

भावार्थ—हे रामजी ! जिसको तुम खरीद लेते हो अर्थात् अपना भक्त बना लेते हो वह और देवताओं को मोल ले लेता है अर्थात् सब देवता उसके गुलाम बन जाते हैं और अन्य देवता जिसको मोल लेते हैं अर्थात् भक्त बनाते हैं, वे उसको (भक्त को) औरों के हाथ बेच देते हैं । यों तो आकाश, पाताल और भूमि में अनेक क्रूर और कुस्वामी भरे पड़े हैं, पर वे मुफ्त भी मिले तो भी बुरे हैं । तुलसीदास कहते हैं कि ऐसे कुस्वामियों की सेवा करके कौन मरता फिरे ? किसने बूल समान लघु सेवक को सुमेह से भी बड़ा बनाया है ? हे दशरथ के प्यारे रामचन्द्रजी, तुम्हारे समान सुशील, समर्थ और चतुर स्वामी तुम्हीं हो ।

कविस

जातुधान भालु कपि केवट बिहंग जो जो,
 पाल्यो नाथ सख सोसो भयो काम-काज को ।
 आरत अनाथ दीन मलिन सरन आए,
 राख अपनाइ, सो सुभाउ महाराज को ।
 नाम 'तुलसी' पै भोंडो भाँग ते कहायो दास,
 कियो अंगीकार ऐसे बड़े दगाबाज को ।
 साहेब समरत्थ दसरत्थ के दयालु देव,
 दूसरो न तो सो, तुही आयने की लाज को ॥१३॥

टिप्पणी—जातुधान = विभीषण । भालु = जामवंत । कपि = सुग्रीव ।
 केवट = गृह-राज । बिहंग = जटायु । सख = तत्काल, उसी समय । भयो काम-
 काज को = प्रतिष्ठा के योग्य हो गया । सरन आए = शरण में आने पर ।
 पै = पर । भोंडो = बुरा । अलंकार—उपमानलुप्ता ।

भावार्थ—हे नाथ ! विभीषण, जामवंत, सुग्रीव, निषाद, जटायु जिन-जिन
 को आपने पाला वे सब तुरन्त ही प्रतिष्ठा करने योग्य हो गये । दुःखी, अनाथ,
 दीन और पापियों को भी शरण में आने पर आपने अपना भक्त बना लिया,
 ऐसा तो आपका स्वभाव है । यद्यपि मेरा नाम (पवित्र और पूज्य) 'तुलसी'
 है, पर मैं भाँग से भी बुरा हूँ । आपने मेरे समान घोखेबाज को भी अपना भक्त
 स्वीकार कर लिया, इसी से मैं आपका (अथवा तुलसी का) दास कहलाया ।
 हे दशरथ के पुत्र, आपके समान समर्थ और दयालु स्वामी दूसरा कोई नहीं है ।
 अपने शरणागत की लज्जा की रक्षा करनेवाला आपके समान दूसरा नहीं है ।

महाबली बालि दलि, कायर सुकंठ कपि,
 सखा किए, महाराज हों न काहू काम को ।
 भ्रात-धात-पातकी निसावर सरन आये,
 कियो अंगीकार नाथ एते बड़े बाम को ।
 राय दसरत्थ के समय तेरे नाम लिये,
 'तुलसी' से कूर को कहत जग राम को ।
 आपने निवाजे की तौ लाज महाराज को,
 सुभाब समुझत मन मुझि गुलाम को ॥१४॥

टिप्पणी—भ्रात-धात-पातकी = भाई को मारने की इच्छा के कारण पापी ।
 बाम = कुटिल, दुष्ट । गुलाम = दास (तुलसीदास) ।

भावार्थ—हे नाथ महाबली बालि को मारकर कायर सुग्रीव वानर के

सखा बनाया जो किसी काम का न था । भाई के घात की इच्छा के कारण पापी विभीषण के समान बड़े कुटिल राक्षस को भी शरण आने पर आपने अंगीकार कर लिया । हे राजा दशरथ के सामर्थ्यवान् पुत्र, आपका नाम लेने से तुलसीदास के समान कपटी को भी संसार राम का दास कहता है । रामचन्द्रजी को अपने शरणागत की लज्जा है, यह स्वभाव समझ कर तुलसीदास का मन प्रसन्न होता है ।

रूप-सौल-सिंधु गुनसिंधु, बंधु दीन को,
 दयानिधान, जान-मनि, बीर बाहु-बोल को ।
 आढ़ कियो गीध को, सराहे फल सबरी के,
 सिलासाप-समन, निबाह्यो नेह कोल को ।
 'तुलसी' उराउ होत राम को सुभाव सुनि,
 को न बल जाइ न बिकाइ बिन मोल को ?
 ऐसेह सुसाहेब सों जाको अनुराग न सो,
 बढाई अभागो, भाग भागो लोभ-लोल को ॥१५॥

टिप्पणी—जान-मनि = (ज्ञान-मणि) सुजानों में श्रेष्ठ । बीर बाहु-बोल को = बाहु के बीर अर्थात् शरणागत-प्रतिपालक और बोल को बीर अर्थात् दृढप्रतिज्ञ । उराउ = उत्साह, हौसला । लोभ लोल को = लोभ के कारण चंचल मन वाला । अलंकार—गम्योत्प्रेक्षा ।

भावार्थ—रामचन्द्रजी रूपवान्, शीलवान् और गुणवान् हैं, दीनों के बन्धु, दयालु और सुजानशिरोमणि हैं, शरणागत-रक्षक और दृढ-प्रतिज्ञ हैं । गृधराज जटायु का अपने हाथ से आढ़ किया, सबरी के दिये हुए फलों की सराहना की, शिला बनी हुई अहल्या के शाप का नाश किया और कोल-भीलों के स्नेह को निबाहा । तुलसीदास कहते हैं कि रामचन्द्रजी के ऐसे स्वभाव को सुनकर उत्साह बढ़ता है । ऐसे रामचन्द्रजी पर कौन न्यौछावर नहीं होगा और बिना मोल के उनके हाथ न बिकेगा (अर्थात् बिना कुछ लिए ही उनका दास न हो जायगा) ? ऐसे सुन्दर स्वामी से जिसका प्रेम नहीं है, वह बड़ा अभाग है । ऐसा समझना चाहिए कि लोभ से चलायमान मनुष्य का सौभाग्य ही उससे दूर भाग गया है ।

सूर-सिरताज महाराजनि के महाराज,
 जाको नाम लेत ही सुखेत होत ऊसरो ।
 साहब कहाँ जहान जानकीस सो सुजान,
 सुमिरे कृपालु के मराल होत सुसरो ।

केवट पखान जातुधान कहि भालु तारे,
 अपनायो 'तुलसी' सों धींग धमधूसरो ।
 बोल को अटल, बाँह को पगार, दीनबन्धु,
 दूसरे को दानी, को दयानिधान दूसरो ॥१६॥

टिप्पणी—सूर-सिरताज = गुरो के शिरोमणि । सुखेत = (मुझे) अच्छा खेत । ऊसरो = उजाड़, जो उपजाऊ न हो । साहब = स्वामी । जहान = संसार में । मराल = हंस, (यहाँ) 'हंस' की तरह विवेकी । खूसरो = निर्बुद्धि, मूर्ख । पखान = (पापाण) पत्थर । धींग = निकम्मा, असम्य । धमधूसरो = मूर्ख । बोल को अटल = दृढ़प्रतिज्ञ । बाँह को पगार = शरण देने के लिए अपनी भुजाओं को फैलाये हुए, शरणदाता । पगार = (प्राकार) चारदिवारी । अलंकार—काकुवक्रोक्ति ।

भावार्थ—शूरों में धेष्ठ महाराजाओं के भी महाराज और जिसका नाम लेते ही बंजर खेत भी सुन्दर उपजाऊ हो जाते हैं, ऐसे सुजान रामचन्द्रजी के समान स्वामी संसार में कहाँ हैं (अर्थात् कहीं नहीं) ? ऐसे कृपालु के स्मरण करने से मूर्ख भी हंस की तरह विवेकी हो जाता है । रामचन्द्रजी ने केवट, पाषाण, राक्षस, बानर और भालुओं को तारा और तुलसीदाम के समान असम्य और महामूर्खों को अपनाया । अतः रामचंद्रजी के समान दृढ़प्रतिज्ञ, शरणागत-पालक, दीनबन्धु, दरिद्र को दान देनेवाला और दयालु दूसरा कौन है (कोई नहीं) ?

कीबे को बिसोक लोक, लोकपाल हुते सब,
 कहूँ कोऊ भी न चरधाही कपि भालु को ।
 पबि को पहार कियो ख्याल ही कृपालु राम,
 बापुरो बिभीधन धरौंघा हुतो बालु को ।
 नाम ओट लेत ही निखोट होत खोटे खल,
 चोट बिनु मोट पाइ भयो न निहाल को ?
 'तुलसी' की बार बड़ी ढील होत, सीलसिबु,
 बिगरी सुधारिबे को दूसरो ख्याल को ? ॥१७॥

टिप्पणी—कीबे को बिसोक = शोक-रहित करने को । चरधाहा = चराने-वाला, सुमार्ग पर लानेवाला । पबि = बड़ा । ख्याल ही = खेल ही में । बापुरो = बेचारा । धरौंघा हुतो बालु को = बालू के धरौंघे की तरह (अर्थात् क्षणस्थायी, निर्बल) था । नाम-ओट लेत ही = नाम की शरण लेते ही । निखोट = निर्दोष । खोटे = दोषी पापी । मोट = मठरी । चोट बिनु मोट पाइ = बिना कष्ट वा धम के मठरी पाकर निहाल = प्रसन्न होकर विलंब अलंकार ।

भावार्थ—अनेक लोकपाल थे परन्तु लोगों को (रावण-प्रदत्त) शोक से छुड़ाने को कोई बानर और रीछों का चरवाहा न बना । कृपालु रामचन्द्रजी ने बिचारे विभीषण को जो बालू की भीत की तरह निर्बल था खेल-ही-खेल से वज्र के पहाड़ की तरह अर्थात् अखण्ड शक्तिमान् बना दिया । केवल नाम ही की शरण में जाने से पापीजन भी निष्पाप हो जाते हैं । अतः बिना प्रयत्न के गठरी पाकर (अर्थात् जपतपादि साधन किये बिना ही मुक्ति पाकर) कौन प्रसन्न न होगा ? हे सुशील रामचन्द्रजी, बिगड़ी बात को सुधारने के लिए आपके अतिरिक्त दूसरा दयालु कौन है ? परन्तु तुलसीदास को अपनाने में बड़ी देर हो रही है (अतः शीघ्र ही मुझे अपनी शरण में लीजिए) ।

नाम लिये पूत को पुनीत कियो पातकीस,
आरति निबारी प्रभु पाहि कहे पील की ।
छलिनी को छोड़ी सी निमोड़ी छोटी जाति पाति,
कोन्हीं लीन आपु में सुनारी भोंड़े भील की ।
तुलसीऔ तारिबो बिसारिबो न अंत मोहि,
नीके हैं प्रतीति राखरे सुभाव सील की ।
देव तो दयामिकेत, देत दादि दीनन की,
मेरी बार मेरे ही अभाग नाथ डोल की ॥१८॥

टिप्पणी—पूत = पुत्र । पुनीत = पवित्र । पातकीस = अजामिल । आरति = (आर्ति) दुःख । निबारी = दूर किया । पाहि = रक्षा करो । पील = हाथी । छोड़ी = लड़की । निमोड़ी = निकम्मी । किन्हीं लीन आपु में = मोक्ष-पद दिया । भोंड़े = भेदे, असभ्य । तुलसीऔ = तुलसीदास को भी । बिसारिबो = भुलाएँगे । नीके = अच्छी तरह । राखरे = आपके । दयामिकेत = दया के घर । दादि देत = न्याय करते हैं, फरियाद सुनते हैं । अस्कार = अनुपलब्ध प्रमाण ।

भावार्थ—हे स्वामिन्, पापियों में श्रेष्ठ अजामिल को अपने पुत्र 'नारदयज' का नाम लेने से ही आपने उसको पवित्र कर दिया; और 'मेरी रक्षा करो' ऐसा कहते हुए हाथी का (ग्राह के फंदे से छुड़ाकर) दुःख दूर किया । छलियों की लड़की, निकम्मी, जाति-पाति में भी नीच और असभ्य भील जाति की स्त्री शबरी को भी मोक्ष-पद दिया । मुझे आपके सील-स्वभाव का पूर्ण विश्वास है कि आप मुझे (तुलसीदास को) भी तारेंगे । अंत में भुलाएँगे नहीं । हे देव, आप तो दया के घर और दीनों पर न्याय करते हैं, पर मेरे ही अभाग्य से बार ऊपर पड़ा करने में स्वामी ने देर की है (मैं ऐसा ही हूँ) ।

आगे परे पाहन कृपा, किरात, कोलूनी,
 कपीस, निशिधर अपनाए नाए साथ जू ।
 साँची सेवकाई हनुमान की सुजानराय,
 ऋनियाँ कहाये हौ बिकाने ताके हाथ जू ।
 'तुलसी' से छोटे खरे होत ओट नाम ही की,
 तेजी माटी मगहू की मृगमद साथ जू ।
 बात चले बात को न मानिबो बिलग बलि,
 काकी सेवा रीझि कै नेवाजो रघुनाथ जू ॥१९॥

टिप्पणी—पाहन = (पाषाण) पत्थर पर । कृपा = कृपा की । कोकनी = शबरी । कपीस = सुग्रीव । निशिधर = विभीषण । साथ नाए = साथ जुकाने पर, नम्र होने पर । सुजानराय = जानियों में श्रेष्ठ । छोटे खरे होत = पापी भी निष्पाप हो जाते हैं । तेजी = महेगी । माटी मगहू की = मार्ग की धूल भी । (अगर कस्तूरी मार्ग में गिर पड़े तो कस्तूरी के साथ उसके संसर्ग से सुगंधित मिट्टी को भी लोग उठा लेते हैं । यह मिट्टी महेगी बिकती है) । मृगमद = कस्तूरी । बात चले बात को = प्रसंग आने पर कहने का । बिलग = बुरा । काकी—किसकी । रीझि कै = प्रसन्न होकर ।

आचार्य—जनकपुर जाते हुए मार्ग में पत्थर मिला, उस पर कृपा की । किरात शबरी पर भी कृपा की । शरण में आने पर सुग्रीव और विभीषण को अपना लिया । हे जानियों में श्रेष्ठ रामचन्द्रजी, सच्ची सेवा तो हनुमान ने की । (उसको कुछ न देकर) उसके ऋणी कहाये, और उसी के हाथ बिक गये । आपके नाम की शरण लेने से तुलसीदास के समान पापी भी शुद्ध हो जाते हैं, क्योंकि कस्तूरी के संसर्ग से राह में पड़ी हुई मिट्टी भी महेगी बिकती है । हे रामचन्द्रजी, मैं आपकी बलि जाऊँ, इसी प्रसंग पर अगर मैं कुछ पूछू तो बुरा न मानिएगा । आपने किसकी सेवा से प्रसन्न होकर उस पर कृपा की है ? (भव यह कि स्वयं बिना सेवा के तो आप कृपा करते हैं और जो आपकी सच्ची सेवा करता है, उसके हाथ बिक जाते हैं ।)

कौंसिक की चलत, पल्लान की घरस पावै,
 दूदत बनूष बनि गई है जनक की ।
 कोल पसु सबरी बिहंग भालु रातिधर,
 रतिन के लालचिन प्रापति मनक की ।
 कोटि-कला-कसल कुपाल- मत्तपाल, बलि,
 बातहू किशिक तिल 'तुलसी' तनक की

राय दशरथ के समर्थ राम राजमनि,
तेरे हरे लोपै लिपि बिधिहू गनक की ॥२०॥

टिप्पणी—परमस-स्पर्श । बन गई = कार्यसिद्धि हुई । रतिन के = रत्तियो के । प्रापति = प्राप्ति । मनक की = एक मन की । रतिन के लालचिन प्रापति मनक की = जो थोड़े से पदार्थ के लिए लालायित रहते थे उनकी आवश्यकता से अधिक की प्राप्ति हुई । नतपाल = नम्र अर्थात् शरण में आये हुए को पालने वाले । बातहू कितिक = बात ही कितनी अर्थात् सरल है । तिन = तृणमम । मनक = छोटे से । राजमनि = राजाओं के शिरोमणि । हरे = देखने से । लोपै = मिट जाती है । लिपि = लेख । बिधिहू गनक की = ब्रह्मा के समान गणक की भी । अलकार = अत्युक्ति ।

भावार्थ—रामचन्द्रजी को अपने साथ ले चलन से ही विश्वामित्र की, पैरो के स्पर्श से पत्थर अर्थात् अहल्या की और बनुष टूटने से जनक की कार्य-सिद्धि हो गई । कोल (शबरी), पशु (मृग-वेषधारी मारीच), पक्षी (जटायु), भालू (जामवंत) और राक्षस- (बिभीषण) आदि रत्ती के लालचियो को (रामचन्द्रजी की कृपा से) एक मन की प्राप्ति हुई (अर्थात् जो केवल थोड़े से सांसारिक सुख के लिए लालायित रहते थे उनको परम पद तक मिल गया) । हे करोड़ो कलाओं में निपुण, कृपालु तथा शरणागतों के रक्षक रामचन्द्रजी, मैं आपकी बलैया लूँ । तृण के समान तुलसीदास को जरा-सी भक्ति के प्राप्त होने की बात ही कितनी कठिन है (अर्थात् सरल है) ? हे राजा दशरथ के समर्थ पुत्र, राजाओं में श्रेष्ठ रामचन्द्रजी आपकी कृपादृष्टि मात्र से ब्रह्मा के समान ज्योतिषी का लिखा हुआ भाग्याभाग्य-निर्णय का लेख भी मिट जाता है ।

सिला-साध-बाध, गुह गीध को मिलाय,
सबरी के पास आय चलि गए हो सो सुनी मैं ।
सेवक सराहे कपिनायक बिभीषन,
भरत-सभा सादर सनेह-सुरधुनी-में ।
आलसो-अभागी-अधी-आरत-अनाथपाल;
साहेब समर्थ एक नीके मन गुनी मैं ।
बोष-बुल-बारिद-बलैया दीनबंधु राम,
'तुलसी' न दूसरो दयानिधान दुनी मैं ॥२१॥

टिप्पणी—सुरधुनी = (सुरों की धुनी अर्थात् नदी) गंगा । सुरधुनी मैं = गगामय अर्थात् गंगा की भाँति पवित्र । नीके = अच्छी तरह । गुनी = विचार कर लिया है । दुनी = दुनिया संसार

भावार्थ—पाप से शापित शिला (अहल्या) का उद्धार किया, गुह और गृद्ध (जटायु) से मिले, स्वयं बिना बुलाये शबरी के पास चले गये और राज-सभा में भरत से अपने सेवक सुग्रीव और विभीषण के पवित्र स्नेह की अत्यंत आदरपूर्वक सराहना की। मैंने यह सब सुना और मन में अच्छे प्रकार विचार कर लिया कि आलसी, अभागी, पापी, दुखी और अनाथों की रक्षा करने में एक स्वामी रामचन्द्रजी ही समर्थ हैं। हे रामजी, संसार में दोष, दुःख और दरिद्र को दूर करनेवाला, दीनों का बंधु और दया का घर आपके अतिरिक्त कोई दूसरा नहीं है।

भीत बालि-बन्धु, पुत दूत, दसकंध-बन्धु
सचिव, सराध कियो सबरी जटाइ को ।
लंक जरी जोहे जिय सोच सो विभीषन को,
कहौ ऐसे साहेब की सेवा न खटाइ को ?
बड़े एक एक तैं अनेक लोक लोकपाल,
अपने अपने को तौ कहैगो घटाइ को ?
सांकरे के सेइबे सराहिबे सुमिरिबे को,
राम सो न साहिब, न कुमति-कटाइको ॥२२॥

टिप्पणी—भीत = मित्र। सचिव = मंत्री। जोहे = देखकर। न खटाइ को = कौन नहीं निबाह सकेगा। कहौ ऐसे को = कहिए तो ऐसे स्वामी की सेवा ने कौन न स्थिर रहेगा। कहैगो घटाइ को = छोटा कौन कहेगा? अर्थात् सब कोई अपने को बड़ा ही कहते हैं, छोटा कोई नहीं कहता। सांकरे के = संकट में। कुमति-कटाइ को = कुमति का कटायक अर्थात् काटनेवाला।

भावार्थ—रामचन्द्रजी ने अपने शत्रु बालि के भाई सुग्रीव को मित्र बनाया, पुत्र अंगद को दूत बनाया, और दूसरे शत्रु रावण के भाई विभीषण को मंत्री बनाया। शबरी और जटायु का भी श्राद्ध किया। लंका को जली देखकर मन में सोच हुआ कि जली लंका मैंने विभीषण को दी। ऐसे (शत्रु से भी भ्रम व्यवहार करनेवाले, नीचों के ऊपर अनुग्रह करनेवाले और अपनी दी हुई अमूल्य वस्तु को भी कुछ न समझनेवाले) स्वामी की सेवा में कौन नहीं रह सकेगा (सभी रह सकेंगे)? अनेक लोकों के लोकपाल एक से एक बड़े हैं। अपने-अपने को छोटा कोई नहीं कहता। परंतु संकट के समय सेवा करने के योग्य, सराहने योग्य और स्मरण करने के योग्य राम के सदृश न तो दूसरा स्वामी है, न कोई कुमति काटने वाला ही है।

भूमिपाल, ध्यालपाल, नाकपाल, लोकपाल,
 कारन-कृपालु मैं सब के जी की चाह ली ।
 कादर को आदर काहू के नाहि देखिहत,
 सबनि सोहात है सेवा-सुजान टाहली ।
 'तुलसी' सुभाय कहैं नाहीं कछु पछपात,
 कौन ईस किये कोस भालू खास भाहली ।
 राम ही के द्वारे पै बोलाइ सनमानियत,
 मो सो दीन दूबरे कुपुत कूर काहली ॥२३॥

टिप्पणी—ध्यालपाल = सर्पों के राजा शेषनाग, वासुकी आदि । नाकपाल = स्वर्ग के राजा इंद्रादि । कारन-कृपालु = कारणवश अर्थात् भक्ति करने के कारण कृपा करनेवाले । कादर = डरपोक । सेवा-सुजान = सेवा करने में चतुर । टाहली = टहलुवा, सेवक । खास = मुख्य । भाहली = महल । (रनिवास) के सेवक । काहली = सुस्त, आलसी ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि मैंने सब के मन की चाह ले ली है, पृथ्वी के राजा, पाताल के शेषनाग आदि, स्वर्ग के इंद्रादि और लोकपाल ये सब कारणवश कृपा करते हैं । सबको सेवा करने में चतुर सेवक की सेवकाई अच्छी लगती है; पर डरपोक का आदर करनेवाला कोई भी नहीं दिखलाई देता । मैं सच कहता हूँ, किसी का पक्षपात नहीं करता । किसी स्वामी ने भालू और वनरों को अपने अंतःपुर का सेवक बनाया है ? मेरे समान दीन, दुर्बल, कुपुत्र, क्रूर और आलसी जीव का रामचंद्रजी के ही द्वार पर बुलाकर सम्मान किया जाता है । (अन्यत्र ऐसे जीवों का आदर नहीं होता) ।

सेवा-अनुरूप फल देत भूप कूप ज्यों,
 बिहूने गुन थयिक पियासे जात पथ के ।
 लेखे जोखे चित 'तुलसी' स्वारथ हित,
 नीक देखे देवता देवैया धने गथ के ।
 गीध मानो गुरु, कपि भालु भानो मीत के,
 पुनीत गीत सके सब साहेब समथ के ।
 और भूप परखि सुलाखि तौलि ताइ लेत,
 लसत के खसत तुही पै बसरथ के ॥२४॥

टिप्पणी—सेवा-अनुरूप = सेवा के ही योग्य, जितनी सेवा करो उतनी ही । बिहूने = बिना । गुन = (१) गुण, (२) रस्सी । पथ = मार्ग । लेखे जोखे = (मुहावरा) विचार कर लिया । जोखे = निष्कपट । नीके = अच्छी तरह । देवैया देने वाले । धने बहुत नक इम्प धन । गुरु पितामह पुण्य ।

पुनीत = पवित्र । साक = विरुदावली । परस्मिन्सुलाखि तौल ताइ लत = तान की परीक्षा चार प्रकार से होती है — (१) पहले उसके बाहरी रंग की परीक्षा करते हैं, (२) फिर सूराख करके यह देखा जाता है कि इसके भीतर दूसरी धातु तो नहीं मिली है, (३) फिर उसको तौल लेते हैं कि इसका वजन तो ठीक है, (४) अंत में उसको तपाकर उसके खरे-खोटे की पहचान की जाती है। अच्छी तरह परीक्षा कर लेते हैं । लसम = खोटा, निकम्मा । लसम = स्वामी ।

भावार्थ—संसार के और राजा कुएँ की तरह सेवा के अनुकूल ही फल देते हैं । जैसे मार्ग के पथिक रस्सी पास में न होने से कुएँ से प्यासे जाते हैं, वैसे ही बिना सद्गुणों के याचक लोग राजा के पास से भी विमुख जाते हैं । तुलसीदास कहते हैं कि मैंने निष्कपट चित्त से विचार कर अच्छी तरह देख लिया है कि अपने स्वार्थ के लिए (अर्थात् सेवा करने के लिए) धन देनेवाले देवता तो बहुत से हैं, पर जटायु को पिता के सद्गुण माननेवाले और बानगे तथा भालुओं को मित्र करके माननेवाले पवित्र गीत और विरुदावली वाले सामर्थ्यवान् स्वामी रामचंद्रजी ही हैं । और राजा तो अच्छी तरह जाँचकर अपना सेवक छाँटते हैं, पर हे दशरथ के पुत्र रामचन्द्रजी, निकम्मे आदमी के स्वामी केवल तुम्ही हो ।

रीति महराज की नेवाजिये जो माँगनी सो,
दोष-दुख-दारिद्र-दरिद्र कै कै छोड़िये ।
नाम जाको कामतरु देत फल चारि, ताहि,
'तुलसी' बिहाइ कै बबूर रेंड गोड़िये ।
जाँच को नरेस, देस-देस को कलेस करै,
बँहै तो प्रसन्न हूँ बड़ी बड़ाई बोड़िये ।
कृपापाथनाथ लोकनाथनाथ सीतानाथ,
तजि रघुनाथ-हाथ और काहि ओड़िये ? ॥२५॥

टिप्पणी—दोष-दुख-दारिद्र-दरिद्र कै कै छोड़िए = दोष, दुख और दारिद्र्य को भी दरिद्र करके छोड़ते हैं, अर्थात् नाश कर देते हैं । कामतरु = कल्पवृक्ष । फल चारि = धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष । बिहाइ = (सं० विहाय) छोड़कर । गोड़िए = सेवा करिए । जाँच = (याच) माँग । बड़ी बड़ाई = बहुत बढ़कर । बोड़ी = दमड़ी की कौड़ी । पाथ = जल । पाथनाथ = समुद्र । काहि हाथ ओड़िये ? = किसके सामने हाथ पसारें ? अलंकार = अत्युक्ति ('दोष-दुख-दारिद्र-दरिद्र कै कै छोड़िये' में) और ललित ('बबूर रेंड गोड़िए' में)

भावार्थ—रामचन्द्रजी की रीति ऐसी है कि जो माँगता है उसको दोष, दुख और दारिद्र्य को दरिद्र करके छोड़ते हैं अर्थात् ये सब मिटा देते हैं

जिन रामचन्द्रजी का नाम चारों फलों का दाता कल्पवृक्ष है, उनको छोड़कर कंटीले बबूल और रेंड़ के समान वृक्षों की सेवा कौन करेगा ? कौन राजाओं से मांगे और कौन देश-देश में घूमने का कष्ट करे ? क्योंकि वे प्रसन्न होकर बहुत बढ़कर देंगे भी तो दमड़ी की कौड़ी ही देंगे । कृपालु, संसार के स्वामी, सीतापति रामचन्द्र जी को छोड़कर और किसके सामने हाथ फैलावें ?

किरीट सबैया—= भगण

जाके बिलोकत लोकप होत बिसोक लहैं सुर लोग सुठौरहि ।
सो कमला तजि चंचलता करि कोटि कला रिझवैं सुरमौरहि ।
ताको कहाय, कहै 'तुलसी' तू लज्जाहि न मांगत कूकुर-कौरहि ।
जानकि-जीवन को जन हूँ जरि जाउ सो जीह जो जांचत औरहि ॥२६॥

टिप्पणी—कमला = लक्ष्मी । रिझवैं = प्रसन्न करती है । सुरमौरहि = विष्णु भगवान् को । कूकुर-कौरहि = और देवताओं से कुत्ते के घास के समान तुच्छ सुखभोग । जानकि-जीवन = जानकी के प्राण, रामचन्द्रजी । जन = भक्त, दास । जरि जाउ = जल जावे । जीह = जिह्वा ।

भावार्थ—जिस लक्ष्मी की सुदृष्टि मात्र से लोकपाल शोक-रहित होते हैं और देवता सुन्दर स्थान प्राप्त करते हैं, वह लक्ष्मी अपनी स्वाभाविक चंचलता को छोड़कर करोड़ों उपाय करके विष्णुरूप (रामजी) को प्रसन्न करती है । तुलसीदास कहते हैं कि उन्हीं विष्णु भगवान् (रामचन्द्रजी) का सेवक होकर तुम्हें और देवताओं से तुच्छ पदार्थ मांगते लज्जा नहीं आती ? रामचन्द्रजी का भक्त होकर जो औरों से मांगता है, उसकी जीभ जल जाय तो अच्छा ।

दुर्मिल सबैया—= सगण

जड़पंच मिलै जेहि देह करी, करनी लखु धौं घरनीधर की ।
जनकी कहु क्यों करिहै न सँभार, जो सार करै सचराचर की ।
'तुलसी' कहु राम समान को मान है सेवकि जासु रमा घर की ।
जग में गति जाहि जगत्पति की परवाह है ताहि कहा नर की ॥२७॥

टिप्पणी—जड़ = अचैतन्य । पंच = पंचतत्त्व; पृथ्वी, जल, तेज, वायु और आकाश । घरनीधर = (यहाँ पर) रामचन्द्रजी । सार करना = सँभाल करना । मान = (अन्य) दूसरा । रमा = लक्ष्मी । गति = शरण ।

भावार्थ—श्रीरामजी की करतूत तो देखो, पाँच तत्वों को मिलाकर यह देह बना दी । जो समग्र जड़ और चैतन्यों की सँभाल करता है वह क्या अपने भक्त की सँभाल न करेगा ? तुलसीदास कहते हैं कि लक्ष्मी जिसके घर की

सेवकिनी है उसके समान दूसरा कौन होगा ? संसार में जिस मनुष्य का आश्रय राम भगवान् हैं, उसे क्या परवाह है ?

जग जाँचिये कोऊ न, जाँचिये जौ, जिय जाँचिये जानकी-जानहि रे ।

जेहि जाँचत जाचकता जरि जाइ, जो जारति जोर जहानहि रे ।

गति देखु विचारि विभीषन को, अर आनु हिये हनुमानहि रे ।

‘तुलसी’ भजू दारिद-दोष-दवानल, संकट-कोटि कृपानहि रे ॥२८॥

टिप्पणी—जानकी-जान = जानकी-जानि (स्त्री); अर्थात् जिनकी स्त्री जानकी हैं, रामचंद्र । जारति = जलाती है । आनु हिये = हृदय में ध्यान कर । दारिद-दोष-दवानल = दरिद्रता रूपी दोष को नष्ट करने के लिए दावाग्नि के समान । दवानल = वन की अग्नि । संकट-कोटि-कृपानु = करोड़ों संकटों को काटने के लिए तलवार के समान ।

भावार्थ—संसार में किसी से भी नहीं माँगना चाहिए । यदि मन में माँगने की ही ठानी हो तो रामचन्द्रजी से माँगो, जिससे माँगने से याचकता (दरिद्रता) भी जल जाती है, जो (याचकता) अपने बल से संसार को भी जला देती है । विभीषण की दशा को विचारो (रामचन्द्रजी से राज्य पाया) और हनुमान की दशा का ध्यान करो (रामचन्द्रजी ने उसे अपना भक्त बनाया) । अतएव तुलसीदास कहते हैं कि दरिद्रता को दूर करनेवाले और करोड़ों संकटों से छुटकारा देने वाले रामचन्द्रजी को भजो ।

सुनु कान बिये नित नेम लिए रघुनाराहि के गुनगाथहि रे ।

सुख-मंदिर सुन्दर रूप सदा उर आनि धरे धनु-भाथहि रे ।

रसना निसिबासर सावर सो ‘तुलसी’ जपु जानकी-नाथहि रे ।

कर संग सुशील सुसंतन सों, तजि कूर कुपथ कुसाथहि रे ॥२९॥

टिप्पणी—नेम लिए = नियमपूर्वक । गुनगाथहि = गुणों की कथा । धरे धनु-भाथहि = धनुष और तरकस धारण किए हुए को । रसना = जिह्वा । कूर = कपटी ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि कानों से नित्य नैमित्तिक रूप से रामचन्द्रजी की गुणगाथाओं को ध्यान देकर सुनो, आँखों से धनुष और तरकस धारण किए हुए सुन्दर रूप को हृदय में लाओ, जिह्वा से रात-दिन आदरपूर्वक रामचन्द्रजी को जपो, और कपटी कुमार्गियों के कुसंग को छोड़कर सुशील और सज्जनों की संगति करो ।

सुत, दार, अगार, सला, परिवार बिलोकु महा कुसमाजहि रे ।

सबकी समता तजि के, समता सखि संत-सभा न बिराजहि रे ?

नर-देह कहा करि देखु बिचार, बिगार गँवार न काजहि रे ।
जनि डोलहि लोलुप कूकर ज्यों, 'तुलसी' भबु कोसलराजहि रे ॥३०॥

टिप्पणी—वार = (दारा) स्त्री । अगार = (आगार) घर । कुसमाजहि =
बुरी सामग्री, दुखदायी संग । ममता = 'यह मेरा है' ऐसा भाव, मोह । डोलहु =
भ्रमण करो । लोलुप = लालची ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि पुत्र, स्त्री, घर, मित्र आदि परिवार को
बड़ा दुःखदायी समझो । सबकी ममता छोड़कर और समदर्शी बनकर सज्जनों की
संगति में क्यों नहीं बैठते ? जरा बिचार करके इस नर-शरीर के माहात्म्य को
तो देखो । ऐ गँवार (मूर्ख) अपने काम को मत बिगाड़ । लालची कुत्ते की
तरह दर-दर मारे-मारे फिरो, श्रीरामचन्द्रजी का भजन करो ।

विषया परनारि, निसा-तरुनाइ, सु पाइ पर्यौ अनुरागहि रे ।
जब के पहलु दुख रोग वियोग, बिलोकत हू न विरागहि रे ।
ममता बस तें सब भूलि गयो, भयो भोर, महाभय भागहि रे ।
जरठाई दिसा, रबिकाल उग्यो, अबहुँ जड़ जीव न जागहि रे ॥३१॥

टिप्पणी—विषय = सांसारिक विषय-भोग । तरुनाई = यौवन । भोर =
प्रातःकाल । जरठाई = बुढ़ापा । दिसा = पूर्व दिशा । अलंकार—रूपक ।

भावार्थ—निषय-सुख-भोग मानो पर-स्त्री है और यौवन रात्रि है । यौवन
काल में विषय-सुखों को पाकर जड़ जीव आसक्त हो जाता है । रोग और वियोग
के दुःख मानो यमराज के पहलु हैं (अर्थात् विषयों के भोग से अनेक रोगादि
उत्पन्न होते हैं जिनसे मृत्यु होती है) । इनको देखकर भी सांसारिक सुखों से
विरक्ति नहीं होती । हे जड़-जीव, ममता के कारण तू ज्ञान-वैराग्य सब भूल
गया है । अब प्रातःकाल हो गया है, महाभय भाग गया है ! बुढ़ापा रूपी पूर्व
दिशा से काक रूपी सूर्य उदय हो गया है (अर्थात् मरण-काल समीप आ पहुँचा
है) । पर हे जड़ प्राणी, तू अब भी सचेत नहीं होता है ।

जनम्यो जेहि जोनि अनेक क्रिया सुख लागि करी, न परे बरनी ।
जनम्यो जनकावि हितू भए भूरि, बहोरि भई उर को जरनी ।
'तुलसी' अब राम को दास कहाइ हिए घर चातक को धरनी ।
करि हुंस को वेष बड़ो सबसों, तजि दे बक-बायस की करनी ॥३२॥

टिप्पणी—हितू = हितवाहनेवाले । भूरि = बहुत । बहोरि = फिर । धरनी
= ठेक, प्रतिज्ञा । चातक की धरनी = चातक की तरह अपने स्वामी की दृढ़
भक्ति । करि हुंस को वेष = भक्तों का सा वेष बनाकर । बक की करनी =

छल-कपट करना । बायस की करनी = चंचलता और अविश्वास । अलंकार—ललित ।

भावार्थ—तुलसीदास सांसारिक लोगों से कहते हैं कि जिस योनि में जन्म लिया उसमें सुख-भोग के लिए अनेक कर्तव्य किए जिनका वर्णन नहीं हो सकता । उस योनि में माता-पिता आदि अनेक हित चाहनेवाले हुए, फिर भी हृदय की जलन बनी ही रही । अतएव अब रामचन्द्रजी का भक्त कहला कर चातक की तरह अपने स्वामी की दृढ़ भक्ति करो और भक्तों का वेप बनाकर छल करना और किसी पर विश्वास न करना छोड़ दो ।

भलि भारतभूमि, भले कुल जन्म, समाज सरीर भलो लहि कै ।
करषा तजिकै, परषा बरषा हिम मासत घाम सदा सहि कै ।
जो भजै भगवान सयान सोई 'तुलसी' हठ चातक ज्यों गहि कै ।
नतु और सब बिष बीज बए हर हाटक कामदुहा नहि कै ॥३३॥

टिप्पणी—भलो समाज = सुसंगति । भलो सरीर = नर-देह । लहि कै = पाकर । करषा = क्रोध । परषा = कठोर । सयान = (सजान) चतुर । हठ गहि कै = हठ पकड़ कर । नतु = नहीं तो (अर्थात् नर-शरीर पाकर भगवान का भजन न करने से) । बए = बोए । हर हाटक = सोने का हल । हाटक = सोना । कामदुहा = कामधेनु गाय को । नहि कै = जोत कर । अलंकार—ललित ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि सुन्दर भारतभूमि में, अच्छे कुल में जन्म, सुसंगति और सुन्दर नर-शरीर पाकर, क्रोध छोड़कर सदा कठोर बर्षा, कठोर जाड़ा, कठोर लू और कड़ी घूप सहकर जो चातक की तरह अनन्य प्रेम से भगवान् का भजन करे वही चतुर है । नहीं तो मनुष्य-शरीर पाकर भी भगवद्-भजन छोड़कर सांसारिक विषयों के सुख-भोग से ऐसा दुःखप्रद फल होगा, जैसा सोने के हल में कामधेनु गाय को जोत कर विष का बीज बोने से होता है । उपजाति मवैया

सो सुकृती, सुचिन्त, सुसंत, सुजान, सुसील सिरोमनि स्वै ।
सुर तोरथ तासु मनावत आवत, पावन होत हैं ता तन छबै ।
गुनगेह, सनेह को भाजन सो, सब ही सों उठाइ कहों भुजवै ।
सतिभाय सदा छल छाँड़ि सब 'तुलसी' जो रहै रघुबीर को ह्वै ॥३४॥

टिप्पणी—सुकृती = पुण्यात्मा । सुचिन्त = पवित्र । स्वै = (सोई, सं० स एव) वही । पावन = पवित्र । ता तन = उसका शरीर । छबै = छकार । गुन-गेह = गुणों का गृह, गुणवान् । सनेह को भाजन = स्नेहपात्र, स्नेह करने के

धोग्य । उठाइ कहौं भुज द्वै = धोषणा करके कहता हूँ । सतिभाव = सद्भाव से, प्रेम या भक्तिपूर्वक । अलंकार—निदर्शना ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि मैं भुजा उठाकर सबको सूचित करके कहता हूँ कि जो सब प्रकार के छल-कपट छोड़कर निरंतर भक्तिपूर्वक राम-चन्द्रजी का दास बनकर रहता है वही पुण्यात्मा, पवित्र, मज्जन, जानी और वही सुन्दर शील-स्वभाव वालों में श्रेष्ठ है । देवता और तीर्थ उस रामसनेही का अपने पास आगमन बनाते हैं, और उसके शरीर को छूकर पवित्र होते हैं । गुणवान् और स्नेहपात्र भी वही है ।

सो जननी, सो पिता, सोई भाइ, सो भामिनि, सो सुत, सो हित मेरो ।

सोई सगो, सो सखा, सोई सेवक, सो गुरु, सो सूर साहिब चरो ।

सो 'तुलसी' प्रिय प्रानसमान, कहाँ लौ बनाइ कहौं बहुतेरो ।

जौ तजि देह को गेह को नेह, सनेह सौं राम को होइ सबेरो ॥३५॥

टिप्पणी—हित = हितकारी । सगो = निकटस्थ, संबन्धी । कहाँ लौ = कहाँ तक । बनाइ कहौं = बढ़ाकर कहूँ । सबेरो = शीघ्र । अलंकार—तुल्ययोगिता ।

भावार्थ—जो अपने शरीर और घर की ममता छोड़कर शीघ्र ही (विष-यादि में फँस कर बिलंब न करे) स्नेहपूर्वक राम का भक्त हो जाय वही मेरे लिए माता, पिता, भाई, पत्नी, पुत्र हितकारी, सगा, संबन्धी, मित्र, सेवक, गुरु, देवता, स्वामी और दास सब कुछ है (अर्थात् जो कुछ है सब वही है) । तुलसीदास कहते हैं कि कहाँ तक गिना-गिनाकर कहूँ, वह मुझे प्राण समान प्यारा है ।

मतगयंद सबैया—७ भगण + २ गुरु

राम हैं मातु पिता गुरु बन्धु औ संगी सखा सुत स्वामि सनेही ।

राम क्यो सौह, भरोसो है राम को, रामरंग्यो रचि राख्यो न केही ।

जीयत राम, मुए पुनि राम, सदा रघुनाथहि की गति जेही ।

सोई जिये जग में 'तुलसी' ननु डोलत और मुए धरि देही ॥३६॥

टिप्पणी—सौह = (सम्मुख, प्रा० सजह) सन्मुख हो । रामरंग्यो = राम-चन्द्रजी के स्नेह में रंगा हुआ अर्थात् अनुरक्त । रचि = इच्छा । राख्यो न केही = किसी पर अनुरक्त नहीं होता । गति = शरण । मुए धरि देही = देह धरे हुए भी मरे हुए के समान ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि रामचन्द्रजी ही जिसके माता, पिता, गुरु, भाई, संगी, मित्र, पुत्र, स्वामी और अन्य प्रेमीजनों के तुल्य हैं, जो सदा अपने को रामचन्द्रजी के सम्मुख मानता है, जिसे केवल राम का भरोसा है, जो राम-

चन्द्रजी के ही प्रेम में अनुरक्त है, राम के प्रेम को छोड़कर जिसकी इच्छा को और कुछ भी अच्छा नहीं लगता, जब तक जीवन रहता है राम ही को भजता है, मरने के समय भी राम ही का स्मरण करता है, और जिसको सदा रामचन्द्र जी की ही शरण है, उसी को संसार में जीवित कहना चाहिए; और लोग तो देह धारण किए होने पर भी मरे हुए के समान हैं।

दुर्मिल सर्वथा—८ सगण

तियाराम-सरूप अगाध अनूप बिलोचन-मोनन को जलु है ।
 क्षुति रामकथा, मुख राम को नाम, हिये पुनि रामहि को बलु है ।
 गति रामहि सों, गति रामहि सों, रति राम सों रामहि को बलु है ।
 सब कीज कहै 'तुलसी' के मत इतनो जग-जीवन को फलु है ॥३७॥

टिप्पणी—अगाध = गंभीर, गहरा । अनूप = अनुपम । अन्वय = अनूप ।
 तियाराम-सरूप बिलोचन-मोनन को अगाध जलु है । क्षुति = कान । बलु =
 स्थान । गति = पहुँच । रति = प्रेम । गते = संमति से, विचार से । अलंकार—
 आत्मतुष्टि प्रमाण ।

भावार्थ—सीताराम का अद्वितीय मींदर्य आंखरूपी मछलियों के लिए अगाध जल है, अर्थात् आँखों से सीताराम की सुन्दरता देखें । (भाव यह है कि जैसे मछलियाँ जल में ही मग्न रहती हैं और उसके बिना प्राण छोड़ देती हैं; ऐसे ही जब तक शरीर में प्राण रहे तब तक सदा सीताराम के ध्यान में मग्न रहें) । कानों से रामचन्द्रजी की ही कथा सुनें, मुख से रामनाम उच्चारण करें, मन में भी सदा राम का स्मरण करें, बुद्धि से भी राम की महिमा जानें और पहुँच केवल राम तक हो, सब की सम्मति तो नहीं कहते, पर तुलसीदास के विचार से संसार में जीने का फल यही (उपर्युक्त) है ।

दशरथ के दानि-सिरोमनि राम, पुरान-प्रसिद्ध सुन्यो जसु में ।
 नर नाग सुरासुर जाचक जो तुम सों मनभावत पायो न कैं ।
 'तुलसी' कर जोरि कर बिनती जो कृपा करि दीन दयालु सुनैं ।
 जहि देह सनेह न राखरे सों असि देह धराइ कै जाय जिय ॥३८॥

टिप्पणी—जसु = यश । नाग = सर्प । जाचक = (याचक) माँगने वाले ।
 पायो न कैं = किसने नहीं पाया । असि = ऐसा । जाय = व्यर्थ ।

भावार्थ—हे दशरथ के पुत्र ! दानियों में श्रेष्ठ रामचन्द्रजी, मैंने आपका पुराणों में प्रख्यात यश सुना है । मनुष्य, शेषनागादि सर्प देवता और राक्षस जिसने भी आपसे माँगा अपनी इच्छा भर किसने नहीं पाया ? (अर्थात् सबने

पाया ह) । हे दान-दयालु, यदि आप कृपा करके सुनें तो तुलसीदास हाथ जोड़-कर विनती करता है कि जिस जन्म में आपसे स्नेह न हो उस जीवन को धारण कर व्यर्थ ही क्यों जीवित रहूँ ? (अर्थात् जिस योनि में आपसे प्रेम न करूँ ऐसी देह ही धारण न करूँ) ।

नोट—इस सर्वैया के चारों तुकांत भिन्न-भिन्न हैं । केवल 'ऐं' का तुकांत है । इस प्रकार का तुकांत अघम माना जाता है ।

मत्तगर्भद सर्वैया

झूठी है झूठी है, झूठी सदा जग, संत कहंत जे अंत लहा है ।

तुको सहै सठ संकट कोटिक, काढ़त दंत, करंत हहा है ।

जानपनी को गुमान बड़ो 'तुलसी' के विचार गँवार महा है ।

— जानकी-जीवन जान न जान्यो तो जान कहावत जान्यो कहा है ॥३९॥

दिप्पणी—जे अंत लहा है = जिन्होंने इस संसार का अनुभव कर इसका अंत पाया है । काढ़त दन्त = दांत काढ़ता है, अति विनीत भाव से प्रार्थना करता है । जानपनी = ज्ञानीपना । गुमान = अमिमान । गँवार = मूर्ख । जानकी जीवन जान न जान्यो = रामचन्द्रजी का ज्ञान न हुआ । जान = ज्ञानी ।

भावार्थ—जिन साधुओं ने इस संसार का अनुभव करके सिद्धांत निकाला है वे कहते हैं कि यह संसार सदा तीनों कालों में झूठा है (अर्थात् निस्सार है, इसमें कुछ है नहीं) हे मूर्ख, तू उसी संसार के लिए विनती करता है, हाहा करता है और उसी संसार के करोड़ों रोगशीकादि कष्टों को सहता है । तुझे अपने ज्ञानीपने का बड़ा घमण्ड है, पर तुलसीदास के विचार से तू महामूर्ख है । अगर तुझे रामचन्द्रजी का ज्ञान न हुआ तो तू क्या जानकार ज्ञानी कहलाता है ? (ज्ञानी कहलाना व्यर्थ है) ।

दुर्मिल सर्वैया

तिन्ह तें खर सुकर स्वान भले, जड़ताबस ते न कहैं कछु वै ।

'तुलसी' जेहि राम स्नेह नहै नहों सो सही पंसु पूछ बिखान न है ।

जननी कत भार मुई दस मास, भई किन बाँझ, गई किन ब्ये ।

जरि जाउ सो जीवन जालकिनाथ ! जिये जगमें तुम्हरो दिन हैं ॥४०॥

दिप्पणी—खर = गदहा । स्वान = (स्वान) कुत्ता । कछु वै = कुछ भी । सही = सच ही, ठीक । बिखान = (सं० विषाण) सीग । भार = बोझ । मुई = भर मिटी । बाँझ = (सं० बंध्या) जो बच्चा न जने । गई किन ब्ये = उसका गर्भपात क्यों नहीं हो गया ? किन = क्यों नहीं । जरि जाउ = जल जावे, नष्ट हो जावे ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि जिनको रामचन्द्रजी से स्नेह नहीं वे सचमुच पशु ही हैं। उनके केवल एक पूँछ और दो सींगों की कमी है। उनमें तो गदहे, सूअर और कुत्ते अच्छे हैं, क्योंकि वे जड़ होने के कारण भला-बुरा कुछ भी नहीं कहते। ऐसी संतति के गर्भ के बोझ से माता ने दस महीने तक क्यों कष्ट उठाया? वह बंध्या ही क्यों न रही? अगर गर्भ रह भी गया था तो उसे गिरा क्यों न डाला? (भाव—रामविमुख संतति को जन्म देने से बध्या होना अच्छा है) हे सीतापति रामचन्द्रजी, संसार में जो तुम्हारे बिना अर्थात् तुमसे विमुख होकर रहते हैं उनका जीवन जल जाय अर्थात् वे मर जायें (उनका जीना व्यर्थ) है।

नोट—इस सबैया का सुकांत भी अवगम ही माना जायगा।

गज बाजि-घटा, भले भूरि-भटा, बनिता सुत भौंह तकैं सब बै।
धरनी जन आम सरीर भलो, सुरलोकहु चाहि इहै सुख स्वै।
सब फोटक साटक है 'तुलसी' अपनो न कछु, सपनो दिन है।
जरि जाड सो जीवन जानकिनाय जिय अग में तुम्हरो बिनु ह्वै ॥४१॥

टिप्पणी—घटा = समूह। भटा = योद्धा। बनिता = पत्नी। भौंह तकैं = आज्ञा की बात जोहते हैं, आज्ञानुकूल हैं। बै = ही। चाहि = बढ़कर, अपेक्षाकृत। इहै = इसी लोक में। स्वै = (स एव) वही। फोटक = निस्तार, छँछा। साटक = छिलका, भूसी।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि चाहे अपने पास हाथी-घोड़ों का समूह भी हो, अच्छे योद्धा भी बहुत हों, स्त्री-पुत्र सब ही आज्ञानुकूल हों, पृथ्वी, धन, घर और सुन्दर स्वस्थ शरीर भी हो, और यहीं स्वर्ग से भी बढ़कर सुख हो, पर ये सब निस्तार वस्तुएँ हैं, इनमें कुछ भी तत्व नहीं। सब दो-एक दिन का सपना है अर्थात् स्वप्न की तरह भ्रम है। हे जानकीपति, जो संसार में आपसे विमुख होकर रहे उसका मर जाना अच्छा है।

सुरराज सो राज-समाज, समृद्धि बिरंभि, बनाधिप सो जन भो।
पवमान सो, पावक सो, जस-सोम सो, पूवन सो, भव भूवन भो।
करि जोग समोरन साधि, समाधि कै, और बड़ो बसहु मन भो।
सब जाय सुभाय कहै 'तुलसी' जो न जानकि-जीवन को जन भो ॥४२॥

टिप्पणी—सुरराज = इन्द्र। राज-समाज = राज्य की सामग्री। समृद्धि = बढ़ती, तरक्की। बिरंभि = ब्रह्मा। बनाधिप = कुबेर। पवमान = वायु। पावक = अग्नि। सोम = चन्द्रमा। पूवन = सूर्य। जब संसार जोन योग

समीरण (समीरण) = वायु । समीरण साधि कै = वायु की साधना कर, प्राणायाम करके । समाधि कै = प्राणवायु को ब्रह्मांड में रोककर समाधि लगाना । जाय = व्यर्थ । सुभाय = अच्छे भाव से ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि अगर इन्द्र की तरह राज्यसामग्री भी हो, ब्रह्मा की तरह समृद्धिमान् भी हो, कुबेर के सदृश धनी भी हो, वायु के समान दडधारी भी हो, चन्द्रमा के सदृश शीतल भी हो, सूर्य के समान संसार को प्रकाशित करनेवाला भी हो, संसार का भी भूषण हो अर्थात् संसार में भी बड़ी ख्याति पायी हो, योग भी करता हो, प्राणायाम भी साधता हो, समाधि भी लगाता हो, बड़ा धैर्यवान् हो, और यहाँ तक कि मन भी वश में हो जाय, परन्तु सीतापति रामचन्द्रजी का भक्त न हो तो उपर्युक्त सब बातें व्यर्थ हैं ।

उपजाति सर्वैया

काम से रूप, प्रताप विनेस से, सोम से सोल, गनेस से माने ।
हरिश्चंद्र से साँचे, बड़े बिबि से, मघवा से महीप बिषै-सुख साने ।
सुक से मुनि, सारब से बकता, चिरजीवन लोमस तैं अधिकाने ।
ऐसे भए तौ कहा 'तुलसी' जु पै राजिव-लोचन राम न जाने ॥४३॥

टिप्पणी—माने = पूज्यमान, मान्य । मघवा = इन्द्र । बिषै-सुख साने = विषय सुखों में निमग्न । सुक = शुकदेव । चिरजीवन = चिरंजीवी, लोमश मुनि चिरंजीवी माने जाते हैं ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि अगर कामदेव के समान रूपवान्, सूर्य के सदृश प्रतापी, चन्द्रमा के समान सुशील, गणेश की तरह पूज्य, हरिश्चन्द्र के बराबर सत्यवादी, ब्रह्मा के समान वयोवृद्ध, इन्द्र की तरह विषय-सुखों में लीन राजा, शुकदेवजी सरीखे ब्रह्मज्ञानी मुनि, सरस्वती के समान विद्वान् और लोमश मुनि से भी अधिक दीर्घायु हों, परन्तु कमल के समान आँखों वाले रामचन्द्रजी को न जाना तो इन (उपर्युक्त) सब गुणों के होने से ही क्या लाभ ? अर्थात् कुछ भी नहीं ।

मत्तगयंद सर्वैया

झमत्त द्वार अनेक मत्तंग जंजीर जरे मव-अंबु चुघाले ।
सीखे सुरंग मनोगति-बंजल, पौन के गीनहुँ तैं बड़ि जाले ।
भीतर चंद्रमुखी अवलोकति, बाहर भूप खरे न समाले ।
ऐसे भए तौ कहा 'तुलसी' जु पै जानकीनाथ के रंग न राले ॥४४॥

मत्त हाथी । जंजीर जरे छोड़े की साँकलों से जकड़े

हुए । मद्-अब् जुचरते = गंडस्थली से मद् का जल टपकाते हुए । तीखे = तीक्ष्ण, तेज, वेगवान् । मनोमति-चंचल = मन की गति की तरह चंचल । वौन = पवन । गौन = (समत) वेग । समाते = अटते । रंग न राते = प्रेम में अनुरक्त न हुए ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि अगर द्वार पर गंडस्थली से मद् झरते हुए और लोहे की साँकलों से जकड़े हुए मस्त हाथी झूमते हों, मन की गति के समान चंचल, वेगवान् हवा के वेग से भी बड़े-बड़े घोंड़े भी हों, अंतःपुर में चन्द्रमुखी स्त्री भी उसे देखा करती हो और दरवाजे पर इतने राजा खड़े हों कि उनके रहने को स्थान भी पर्याप्त न हो (अर्थात् अनेक राजा अभीन हों), परन्तु रामचन्द्रजी से प्रेम न किया तो इन (उपर्युक्त) वस्तुओं के होने से भी क्या लाभ ?

राज सुरेस पचासक को, बिबि कै करको जो पटो लिखि पाए ।

पूत सुपूत पुनोत प्रिया, निज सुंदरता रति को मद् नाए ।

संपति सिद्धि सबै 'तुलसी' मन की मनसा चितबैं चित लाए ।

जानकिजीवन जाने बिना जग ऐसेइ जीवन जीवत जाए ॥४५॥

टिप्पणी—सुरेस = इन्द्र । बिबि के कर को पटो लिखि पाए = ब्रह्मा के हाथ का लिखा हुआ प्रमाण-पत्र पाया हो । मद् नाए = घमंड चूर कर देती है । मन की मनसा चितबैं = रख देखा करती है । जाए = व्यर्थ ।

भावार्थ—स्वयं ब्रह्मा के हाथ के लिखे हुए प्रमाण पत्र द्वारा पचासों इन्द्रों के बराबर राज्य पाया हो, पुत्र भी सुपुत्र हो, पत्नी पतिव्रता हो और अपनी सुंदरता से रति (कामदेव की स्त्री) के गर्व को चूर कर देती हो, सब संपत्तियाँ और आठों सिद्धियाँ भी मन लगाकर उसका रख ताकती रहती हों (कि कब यह कुछ कहे और हम उसे पूरा करें), पर तुलसीदास कहते हैं कि बिना रामचन्द्रजी के जाने ऐसा प्राणी (मनुष्य) भी व्यर्थ ही जीता है ।

हुमिल सवैया, = सगण

कुसगात ललात जो रोटित को, घरकात घरै खुरपा खरिया ।

तिन सोचै के मेह से डंस लहे, मन तो न भरो घर पै भरिया ।

'तुलसी' तुल दूनो बसा बुद्धि देखि, कियो मूल बारिद को करिया ।

सजि अस भी दास रघुपति को, बसरत्न को दाजि बयाहरिया ॥४६॥

टिप्पणी—कुसगात = दुर्बल शरीर वाला । ललात = लालायित रहता है, उत्कण्ठित रहता है । घरकात = घर का सामान करे घर से खुरपा पास

छीलने का औजार । हरिया = घास बाँधने की जाली । तिन = वे लोग । बुद्धे दशा = दोनों दशाएँ अर्थात् दरिद्रावस्था की दशा और धनवान् होने की दशा । बरिब को मुख करिया कियो = दरिद्रता का मुख काला कर दिया, दरिद्रता को दुःख ही नहीं गिना । बरिया = (फा०) समुद्र ।

भाषार्थ—जो दुर्बल शरीर वाले रोगियों के लिए लालायित रहते थे, और घर की लगभगी के नाम जिन घर में केवल खुरपा और खरिया थे उनको अगर सुमेरु पर्वत के बराबर भी सोने का डेर मिल जाय तो उनके घर तो भर जाते हैं, पर मन की इच्छा की तृप्ति नहीं होती, अर्थात् लालसा बढ़ती रहती है । तुलसीदास कहते हैं कि इस प्रकार दोनों अवस्थाओं में (दरिद्रावस्था और धनिकावस्था में) दुःख-ही-दुःख देखकर मैं दरिद्रता के दुःख को गिनती में ही न लाया और सब आशाओं को छोड़कर दशरथ के पुत्र बानी और दया के सागर रामचन्द्रजी का धास हो गया ।

उपजाति सबैया

को भरिहै हरि के रितये, रितये पुनि को हरि जो भरिहै ।
उबयै तेहि को जेहि राम अपै ? नपिहै तेहि को हरि जो दरिहै ।
‘तुलसी’ यह जानि हिमै अपने सपने नाहि कालहु तैं डरिहै ।
कुमया कछु हाति न औरन की जो पं जानकीनाथ भया करिहै ॥४७॥

टिप्पणी—रितये = (सं० ‘रिक्त’ से) खाली करने से । अपै = (उत्थापन) उखाड़ना, हटाना । अपै = स्थापित करे । दरिहै = हिला दें, हटा दें । भया = कृपा । कुमया = क्रोध, नाराजगी ।

भाषार्थ—जिसको रामचन्द्रजी खाली कर देते हैं उसे कौन भर सकता है ? (अर्थात् जिसको रामचन्द्र जी नष्ट कर देते हैं उसे कोई नहीं बसा सकता) । और जिसको रामचन्द्रजी (धन-संपत्ति से) भर देते हैं उसे खाली कौन कर सकता है ? जिसकी रामचन्द्रजी स्थापना करते हैं उसे कौन उखाड़ सकता है ? जिसको रामचन्द्रजी स्थान से हटा देते हैं उसे कौन स्थापित कर सकता है ? (कोई नहीं) । तुलसीदास कहते हैं कि अपने मन में यह सब जानकर मैं स्वप्न में भी काल से नहीं डरता हूँ । अगर रामचन्द्रजी की कृपा है तो औरों के क्रोध से कुछ हाति नहीं ?

भक्तगणेंद सबैया—७ भगण + २ गुट

कबल कराल महाबिष, पावक, भक्तगणेंद के ख तोरे ।

साँसति संकि जली, डरये दुते बिकर ते करनी मुख जोर ।

नेकु विषाद नहीं प्रह्लादहि, कारन केहरि केवल हो रे ।
कौन की आस करे 'तुलसी' ओप राबिहै राम तो मारिहै कोरे ॥४८॥

टिप्पणी—ध्याल=साँप । कराल=भयंकर । महाविष=हलाहल ।
यावक=अग्नि । भसगण्ड=ज्ज्वलत हाथी । रद=दाँत । साँसति=कण्ट ।
संकि=शंका करके, डरकर । डरपे हुते=जो डरते थे । किकर=सेवक ।
ते=वे सेवक । करनी सुख मोरे=स्वामी के आज्ञापालन रूपी कर्म करने से
मुख मोड़ लिया । नेकु=बुरा भी । विषाद=दुख । कारन हो=कारण था ।
केहरि=नृसिंह । आस=भय ।

भावार्थ—हिरण्यकश्यप ने प्रह्लाद के मारने को भयंकर जहरीले साँप भेजे,
(वे भग गए); हलाहल पिलाया, (इससे भी कुछ असर न हुआ); आग
में फेंक दिया (तो आग भी शीतल हो गई); भस हाथी भेजे, उनके भी
दाँत तोड़ दिए (इससे वे भग गए); और भी जो कण्ट दिए वे सब (भग-
वान् के) डर से भग गए; और हिरण्यकश्यप से जो सेवक डरते थे उन्होंने
भी आज्ञापालन रूपी कर्म करना छोड़ दिया । प्रह्लाद को कुछ भी दुःख न
हुआ । इसके कारण केवल नृसिंह भगवान् थे । तुलसीदास कहते हैं कि डरें
किससे ? अगर रामचन्द्रजी रक्षक हैं तो मार कौन सकता है ? (अर्थात् कोई
नहीं) ।

उपजाति सबैया

कृपा जिनकी कछु काज नहीं, न अकाज कछु जिनके मुख मोरे ।
करें तिनकी परवाहिते जो, बिनु पूँछ बिषान फिरं दिन दोरे ।
'तुलसी' ओहि के रघुनाथ से नाथ, समर्थ सु सेवत रीझत थोरे ।
कहा भवभोर परी तेहि थीं, बिचरें भरनी तिन सों तिन तोरे ॥४९॥

टिप्पणी—काज=लाभ । अकाज=हानि । मुख मोरे=नाराज होने से,
प्रतिकूल होने से । दिन दौर फिरें=प्रतिदिन दोड़ते फिरते हैं । रीझत=प्रसन्न होते हैं । भवभोर=नासांरिक कण्ट । भरनी=पूँछी । तिन सों=जिनकी कृपा अथवा अकृपा से कुछ नहीं बनता-बिगड़ता ऐसे लोगों से । तिन (तृष) तोरे=संबंध छोड़कर, कुछ सरोकार न रखकर ।

भावार्थ—जिनकी कृपा से न कुछ लाभ ही होता है, न जिनके प्रतिकूल होने से कुछ हानि ही होती है, उनकी परवाह वे ही करते हैं जो सदा बिना सींग और पूँछ के पशु की तरह मारे-मारे फिरते हैं । तुलसीदास कहते हैं कि जिसके रामचन्द्रजी के समान समर्थ स्वामी हैं जो थोड़ी ही सेवा से प्रसन्न हो

जाते हैं उसको सासारिक कष्टों की क्या चिंता ? अतएव ऐसे लोगो से सबध छोड़कर वह निःशक विचरता है ।

मत्तगयंद सबैया

कानन, भूवर, बारि बयारि, महाबिष, व्याधि, दवा, अरि घेरे ।
संकट कोटि जहाँ 'तुलसी' सुत मालु पिता हित बंधु न मेरे ।
राखिहीं राम कृपालु तहाँ, हनुमान से सेवक हैं जहि केरे ।
नाक, रसातल, भूतल में रघुनायक एक सहायक मेरे ॥५०॥

टिप्पणी—भूवर=पर्वत । बारि=जल । बयारि=हवा । महाबिष=हलाहल । व्याधि=शारीरिक रोग । दवा=दावानल । अरि घेरे=शत्रु से घिर जाने पर । हित=मित्र । मेरे=निकट । जहि केरे=जिसके । नाक=स्वर्ग । रसा=पृथ्वी । रसातल=पाताल ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि वन में, पर्वत में, जल में, वायु में, हलाहल खाने पर, रोग में, दावानल में फँस जाने पर, शत्रु के घेरे में पड़ जाने पर और जहाँ करोड़ों संकट आ पड़ें, और पुत्र, माता, पिता, मित्र, भाई-बंधु कोई निकट न हो वहाँ, जिनके हनुमान सरीखे सेवक हैं ऐसे कृपालु रामचन्द्रजी मेरी रक्षा करेंगे । स्वर्ग, मर्त्य, पाताल, तीनों लोको में केवल रामचन्द्रजी ही मेरे सहायक हैं ।

जो जमराज-रजायसु ते मोहि लीं चलिहूँ भट बाँधि नटैया ।
तात न मात न स्वामि सखासुत, बंधु बिसाल विपति बटैया ।
साँसति घोर, पुकारत, भारत कौन सुनै चहुँ ओर बटैया ।
एक कृपालु तहाँ 'तुलसी' बसरत्य को नंदन बंदि-कटैया ॥५१॥

टिप्पणी—जो=जब । रजायसु=(राजा+अयसु) राजा की आज्ञा । भट=यमराज के दूत । नटैया=गर्दन । बटैया=बटानेवाला, सहयोगी, हिस्सेदार । साँसति=कष्ट । बटैया=बमकानेवाले । बंदि-कटैया=बंधनों से छुड़ाने वाला ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि जब यमराज की आज्ञा से यम के दूत मुझको गर्दन बाँधकर ले चलेंगे उस समय मेरी उस बड़ी भारी विपत्ति का साझेदार पिता, माता, स्वामी, मित्र, पुत्र और भाई-बंधु कोई भी न होगा, और अत्यंत कष्ट के कारण दुःख की मेरी पुकार कौन सुनेगा, सब बमकानेवाले ही होंगे । उस समय मुझे विपत्ति से छुड़ानेवाला दशरथ के पुत्र कृपालु रामचन्द्रजी के अतिरिक्त और कोई न होगा ।

उपजाति सबैया

जहाँ जन्म जातना, घोर नदी, भट कोटि बलछवर बँत देवैया ।

जहाँ बार भयंकर बार न पार, न बोहित नाव, न नौक खेबैया ।

'तुलसी' जहाँ मातु पिता न सखा, नहि कोऊ कहूँ भदलंज देवैया ।

तहाँ बिनु कारण राम कृपालु बिसाल भुजा गहि काढ़ि लेबैया ॥५२॥

टिप्पणी—जन्मजातना = यमकृत पीडा, मरने के समय का कष्ट । घोर नदी = वैतरणी नदी । दंत-देबैया = दाँत पीना कर तेज करनेवाले । बोहित = जहाज । नौक खेबैया = चतुर मन्त्रालु ।

भावार्थ—जहाँ यम-मातना के देनेवाले करोड़ों यमचर हैं, घोर वैतरणी नदी है जिसमें तीव्र दाँतोंवाले जलजंतु हैं, जिसकी भयंकर धारा का बार-बार नहीं सूझता है और न कोई जहाज या नाव पास में है, न कोई चतुर केबट ही है जहाँ न कोई माता, पिता और मित्र है, और न कोई सहारा देनेवाला है, तुलसीदास कहते हैं कि वहाँ अपनी लंबी भुजाओं से पकड़कर निकालनेवाले केवल बिना कारण कृपा करनेवाले रामचन्द्रजी ही हैं ।

उपजाति सबैया

जहाँ हित, स्वामि, न संग सखा, बनित, सुत, बंधु न, बापु न मेया ।

काय गिरा मन के जन्म के अपराध सभ छल छाँड़ि छेबैया ।

'तुलसी' तेहि काल कृपालु बिना हुजो कौन है दादन-दुःख हमैया ।

जहाँ सब संकट दुर्घट सोच तहाँ मेरो साहब राखै रमेया ॥५३॥

टिप्पणी—काय = शरीर । काय गिरा मन के = त्रिविध पाप कायिक, वाचिक, मानसिक । छेबैया = समा करनेवाला । दादन = कठिन । हमैया = दमन अर्थात् नाश करनेवाला । रमेया = जो सब में रमण करे और सब को अपने में रमावे अर्थात् रामजी ।

अस्मिन्नयते मृत्यो विद्यप्रज्ञानसंस्कवे

तं गुरुः प्राह रामेति रमणादस्य इत्यपि ॥

—अध्यात्मरामायण

भावार्थ—जहाँ (यमपुत्री में) मित्र नहीं, स्वामी नहीं, संगी-सखा नहीं, स्त्री पुत्र, भाई, माता, पिता नहीं (अर्थात् कोई भी नहीं), उस समय कायिक, वाचिक, मानसिक सभी प्रकार के पापों को मुलाकर क्षमा करनेवाले और घोर दुःखों का नाश करनेवाले कृपालु रामचन्द्रजी के अतिरिक्त और कौन है ? जहाँ सब प्रकार के कठिन कष्टों का सोच आ पड़ता है वहाँ मेरे स्वामी रामचन्द्रजी ही रक्षक हैं ।

मत्तगयेद सबैया, ७ भगण + २ गुरु

तापस को बरदायक देव, सब पुनि बैर बढ़ावत बाढ़े।
 थोरेहि कोप कृपा पुनि थोरेहि, बैठिके जोरत तोरत ठाढ़े।
 ठोंकि बजाय लखे गजराज, कहाँ लौ कहाँ केहि सों रव काढ़े ?
 आरत के हित, नाथ अनाथ के राम सहाय सही दिन गाढ़े ॥५४॥

टिप्पणी—तापस = तपस्वी। बरदायक = बरदान देनेवाले। देव = ब्रह्मादि देवता। बाढ़े = बढ़ने पर, बलिष्ठ होने पर। बैठिके जोरत तोरत ठाढ़े = क्षण भर में प्रीति जोड़ते हैं और उसी क्षण उससे अलग हो जाते हैं। जोड़ने और तोड़ने में कुछ भी देर नहीं लगती। ठोंकि बजाय लखे = खूब परीक्षा लेकर देख लिया कि कौन कैसा है। गजराज = हाथी जिसको ग्राह ने प्रस लिया था। केहिसे रव काढ़े = किस किसके सामने दाँत न काढ़ा, किस-किस देवता के आगे विनय न की ? आरत के हित = विपत्ति पड़ने पर हित करने वाले। सही = सच्चे। दिन गाढ़े = विपत्ति के पड़ने पर।

भावार्थ—ब्रह्मादि देवता तपस्वी को ही बरदान देते हैं और जब बलिष्ठ होने पर वह उपद्रव करता है तो उससे सभी देवता बैर बढ़ाते हैं। देवता थोड़ी बल में क्रोध कर बैठते हैं और फिर थोड़ी ही बात पर कृपा भी कर देते हैं। मित्रता जोड़ने और तोड़ने में तो उनको कुछ भी देर नहीं लगती। ग्राह द्वारा पकड़े जाने पर गजराज ने सब देवताओं की खूब अच्छी तरह परीक्षा ले ली और जान लिया कि कौन कैसा है। उसने किस किससे विनय न की, वह मैं कहाँ तक कहूँ (अर्थात् उसने सब देवताओं से प्रार्थना की) पर (उसे ज्ञान ही गया कि) दुःखी जन के हितकारी, अनाथों के नाथ और विपत्ति पड़ने पर सच्चे सहायक केवल रामचन्द्रजी ही हैं।

दुर्मिल सबैया

जप, ओष, विराग, महामल-साधन, दान, दण्ड, दम कोटि करे।
 मुनि, सिद्ध, सुरेस, गनेस, महेस से सेवात जन्म अनेक करे।
 निगमागम ज्ञान, पुराण पढ़े, तपसागल में जुग-मुकुज करे।
 मन सों मन रोपि कहै 'सुखसी' रघुनाथ बिना कुल कोन हरे ॥५५॥

टिप्पणी—विराग = सांसारिक विषयों से प्रेम न करना। महामल-साधन = बड़े बड़े अवसर, राजसूय यज्ञों का अनुष्ठान। दण्ड = इंद्रियों को दमन करना। निगम = वेद। आगम = शास्त्र। तपसागल = तपस्या रूपी अग्नि में जयवा तपस्या की अग्नि में। जुग-मुकुज = अनेक युगों तक। मनरोपि कहै = दृढ़तापूर्वक कहता है।

भावार्थ—चाहे कोई जप, योग, विराग, बड़े-बड़े यज्ञों का अनुष्ठान, दान, दया, इन्द्रियदमन आदि करोड़ों उपाय करे, अथवा मुनि, सिद्ध, इंद्र, गणेश, शिवजी सदृश देवताओं की जन्मजन्मान्तर सेवा कर करके मरे, अथवा वेद-शास्त्र का ज्ञान प्राप्त करे, अथवा पुराण पढ़े, अथवा अनेक युगों तक तपस्या की अग्नि में अपने शरीर को भस्म कर दें, पर तुलसीदास हृदय से दूकतापूर्वक कहते हैं कि रामचन्द्रजी के बिना दुख से कौन छुड़ावेगा ? (अर्थात् कोई नहीं ।)

मत्तगयंद सबैया

पातक-पीन, कुदारिद दोन, मलीन घरे कयरी करवा है ।

लोक कहै बिधिह न लिख्यो, सपनेहुँ नहीं अपने बर बाहै ।

राम को किकर सो 'तुलसी' समझेहि भलो कहियो न रवा है ।

ऐसे को ऐसो भयो कबहुँ न, भजे बिन वानर के चरवाहै ॥५६॥

टिप्पणी—पातक-पीन = पाप से मोटा । कुदारिद = बुरी दरिद्रता, भोजनाच्छादनहीन । मलीन = मँला । कयरी = फटे पुराने वस्त्र । करवा = मिट्टी का पात्र । अपने बाहै बर = अपनी बाहुओं में बल । रवा = (फा०) उचित । ऐसे को = निकर्म्म को । ऐसो = समर्थ । चरवाहै = चराने वाला ।

भावार्थ—पाप से मोटा अर्थात् बहुत पापी, अन्न-वस्त्र न होने से दुखी, वस्त्र के नाम पर फटी गुदड़ी और वर्तन के नाम पर करवा धारण किये हैं, ऐसे आदमी की दशा देख कर लोग कहते हैं कि न तो ब्रह्मा ने ही इसके भाग्य में कुछ लिखा, न स्वप्न में भी इसकी भुजाओं में बल है अर्थात् न यह उद्यम ही करता है । तुलसीदासजी कहते हैं कि अगर वही जन रामचन्द्रजी का दास हो जाय तो उसकी जो दशा होनी वह समझने ही योग्य है; उसका वर्णन करना उचित नहीं (वर्णन हो ही नहीं सकता) । बिना वानर के चरवाहे अर्थात् रामचन्द्रजी को भजे ऐसा निर्बल मनुष्य ऐसा समर्थवान नहीं हो सकता ।

मातु, पिता जग जाय तख्यो बिधिह न लिखी कछु भाल भलाई ।

नीच, निरादर-भाजन, काबर, ककर टुकन लागि ललाई ।

राम-सुभाउ सुन्यो 'तुलसी' प्रभु सो कह्यो बारक पेट ललाई ।

स्वारथ को धरमारथ को रघुनाथ सो साहब खोरि न लाई ॥५७॥

टिप्पणी—जाय = जन्म लेकर, पैदा होते ही । भाल = कंपाल, माथा, भाग्य । निरादर-भाजन = निरादर का पात्र । काबर = डरपीक । ककर टुकन लागि ललाई = कुत्ते के टुकड़े अर्थात् जूठे भोजन के लिए ललचाता फिरता था । बारक = एक बार । पेट ललाई = पेट को खाली दिखाकर (कुछ भोजन मांगना) । खोरि न लाई = दोष नहीं लगाया । अलंकार—प्रार्थन ।

भाषार्थ—(इस सबैया में तुलसीदास अपने जीवन का संक्षेप वृत्तांत कहते हैं ।) पैदा होते ही माता-पिता ने छोड़ दिया । ब्रह्मा ने भी भाग्य में कुछ भलाई न लिली । इससे मैं नीच, निरादर का पात्र और डरपोक था और जूठे भोजन के लिए लालायित रहता था । जब रामचन्द्रजी का स्वभाव सुना कि वह दीनदयालु हैं, तो मैंने उनसे एक बार अपनी क्षुधाकुलता कही जिससे रामचन्द्रजी के समान समर्थ स्वामी ने स्वार्थ अर्थात् लौकिक सुख और परमार्थ अर्थात् पारलौकिक सुख को पूरा करने में तनिक भी कोर-कसर न रखी ।

पाप हरे, परिताप हरे, तन पूजि भो सीतल सीतलताई ।

हंस कियो बक तैं बलि जाउ, कहीं लौं कहीं कवना अधिकाई ।

काल बिलोकि कहै 'तुलसी' जन में प्रभु की परतीति अघाई ।

जन्म जहाँ तहँ राखै सों निबहै भरि बेह सनेह-सगाई ॥५८॥

टिप्पणी—परिताप = दुःख । हंस कियो = हंस की तरह विवेकी बना दिया । बक तैं = बक की तरह पालंडी से । अधिकाई = आधिक्य । काल बिलोकि = अपना मरण-काल निकट देखकर । परतीति = (प्रतीति) विश्वास । अघाई = परिपूर्ण, पूरा-पूरा । भरि बेह = जीवन भर । सनेह सगाई निबहै = स्नेह का संबंध बना रहे ।

भाषार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि हे रामचन्द्रजी, आपने मेरे पापों का नाश किया, दुःखों से छुड़ाया, मेरे तन को पूज्य किया, हृदय में शांति आई और मुझे पालंडी से विवेकी बना दिया, मैं बलिहार होता हूँ । मैं आप की कवना की अधिकता कहीं तक कहूँ । मेरे मन में आपकी प्रीति का पूरा विश्वास है, अतः अपना मरणकाल निकट देखकर चिन्तन करता हूँ कि जहाँ-जहाँ जन्म लूँ वहाँ-वहाँ जन्म भर आप से मेरे स्नेह का संबंध बना रहे ।

लोग कहैं अह हौं कहीं जन खोटो खरो रघुनाथक ही को ।

राखरी राम बड़ी लघुता, अस मेरो भयो सुखदायक ही को ।

कै यह हानि सहौ बलि जाउ कि मोहँ करौ निज लायक ही को ।

आनि हिमे हित जानि करौ ज्यों हौं ध्यान वरौ अनुसायक ही को ॥५९॥

टिप्पणी—हौं हूँ = मैं भी । जन = दास, भक्त । खोटो खरो = बुरा भला । लघुता = छोटापन, अप्रतिष्ठा ।

भाषार्थ—बुरा-भला जैसा भी हूँ रामचन्द्रजी का ही भक्त हूँ ऐसा मैं भी कहता हूँ और ऐसा ही लोग भी कहते हैं । हे रामचन्द्रजी, इसमें आपकी बड़ी अप्रतिष्ठा है । आप सदाश स्वामी का सेवक होने का जो यश मुझको प्राप्त

हुआ यह मेरे हृदय को सुख देता है । मैं आपकी बलैया लूँ । या तो आप अपनी इस अप्रतिष्ठा की हानि को सहियो या मुझको अपने सेवक होने योग्य बनाइये । अपने हृदय में यह विचार कर और मेरा भला जानकर, ऐसा कीजिये जिससे मैं आपके धनुषधारी रूप का ही ध्यान करूँ ।

आपु हौं आपु को नीके कै जानत, रावरो राम ! भरायो गढ़ायो ।
कीर ज्यों नाम रटै 'तुलसी' सो कहै जग जानकीनाथ पढ़ायो ।
सोई है खेद, जो वेद कहै, न घटै जन जो रघुबीर बढायो ।
हौं तो सदा खर को असवार, तिहारोई नाम गयंद चढायो ॥६०॥

टिप्पणी—भरायो गढ़ायो=बनाया हुआ । आपु=स्वयं । नीके कै=अच्छी तरह । कीर=तोता । खर को असवार=भामूली आदमी, साधारण । गयंद चढायो=हाथी पर चढ़ाया, पूज्य बनाया ।

भावार्थ—हे राम, मैं स्वयं अपने को अच्छी तरह जानता हूँ कि आपका ही बनाया हुआ हूँ । तोते की तरह नाम रटता हूँ और सारा संसार यही कहता है कि इसको रामचन्द्रजी ने ही पढ़ाया है । (अर्थात् आप ही की कृपा से मुझमें भक्ति का संचार हुआ है ।) पर मैं केवल तोते की तरह राम-राम रटता हूँ (भक्ति से नहीं), इसी बात का मेरे मन में दुःख है । क्योंकि वेद कहते हैं कि जिस आदमी को रामजी पढ़ाते हैं वह कभी नहीं घटता (अर्थात् जिस पर रामजी की कृपा होती है उसकी कभी अवनति नहीं होती । मैं तो सदा एक साधारण पुरुष था, आप ही के नाम के प्रताप से पूज्य हुआ हूँ ।)

मनहरण कवित्त

छार ते सँवारिकें पहार हू ते भारी कियो,
गारो भयो पंच में पुनोत पच्छ पाइकें ।
हौं तो जँसो तब तँसो अब, अधमाई कै कै,
पेट भरौ राम रावरोई गुन गाइकें ।
आपने निवाजे की पै कीजै लाज, महाराज,
मेरी ओर फेरिकें न बैटिए रिसाइकें ।
पालिकें कुपालु ब्याल-बाल को न मारिए,
औ काटिए न, नाथ ! बिषहू को रुख लाइकें ॥६१॥

टिप्पणी—छारते सँवारिकें=छार अर्थात् धूल की तरह निकम्मे को सँभालकर । गारो=गौरव, बढ़ाई । पंच में=आदमियों में । अधमाई कै कै=नीचता करके । मेरी ओर हेरिकें=मेरी करनी की ओर दृष्टि करके । रिसाइकें=गोध करके । ब्याल-बाल=साँप का दन्त । रुख=(वृक्ष=प्रा० रुक्म) पेड़ ।

भाषार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि हे रामचंद्रजी, आपने मुझे धूलि की तरह निकम्मे की रक्षा करके पहाड़ से भी भारी बना दिया है। आप के तुल्य पवित्र का पक्ष पाकर मैं लोगों में पूज्य हो गया। मैं तो जैसा पहले था वैसा ही अब भी हूँ, और आपके गुण गा-गाकर नीचता से अपना पेट पालतू हूँ। हे महाराज, मेरी करुणा की ओर देखकर अप्रसन्न होकर मत बैठिये। जिसको आपने कृपा कर बढ़ाई दी उसकी लाज तो रखिये। क्योंकि हे कृपालु नाथ, पालन करके साँप के बच्चे को भी नहीं मारना चाहिये और विष के पेड़ को भी लगाकर काटना नहीं चाहिये।

बेद न पुराण गान, जानों न विज्ञान ज्ञान,
ध्यान, धारणा, समाधि, साधन-प्रवीनता।
नाहिंन बिराग, जोग, जाग, भाग, , 'तुलसी' के,
दया-दान डूबरो हों, पाप ही की पीनता।
लोभ-मोह-काम-क्रोध-दोष-कोष मो तो कौन ?
कलहैं जो सीखि लई मेरिये मलीनता।
एक ही भरोसो राम रावरो कहावत हौं,
रावरे दयालु दीनबंधु, मेरी दीनता ॥६२॥

दिप्यशी—साधन-प्रवीनता=साधनों में चतुरता। ज्ञान=यज्ञ। दया-दान-डूबरो=कृपा और दान में दुर्बल हूँ। पाप ही की पीनता=महापापी। पीनता=मोटाई। क्रोध=क्रोध। दोष-कोष=दोषों का खजाना। मो सों=मेरे समान। कलहैं=कलियुग ने भी। मेरिये=मेरी ही।

भाषार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि न तो मैं वेद और पुराण का पढ़ना जानता हूँ, न ज्ञान और विज्ञान जानता हूँ, न ध्यान, धारणा, समाधि आदि साधनों में ही निपुण हूँ और न मेरे भाग्य में विराग, योग यज्ञादि ही हैं। दया और दान में तो मैं दुर्बल हूँ और पाप ही मोटाई है अर्थात् महापापी हूँ। मेरे समान लोभ, मोह, काम, क्रोध आदि दोषों का खजाना कौन है, यहाँ तक कि कलियुग ने भी मलीनता मुझसे ही सीख ली है। परन्तु हे रामचन्द्रजी, मुझे भरोसा केवल यही है कि मैं आप का कहलाता हूँ और आप दीनों के बंधु और दयालु हैं और मैं दीन हूँ। (अर्थात् यदि आप सच्चे दीनबंधु हैं तो मुझ दीन पर दया करते ही बनेंगे।)

रावरो कहावों, गुन गावों राम रावरोई,
रोटी हूँ हौं पावों राम रावरी ही कानि हौं।

जानत जहान, मन मेरं हू गुमान बड़ो,
 माथ्यो में न दूसरो, न मानत, न भानिहीं ।
 पाँच की प्रतीति न, भरोसो मोहि आपनोई,
 तुम अपनायो हों तब ही परि जानिहीं ।
 गढ़ि गुढ़ि, छोलि छालि कंद की सी भाई बातें,
 जैसी मुख कहों तैसी जीय जब आनिहीं ॥६३॥

टिप्पणी—कानि=मर्यादा, लाज । गुमान=गर्व । पाँच=पंच देवता (विष्णु, महेश, गणेश, सूर्य और देवी) । परि=निश्चय रूप से । गढ़ि-गुढ़ि=बना-बनाकर । छोलि-छालि=काट-कूट कर । कंद की सी भाई=खराद पर चढ़ाई हुई । जीय=मन । कुंदा=खराद का औजार ।

भावार्थ—हे रामचंद्रजी, मैं आप ही का दास कहलाता हूँ और आप ही के गुण गाता हूँ, और आप ही की लाज से मैं रोटी पा जाता हूँ । मैंने आपके अतिरिक्त किसी दूसरे को न माना, न मानता हूँ और न मानूँगा । इस बात को संसार जानता है और मेरे मन में भी बड़ा गर्व है । न तो मुझे पंच देवताओं का ही विश्वास है और न अपने कर्तव्य का ही भरोसा है । आपने मुझे अपना लिया है इस बात को मैं तभी निश्चय रूप से जानूँगा जब काट-कूट कर खराद पर चढ़ाई हुई बातें बना-बनाकर जैसे मुख से कहता हूँ वैसे ही भाव मन में भी हो जायें । (अर्थात् जब मुझमें अंतःकरण से आपकी भक्ति आ जायगी ।)

बचन बिकार, करतबज्ज खुआर, मन,
 बिगत-बिचार, कलिमलि को निधानु है ।
 राम को कहाइ, नाम बेचि बेचि खाइ, सेवा,
 संगति न जाइ पाछिले को उपखानु है ।
 ते हू 'तुलसी' को लोग भलो भलो कहैं, ताको,
 दूसरो न हेतु, एक नीके कं निधानु है ।
 लोकरीति बिदित बिलोकियत जहाँ तहाँ,
 स्वामी के सनेह स्वान हू को सनमानु है ॥६४॥

टिप्पणी—खुआर=(फा० ख्वाँर) खराब, बुरा । कलिमल=पाप । निधानु=खजाना । सेवा संगति न जाय=ऐसी संगति में नहीं जाता जहाँ सेवा करनी पड़े । पाछिले को उपखानु है=जैसा कि प्राचीन लोगों ने कहा है (कि 'सेवा चोर निवाले हाजिर' अथवा 'काम का न काज का दुश्मन अनाज का' इत्यादि) उपखानु=(उपाख्यान) कहावत । निधानु=निश्चय । स्वान=कुत्ता । अलंकार—विभक्त से पुष्ट उपमान-प्रमाण ।

भावार्थ—जिसके (तुलसी के) वचन में विकार है (कटुवादी है) जिसके कर्म भी बुरे हैं तथा मन भी सुविचारहीन है और जो पापों का खजाना ही है, जो (तुलसीदास) कहलाता तो है रामदास, पर सच्चा दास न होकर केवल पेट-पालनार्थ राम राम जपता है और जो (तुलसी) बड़ों के पास नहीं जाता कि सेवा करनी पड़ेगी, जिस (तुलसी) पर प्राचीन कहावत (काम का न काज का दु मन अनाज का) खूब चरितार्थ होती है, उस (तुलसीदास) को भी लोग भला आदमी कहते हैं, इसका कोई अन्य हेतु नहीं है, वरन् अच्छी तरह से यही निश्चित होता है और लोक-व्यवहार में विदित है तथा जहाँ-तहाँ देखने में भी आता है कि बड़े के स्नेहपात्र कुत्ते का भी लोग सम्मान करते हैं।

स्वारथ को साज न समाज परमारथ को,
मो सो दगाबाज दूसरो न जगजाल है ।
कै न आयो, करौ न करौंगो करतूति भली,
लिखी न बिरंचि हू भलाई भूलि भाल है ।
रावरी सपथ, राम नाम ही की गति मेरे,
इहाँ झूठी झूठी सी तिलोक तिहूँ काल है ।
'तुलसी' को भला पं तुम्हारे ही किए कृपालु,
कीज न बिलंब, बलि, पानी भरी खाल है ॥६५॥

टिप्पणी—स्वारथ को साज = सांसारिक सुख भोग की सामग्री (स्त्री = पुत्रादि) । परमारथ को समाज = मोक्ष-साधन के उपाय (तीर्थ, जपतप आदि) । दगाबाज (उर्ब) = धोखेबाज । जगजाल = इस मायामय संसार में । कै न आयो = न मैंने पहले किया । करतूति = कर्म । बिरंचि = ब्रह्मा । भूलि = भूल कर भी । भाल = भाग्य, ललाट, माथा । नाम = राम नाम । गति = शरण, पहुँच । इहाँ = आप से । पानी-भरी खाल है = यह शरीर नाशवान है । पै = निश्चय । अलंकार—छेकोक्ति ।

भावार्थ—न मेरे पास सांसारिक सुख-भोग की सामग्री है, न कोई मोक्ष प्राप्त करने का उपाय ही जानता हूँ और न इस मायामय संसार में मेरे समान कोई धोखेबाज है, अच्छे कर्म तो न मैंने पहले किये, न वर्तमान काल में करता हूँ और न भविष्य में कभी करूँगा । भलाई करना तो ब्रह्मा ने भूल से भी मेरे भाग्य में नहीं लिखा । हे राम, मुझे आपको शपथ है मेरी तो 'राम' नाम तक ही पहुँच है । मैं सत्य कहता हूँ क्योंकि जो आपसे झूठ बोलता है वह तीनो लोक (स्वर्ग, मर्त्य, पाताल) में और भूत, भविष्य, वर्तमान तीनों काल में झूठा है । (अर्थात् कोई उसका विश्वास न करेगा) । हे कृपालु, तुलसीदास

का भला तो निश्चय ही आपके द्वारा हो सकता है, अतः बलि जाऊँ देर न कीजिये; क्योंकि यह शरीर क्षणभंगुर है, कब नष्ट हो जाय कुछ ठीक नहीं (अर्थात् कृपा करके शीघ्र ही अपनाइये) ।

राम को न साज, न बिराम जोगजाग जिय,
काया नहि छाड़ि बेल ठाटिबो कुठाट को ।
मनोराज करत अकाज भयो आजु लगि,
चाहै चार चीर पै रहै न टुक टाट को ।
भयो करतार बड़े कूर को कृपालु, पायो,
नाम-प्रेम-पारस हौं लालची बराट को ।
'तुलसी' बनौ है राम रावरे बनाए, ना तो,
बोबो कै सो कूर न घर को न धाट को ॥६६॥

विषयार्थ—राम को न साज = सांसारिक सुख-भोग की सामग्री । राम = (सांसारिक विषयों पर) प्रेम या अनुराग । काया = शरीर । कुठाट को ठाटिबो (सांसारिक सुख-भोग के हेतु) अनुचित उपाय करना । मनोराज = मनोरथ, वासनाएँ । अकाज = (अकार्य) हानि । चार चीर = सुन्दर वस्त्र । पै = परतु । रहै = पाता है [लाभ से लभना (लहना) क्रिया] । टुक = टुकड़ा । टाट = सन का मोटा और भद्दा कपड़ा । करतार = (कर्तार) ईश्वर, रामचन्द्रजी । कूर = विक्रम । नाम-प्रेम-पारस = राम नाम-का प्रेम ही जो पारसवत है । पारस = प्रकार का पत्थर जिसको छुकर लोहा सोना हो जाता है । हौं = मैं । बराट = कौड़ी । बनौ है = सुधरी है । न तौं = नहीं तो । बोबो कै सो कूर न घर को न धाट को = (कहावत) न इधर का न उधर का, अर्थात् रामचन्द्रजी की कृपा न होखी तो लोक परलोक एक भी न बन पड़ेगा । अलंकार—श्लोकोक्ति ।

भावार्थ—न मेरे पास सांसारिक सुख-भोग की ही सामग्री है और न मन में बिराग, न कभी योग-व्रजादि ही किये । यह शरीर सांसारिक सुख के लिए अनुचित उपाय करना भी नहीं छोड़ता । अनेक वासनाएँ करते-करते आज तक हानि ही होती रही क्योंकि मैं चाहता तो हूँ सुन्दर शाल-कुशाले, परं पाता नहीं हूँ टाट का टुकड़ा भी । कृपालु रामचन्द्रजी, मुझ विक्रम पर भी आप बड़े कृपालु हुए हैं जो मुझ कौड़ी के लालची ने राम नाम का प्रेम रूपी पारस पाया (अर्थात् सुख-विषय-भोग के लालची को राम-भक्ति मिल गई) । तुलसीदास कहते हैं कि हे राम, आप ही की कृपा से मैं बनेगी, नहीं तो मैं लोक और परलोक दोनों से एक भी नहीं सुधार पाऊँगी ।

ऊँची मन, ऊँची रुचि, भाग नौको निपट हो,
 लोकरीति-लायक न लंगर लबाव है ।
 स्वारथ अगम परमार्थ की कहा खली,
 पेट की कठिन, जम जीव को जवाव है ।
 चाकरी न भाकरी न खेती न कनिष्ठ मोक्ष,
 जानत न कर कछु किसब कबाव है ।
 'गुलसी' की बाजी राखी राम के नाम, नहु,
 भेंट पितरन को न मूढ़ हूँ मैं बाव है ॥६७॥

टिप्पणी—मन=मनोरथ । रुचि=इच्छा । निपट=अत्यंत, बिलकुल ।
 लोकरीति लायक न=लोगों से व्यवहार करने के लायक भी नहीं हूँ । लंगर
 =ढीठ, नटखट । लबाव=झूठा । स्वारथ अगम=स्वार्थ अर्थात् भोजन वस्त्र
 भी इच्छापूर्वक मिलता कठिन है । परमार्थ=परमार्थ, मोक्ष । परमार्थ की
 कहा खली=मोक्ष प्राप्त करने की बात कहा कहा । कबाव=(फा० जवाल)
 भार, जंजाल, संझट । चाकरी=सेवकाई, बीकरी । भाकरी=खान खोदने
 का काम । कनिष्ठ=वाणिज्य । किसब (अ०)=कारीगरी । कबाव=कबाड,
 व्यवसाय, रोजगार । बाजी=प्रतिष्ठा, प्रसिद्धा । भेंट पितरन को न मूढ़ हूँ
 मैं बाव है=(कहावत) पास में कुछ भी नहीं है (रामचन्द्रजी के शरणागत
 होने को मुझमें कोई गुण नहीं) । अलंकार—विशेषण ।

भावार्थ—मेरी अभिलाषाएँ बड़ी-बड़ी हैं, रुचि भी ऊँची है, पर भाग्य
 अत्यन्त हीन है । लोकव्यवहार के योग्य भी नहीं हूँ, झंझट, झीठ और झूठा हूँ ।
 यहाँ तो भोजन-वस्त्र मिलना भी कठिन है, मोक्ष प्राप्त करने की कौन बात
 कहूँ ? मुझे भरपेट भोजन मिलना कठिन हो रहा है । (दुखियों पर निर्भर रहने
 के कारण) संसार के लोगों के लिए भार हो रहा है । मैं कोई नौकरी कर
 सकता हूँ, न खान-खुदाई कर सकता हूँ, न खेती का कर सकता हूँ, न वाणिज्य
 ही कर सकता हूँ, न भीख माँग सकता हूँ, और न मैं निकम्मा कुछ कारीगरी
 या व्यवसाय ही जानता हूँ । अतः गुलाम-दासजी कहते हैं कि मेरी प्रतिष्ठा तो
 रामनाम के प्रताप से ही रह सकती है, नहीं तो मेरे पास (और तो और)
 पितरों को भेंट देने के लिए सिर में बाल भी नहीं है, अर्थात् मेरे पास राम तक
 पहुँचने के लिए रामनाम-प्रेम के अतिरिक्त और कोई भी गुण नहीं ।

अवत उतार, अपकार को अमार, जग
 जाकी छाँड़ छुएँ ससुख साध जावको ।
 पालन पुहुमि पालन को कल्याण को,
 कल्याण कल्याण की कल्याण को ।

‘तुलसी’ से बाम को भो दाहिनी । दयानिधान,
 सुनत सिहात सब सिद्ध साधु साधुको ।
 रामनाम ललित ललाम कियो लाखनि को,
 बड़ो कूर कायर कपूत कौड़ी आध को ॥६८॥

टिप्पणी—अपत = अप्रतिष्ठित । उत्तर = सबसे उतरा हुआ, अधम ।
 सहमत = डरते हैं । बाधको = बाधक भी, विघ्नकर्ता भी । पातक-पुहुमि =
 पापरूपी पृथ्वी को । पुहुमि = भूमि । सहसानन = शेषनाग । बाम = कुटिल
 भी । दाहिनी = अनुकूल हुए । सिहात = ईर्ष्या करते हैं । ललित = सुन्दर ।
 ललाम = भूषण । लाखनि को = लाखों के मोल का । कौड़ी आध को = जो
 आधी कौड़ी मोल का था ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि मैं अति अधम और अपकार का घर
 हूँ, पापी इतना कि संसार जिसकी छाया को स्पर्श करते हुए विघ्नकर्ता जीव-
 हिसक व्याध भी डरते हैं । मैं पापरूपी पृथ्वी को पालने के लिए शेषनाग के
 समान हूँ (अर्थात् जैसे शेषनाग ने पृथ्वी के बोझ को धारण कर रक्खा है ऐसे
 ही मैंने भी पाप का बोझ सिर पर धारण कर रक्खा है) मैं कपट का वन हूँ
 अर्थात् अनेक कपट करता हूँ और अपराधों का समुद्र हूँ अर्थात् महा अपराधी
 हूँ, ऐसे कुटिल तुलसीदास पर दयालु रामचन्द्र जी अनुकूल हुए, ऐसा सुनकर
 सब सिद्ध, साधु और साधक भी ईर्ष्या करते हैं । मैं बड़ा कपटी, कायर, कुपुत्र,
 आधी कौड़ी के मोल का अर्थात् निकम्मा था, उसको रामनाम ने लाखों के
 मोल का सुन्दर भूषण कर दिया अर्थात् सबसे पूज्य बना दिया ।

सब अंगहीन, सब साधन बिहीन, मन,
 बचन मलीन, हीन कुल करतूति हों ।
 बुधि-बल-हीन, भाव-भगति-बिहीन, हीन,
 गुन, ज्ञान हीन, हीन भाग हूँ बिभूति हों ।
 ‘तुलसी’ गरीब की गई बहोरी रामनाम,
 जाहि जपि ओह राम हूँ को बँढो बूति हों ।
 प्रीति रामनाम सों, प्रतीति रामनाम की,
 प्रसाद रामनाम के पसारि पायें सूति हों ॥६९॥

टिप्पणी—सब अंगहीन = योग के आठों अंगों से रहित । हीन कुल-करतूति
 हों = अपने कुल के योग्य कर्म भी नहीं करता हूँ । भाव = प्रेम । बिभूति =
 ऐश्वर्य । गई बहोरी—गई हुई वस्तु को लौटा दिया बिमबी हुई बात सुधार
 की जाह—बिह्वा बँढो बूति हों मल लिया है । प्रतीति = विश्वास

प्रसाद—प्रसन्नता से । पायँ पसारि सूतिहूँ—पाँव फैलाकर सोऊँगा अर्थात् ति शक होकर सोऊँगा ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि मैंने योग का एक भी अंग नहीं किया और मुक्ति-साधन के जो उपाय हैं वे भी मैंने नहीं किये । मन और वचन से पापी हूँ, अपने कुल के करने योग्य कर्तव्य भी मैंने नहीं किये, बुद्धि और बल भी मुझमें नहीं हैं, प्रेम और भक्ति से भी वंचित हूँ और भाग्य और धनसंपत्ति से भी हीन हूँ । जो राम का नाम गरीबों की गई हुई सम्पत्ति को फिर लौटा देता है उसी ने मेरी भी बिगड़ी बात बना दी है, उसी नाम को अपनी जिह्व से जप कर मैंने रामचन्द्रजी को भी छल लिया है । उसी रामनाम से मेरी प्रीति है, उसी रामनाम का मुझे भरोसा है, और उसी रामनाम के प्रसाद से मैं निश्चित होकर सोऊँगा (मेरा ऐसा ही विश्वास है) ।

मेरे जान जब तँ हौं जीव हूँ जनम्यो जग,
तब तँ बेसाह्योँ दाम लोह कोह काम को ।
मन तिनहीं की सेवा, तिनहीं सों भाव नीको,
बचन बनाइ कहौं, 'हौं गुलाम राम को' ।
नाथ हू न अपनायो, लोक झूठी हूँ परी, पै
प्रभु हू तँ प्रबल प्रताप प्रभु-नाम को ।
आपनी भलाई भलो कीजँ तो भलाई, न तौ,
'तुलसी' जो खुलंगो खजानो खोटे दाम को ॥७०॥

टिप्पणी—मेरे जाने = मेरी समझ में । बेसाह्यो = खरीदा । लोह = लोभ । कोह = क्रोध । तिनहीं = लोभादिकों की ही । भाव = प्रेम । नीको = अधिक । बचन बनाई कहौं = मन से सत्य नहीं कहता हूँ वरन् बनाकर अर्थात् झूठ ही कहता हूँ । गुलाम (अ०) = दास । पै = परन्तु । खुलंगो खजानो खोटे दाम को = (मुहावरा) खोटाई प्रकट हो जायगी, भंडाफोड़ हो जायगा ।

भावार्थ—मेरी समझ में अब से मैंने इस संसार में जन्म पाया है तब से लोभ, क्रोध और काम ने मुझे दाम देकर मोल ले लिया है । अतएव मेरा मन उन्हीं की सेवा में लगता है और उन्हीं से मुझे अतिशय प्रेम है । परन्तु झूठ बोलकर प्रकट करता हूँ कि मैं राम का सेवक हूँ । मुझे अयोग्य जानकर स्वामी (रामचन्द्र जी) ने भी नहीं अपनाया; झूठ ही यह प्रसिद्धि हो गई कि मैं राम का सेवक हूँ परन्तु क नाम का प्रताप से भी प्रबल

है। अतः हे नाथ, अपनी स्वाभाविक भलाई से आप मेरा शला करें तो अच्छा ही है, नहीं तो मेरे (तुलसीदास के) पापों का भंडाफोड़ हो जायगा। (तब आप ही की बदनामी होगी कि रामदास बुरे होते हैं।)

योग व विराग जप ज्ञान तप त्याग व्रत,
तीर्थ यज्ञ धर्म जानौ वेद विधि किमि है।
'तुलसी' सी पीछ न भयो है, नहि हूँ है कहूँ,
सोई सब वाके अघ कैसे प्रभु छमिहै।
मेरे मन में उर रघुबीर सुनौ साँची कहौ,
सब अनखैहैं, तुम्हें, सज्जन न गमि है।
भक्त सुकृती के संग मोहि तुला तौलिए तौ,
योग के प्रस्ताव भार मेरी ओर नमिहै ॥७१॥

टिप्पणी—योग = अष्टांग योग। विराग = संसार से उद्वेगहीनता। जप = बिधिपूर्वक १०८ बार जपना। ज्ञान = अश्वमेध यज्ञ। तप = तपस्या करना। त्याग = ज्ञान। धर्म = ब्राह्मण-दि। वेदविधि = वेद का विधान। किमि = किस प्रकार होता है। सब = सब लोग। गानके = इस (तुलसीदास) के। अघ = पाप। छमिहै = क्षमा करेंगे। सज्जन = सज्जन। अनखैहैं = अप्रसन्न होंगे, बिगड़ेंगे। न गमिहै = न समझेंगे, न मानेंगे। सुकृती = सुकृती। तुला = तराजू। प्रस्ताव = प्रसन्नता, कृपा। भार = भार। मेरी ओर नमिहै = मेरी तरफ झुकेगा।

भाषा—तुलसीदास कहते हैं कि मैं योग, वैराग्य, जप, यज्ञ, तपस्या, दान, व्रत, तीर्थ यात्रा, धर्म कर्म नहीं जानता और वेद का विधान कैसा है यह भी नहीं जानता। मेरे समक्ष नीच न कभी हुआ है न कभी होगा। इसीलिए सब लोग सोचते हैं कि रामचन्द्रजी कैसे इसके अपराध क्षमा करेंगे। हे राम-चन्द्रजी मुझे तो डर नहीं है और मैं सच-सच कहता हूँ। सुनिए, अगर आप मुझे क्षमा करेंगे तो दुष्ट लोग तो आपसे अप्रसन्न हो जायेंगे और सज्जन लोग भी गम न लायेंगे। अगर आप मुझे किसी अतिशय पुण्यात्मा के साथ तराजू में तोलें तो आप के योग की कृपा से पलड़ा मेरी ही ओर झुकेगा अर्थात् मैं ही भारी होऊँगा।

कविता के अन्त में कजसत के पेंटागिबस,
आप इस सबको बिबित बात सुनी सो।
सज्जन लोग भयो किये पाप सतिभाय,
राम की कह्यो बात, रामदास बुनो सो।

रामनाम को प्रभाव, पांड महिमा प्रताप,
'तुलसी' तो जग मानियत महासुनी तो ।
अलि ही अभागो, अनुरागत न राजपद,
मूढ़ ऐसी बड़ी अचरज देख सुनी तो ॥७२॥

टिप्पणी—पेटागिबस=जठराग्नि के अग्नि, मुख के कारण । टुकड़े=टुकड़े ।
बिबित=प्रकट हैं । दुनी=दुनिया, संसार । मानस=मन । काय=शरीर ।
सतिभाव=सद्भाव । बगबाज=(फा०) घोखेबाज । पुनी=पुनः, फिर ।
पांड=पाया । महासुनी=बाल्मीकि मुनि । अनुरागत=प्रेम करता है (अनु-
राग से 'अनुरागता' क्रिया बना ली) । एतो=इतना । अचरज=आश्चर्य ।

भावार्थ—पेट भरने के लिए मैंने अपनी जाति, अपने से ऊँची जाति और
अपने से नीची जाति अर्थात् सबसे रोटी के टुकड़े माँग-माँगकर खाये, यह बात
संसार जानता है । मन, वचन और शरीर से अनेक पाप किये, राम का भक्त
कहलाया और फिर भी वैसा ही घोखेबाज बना रहा, पर मुख ऐसे कुटिल ने
भी रामनाम के प्रभाव ने महिमा और प्रताप पाया और संसार में महासुनि
बाल्मीकि के समान मान्य हो गया । हे मूख, इतना बड़ा भारी आश्चर्य देख-
सुनकर भी तू बड़ा ही अभागो है जो रामचंद्रजी के चरणों में प्रेम नहीं करता ।

जायो कुल मंगल, बगबाजो बजायो, सुति,
भयो परिताप पाप जननी जनक को ।
बारें तें ललात बिललात द्वार द्वार बीन,
जानत हों चारि फल चारि ही जनक को ।
'तुलसी' तो साहिब सत्त्व को सुतेवक है,
सुनत सिहात सोच बिधि हूँ गनक को ।
नाम, राम ! राखरो सँधानो किधीं बावरो,
जो करत गिरी तें यह तुन हूँ जनक को ॥७३॥

टिप्पणी—जायो कुल मंगल=दरिद्रों के कुल में जन्म लिया । बगबाज
बजना=आनंदसूचक बाजे बजना । परिताप=संताप । पाप=कष्ट । बारें
तें=बचपन से । ललात=ललाचाता था । बिललात=बिलखाते हुए । जानत
हो=जानता था । चारि फल=धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष । जनक=पिता ।
सिहात=ईश्वर करता है । बिधि हूँ गनक को=ज्योतिषी ब्रह्मा भी । सत्त्व=
(सज्जन) चतुर । बावरो=उत्पन्न, पागल । किधीं=अथवा । जो तुन तें जनक की
गिरी तें यह करत=जो तृण के समान हलके को पहाड़ से भी भारी करता
है (मेरे समान पतित को भी अपना सेवक बनाकर इतना पूज्य बना देता है) ।

भावार्थ—मैं भिक्षुकों (ब्राह्मणों) के कुल में उत्पन्न हुआ यह सुनकर बचपन

वज्रबाया गया । परंतु मैं माता-पिता के लिए संताप और दुःख का देनेवाला हुआ । मैं दरिद्र वचपन से भूख से व्याकुल होकर लालच के मारे घर-घर भटकता फिरता था, और चार दाने चने पाकर ही इतना प्रसन्न हो जाता था कि उनको धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष चारों फलों के बराबर जानता था । वही मैं (तुलसीदास) अब समर्थ स्वामी रामचंद्रजी का सेवक हूँ, यह सुनकर ज्योतिषी ब्रह्मा तक (जिमका लेख झूठा नहीं हो सकता) ईर्ष्या करता है और सोचता है (कि यह अभाग्य राम-सेवक कैसे हुआ) । हे रामचंद्रजी, आपका नाम न जाने समझदार है अथवा उन्मत्त जो तृण समान हलके व्यक्ति को भी पहाड़ समान गरु बना देता है अर्थात् पतितों को पवित्र और पूज्य बना देता है ।

बेइ हू पुरान कही, लोक हू विलोकियत,
राम-नाम ही सों रीझे सकतः भलाई है ।
कासी हू भरत उपदेसत महेस सोई,
साधना अनेक चितई न चित लाई है ।
छाँछी को ललात जे, ते राम-नाम के प्रसाद,
खात छुनसात सौंधे बूष की मलाई है ।
रामराज सुनियत राजनीति की अवधि,
नाम, राम ! रावरो तो चाम की चलाई है ॥७४॥

टिप्पणी—रीझे = मन लगाने से । सोई = वही राम का नाम । साधना = मोक्ष प्राप्त करने के अनेक उपायों को । चितई न चित लाई है = न उसकी ओर देखा, न ध्यान दिया । छाँछी = मट्ठा । ललात = ललचाते थे । छुन-सान = नाक-भौं सिकोड़ते हैं । सौंधा = पका हुआ । रामराज सुनियत राज-नीति की अवधि = सुना जाता है कि राम के राज्य में सबसे राजनीति के अनुसार अर्थात् योग्यता के अनुसार (बड़े से बड़ी, छोटे से छोटी) व्यवस्था की जाती थी । अवधि = सीमा । चाम की चलाई है = चमड़े का सिक्का चला दिया है, पतितों को भी उबार कर पूज्य बना दिया है । अलंकार—लोकोक्ति ।

भावार्थ—वेद पुराणों में भी कहा गया है और लोक में भी देखा जाता है कि रामनाम में ही मन लगाने से सब प्रकार की भलाई है । काशी में मरते समय भी महादेवजी (मोक्ष-प्राप्ति के लिए) रामनाम जपने का ही उपदेश देते हैं, न और साधनों की ओर देखते हैं न उन पर कुछ ध्यान ही देते हैं । (यह तो वेद पुराणों की बात हुई) लोक में भी देखा जाता है कि जो मट्ठा पीने के लिए लालायित रहते थे वे ही अब रामनाम के प्रसाद से (इतने समृद्धिशाली हो गये हैं कि) पके बूष की मलाई खाने में भी नाक भौं सिकोड़ते हैं । हे राम

चद्रजी, सुना जाता है कि आपके राज्य में तो राजनीति की पराकाष्ठा थी अर्थात् सबसे न्यायानुकूल व्यवहार किया जाता था, पर आपके नाम ने तो चमड़े का सिक्का चला दिया है, अर्थात् पतितों को भी मान्य बना दिया है।

सोच-संकटनि सोच-संकट परत, जर
जरत, प्रभाव नाम ललित ललाम को ।
बड़ियो तरति बिगरीयो सुधरति बात,
होत देखि बाहिनी सुभाय बिधि बाम को ।
भागत अभाग, अनुरागत विराग, भाग
जागत, आकसि 'तुलसी' हू से निकाम को ।
घाई धारि फिरि कै गोहारि हितकारी होति,
आई मोचु मिटति जपत राम-नाम को ॥७५॥

टिप्पणी—सोच-संकटनि सोच-संकट परत = शोक संकटों को भी शोक-संकट पड़ जाता है, अर्थात् शोक-संकट मिट जाता है। जर जरत = ज्वर भी जल जाता है, अर्थात् ज्वर भी दूर हो जाता है। ललित = सुन्दर। ललाम = भूषण, श्रेष्ठ। बड़ियो = डूबता हुआ भी। तरति = तर जाता है। बिधि बाम को स्वभाव बाहिनी होत देखियत = प्रतिकूल विधाता का स्वभाव भी अनुकूल होना हुआ जान पड़ता है, दुर्भाग्य भी सौभाग्य हो जाता है। अनुरागत विराग = वैराग्य भी प्रेम करने लगता है, अर्थात् उदासीन भी प्रेम करने लगता है। निकाम = निकम्मा, व्यर्थ। धारि = झुंड (लुटेरों का)। फिरि कै = लौटकर। गोहारि = रक्षक। मोचु = (सं० मृत्यु; प्रा०)। अलंकार—व्याघात से पुष्ट हेतु।

भावार्थ—रामनाम जपते ही शोक और दुःख मिट जाते हैं। उस सुन्दर श्रेष्ठ नाम के प्रभाव से ज्वर भी दूर हो जाता है, डूबता हुआ भी पार हो जाता है, बिगड़ी हुई बात भी सुधर जाती है, प्रतिकूल विधाता भी अनुकूल हो जाता है, अभाग्य भाग जाता है, उदासीन भी प्रेम करने लगता है। तुलसीदास के समान आलसी और निकम्मे के भी भाग्य उदय हो जाते हैं। लूटने को आई हुई लुटेरों की सेना भी उलटे रक्षक और हितकारी हो जाती है और आई हुई मौत भी मिट जाती है। (भाव यह कि रामनाम के जपने मात्र से ही सब अमंगल भी मंगल हो जाते हैं, यहाँ तक कि मौत भी मिट जाती है।)

आँखरो, अधम, जड़, जाजरो जरा जवन,
सुकर के साबक ठका ठकेल्यो मग में
गिरो, हिये हहरि, 'हराम को हराम हन्यो'
हाय हाय करत परी मो कल-कर्म में ।

‘तुलसी’ बिसोक हूँ त्रिलोक-पति-लोक गयो,
 नाम के प्रताप, बात बिदित है जग में ।
 सोई रामनाम जो सनेह सों जपत जन,
 ताकी महिमा क्यों कही है जाति अगम ॥७६॥

टिप्पणी—आँधरो = अंधा । जड़ = मूर्ख । जाजरौ जरा = वृद्धावस्था के कारण जर्जर अर्थात् निर्बल । जवन = यवन । सावक = वच्चा । ठका ठकेल्यो = धक्का देकर गिरा दिया । हिये = हृदय में । हहरि = डर के मारे । हराम = सूअर (अरबी भाषा) । ‘हराम हो हराम हय्यो’ = हराम, मुझे हराम (सूअर) ने मार दिया । काल-फंग में परी गो = काल के पंजे में फँस गया, मर गया । बिसोक = विगत शोक, शोक से रहित । त्रिलोक-पति लोक = विष्णु-लोक । अगम = (महिमा का विशेषण है) न कही जा सकने योग्य ।

भावार्थ—किसी समय एक अंधे, नीचे, मूर्ख और वृद्धावस्था के कारण निर्बल यवन (म्लेच्छ) को एक सूअर के वच्चे ने धक्का देकर ठकेल दिया । वह मार्ग में गिरा और हृदय में भयभीत होकर ‘मुझे हराम (सूअर) ने मार डाला’ इस प्रकार डाय-हाय करते हुए मर गया । तुलसीदास कहते हैं कि वह रामनाम के प्रताप से शोकरहित बैकुण्ठ लोक को चला गया, यह बात संसार में प्रकट है । अतः इस रामनाम की, जिसे आदमी स्नेहपूर्वक जपता है अकथनीय महिमा कैसे कही जा सकती है ? (भाव यह कि अज्ञानावस्था में रामनाम लेने से तो मोक्ष हो गया; प्रेम से रामनाम जपन से तो अपूर्व ही फल मिलेगा ।)

जाप की न, तप खप कियो न तमाइ जोग,
 जाग न, बिराग त्याग तीरथ न तनको ।
 भाई को भरोसी न खरो सो बैर बैरी हूँ सों,
 बल अपनो न, हितू जननी जनक को ।
 लोक को न डर, परलोक को न सोच,
 देव-सेवा न सहाय, गर्व धाम को न धन को ।
 राम ही के नाम तैं जो होइ सोई नीको लागे,
 ऐसोई सुभाय कछु ‘तुलसी’ के मन को ॥७७॥

टिप्पणी—जाप न की = मैंने जप नहीं किया । न तप खप कियो = न खूब अच्छी तरह से तप ही किया । खप = खपरक, पचकर, कष्ट सहकर । तमाइ = (तमज—अरबी) लालच । न तमाइ जोग = योग द्वारा कुछ प्राप्त होने का भी मुझे लालच नहीं । बिराग = संसारिक सुखों से उदासीनता । त्याग = दान । तनको = थोड़ा भी । खरो सी = अच्छी तरह । हितू = हितकारी । धाम पर । नीको अच्छा

भावार्थ—न मैंने मंत्र का जप ही किया, न कष्ट सहकर तपस्या ही मुझसे हो सकी, न मुझे योग द्वारा कुछ सिद्धि प्राप्त करने का ही लालच है, न मैंने कोई यज्ञ ही किया, न कुछ वैराग्य, न दान या तीर्थ ही किया, न मुझे अपने भाई का कुछ भरोसा है और न मेरा किसी वैरी से ही अच्छी तरह वैर है। अपने शरीर में बल भी नहीं है और हितकारी माता-पिता का भी बल नहीं है, न मुझे इस लोक का डर है, न परलोक की ही चिंता है, न आज तक मैंने किसी देवता की सेवा ही की जिससे मैं उस देवता से कुछ सहायता की आशा रखूँ, न मेरा कोई घर, न मेरे पास संपत्ति ही है जिसका मैं गर्व करूँ (भाव यह कि न मैंने कुछ पुण्य कर्म ही किये न मेरे पास कुछ है)। तुलसीदास कहते हैं कि मेरे मन का स्वभाव तो कुछ ऐसा ही विचित्र है कि रामचंद्रजी के ही नाम से जो कुछ भी हो वही मुझे अच्छा लगता है।

ईस न, गनेस न, दिनेस न, बनेस न,
सुरेस सुर गौरि गिरापति नहि जपने ।
तुम्हरेई नाम को भरोसो भव तारिखे को,
बैठे उठे जागते जागते सोए सपने ।
'तुलसी' है बावरो सो रावरोई, रावरो लीं,
रावरेऊ जानि जिय, कीजिये जु अपने ।
जानकी-रमण ! मेरे, रावरे बदन फेरे,
ठाऊँ न, समाउँ कहाँ, सकल निरपने ॥७८॥

टिप्पणी—ईस = महादेव । दिनेस = सूर्य । बनेस = कुबेर । सुरेस = इन्द्र । गिरापति = सरस्वती के पति, ब्रह्मा । भव = संसार । जागते = चलते फिरते । लीं = शपथ । रावरे बदन फेरे = आपके मुँह फेरने पर, आपके विमुख होने से, आपके रूठने से । ठाऊँ = स्थान । समाउँ = रहूँ । निरपने = (निर + अपने) अपने नहीं, अर्थात् पराये, बेगाने ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि मैं शिव, गणेश, सूर्य, कुबेर, इन्द्र और अन्य देवता, पार्वती और ब्रह्माजी किसी का जप-पूजन नहीं करता। बैठे में, उठे में, चलते में, जागते में, सोते में, सपने में हर समय संसार से तारने के लिए आप ही के नाम का भरोसा है। मैं बाबल आप ही का दास हूँ, यह मैं आपकी ही शपथ लेकर कहता हूँ। अतः अपने मन में यह जानकर कि मैं आपका ही हूँ मुझ अपना कीजिए। हे सीतापति आपके होने से

मेरे लिए कहीं भी स्थान नहीं, कहाँ रहूँगा ? सब मेरे लिए बेगाने हो गये हैं ।
(किसी से भी मेरा संबंध नहीं) ।

जाहिर जहान में जमानो एक भाँति भयो,
बैचियो बिबुध-धेनु रासभी बेसाहिए ।
ऐसेऊ कराल कलिकाल में कृपालु तेरे,
नाम के प्रताप न त्रिताप तन दाहिए ।
'तुलसी' तिहारो मन बचन करम, तेहि
नाते नेह-नेम निज ओर तें निबाहिए ।
रंक के निवाज रघुराज राजा राजनि के,
उमरि दराज महाराज तेरी चाहिए ॥७९॥

टिप्पणी—जाहिर=प्रकट । जहान=संसार । जमानो=समय । जमानो एक भाँति भयो=समय बहुत खराब आ गया है । बिबुध-धेनु=देवताओं की गाय, कामधेनु । रासभी=गवही । बेसाहिए=मोल लीजिए । त्रिताप=दैहिक, दैविक, भौतिक तीनों प्रकार के कष्ट । दाहिए=जलाते हैं । तेहि नाते=उसी संबंध से । नेह-नेम=स्नेह का नियम । रंक=दरिद्र, दीन । उमरि=(अ०) आयु । दराज=(फा०) दीर्घ ।

भावार्थ—संसार में प्रकट है कि समय ऐसा बुरा आ गया है कि लोग कामधेनु को बेचकर गह्वी खरीदने लगे हैं । हे कृपालु, ऐसे भयंकर कलियुग में भी आपके नाम के प्रताप से मैं दैहिक, दैविक, भौतिक तीनों तापों से नहीं जलता । तुलसीदास कहते हैं कि मैं मन-वचन-कर्म से आपका ही भक्त हूँ, अतः उसी सम्बन्ध से अपनी ओर से मेरे स्नेह के नियम का निर्वाह कर दीजिएगा । हे दीनदयालु, राजाओं के राजा महाराज रामचंद्रजी आपकी आयु बड़ी हो, मैं ऐसी ही कामना रखता हूँ ।

स्वारथ सयानप, प्रपंच परमारथ,
कहायो राम रावरो हौं, जानत जहानु है ।
नाम के प्रताप, बाप ! आजु लौं निबाही नीके,
आगे को गोसाईं स्वामी सबल सुजानु है ।
कलि की कुचालि देखि दिन-दिन दूनो देव !
पाहरूई चोर हेरि, हिय हहरानु है ।
'तुलसी' की बलि, बार-बार ही सँभार कीबी,
यद्यपि कृपानिधान सदा सावधानु है ॥८०॥

टिप्पणी—स्वारथ सयानप=स्वार्थ-साधन करने अर्थात् अपना काम सिद्ध करने में ही अपनी चतुराई हूँ प्रपंच मोक्ष प्राप्ति

के उपायों में छल करता हूँ। जहानु = दुनिया। बाप = हे पिता। आगे को = भविष्य में मेरा निर्वाह करने को। सुजानु = अच्छी तरह जानकर। पाहूँई = पहचानूँ ही। हेरि = देखकर। हिय हहरानु है = हृदय डर गया है। कीबी = कीजिये।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि यह सारा संसार जानता है कि मैं स्वार्थ-साधन करने में ही अपनी चतुरता समझता हूँ, और परमार्थ के कार्यों में छल करना हूँ। हे पिता ! अपने नाम के प्रताप से आपने आज तक मेरा अच्छी तरह निर्वाह किया है। भविष्य में भी इसी प्रकार मेरा निर्वाह करने को हे स्वामी, आप समर्थ और सुजान हैं। हे देव, कलि की कुचाल प्रतिदिन दूनी देखकर और पहचाने को ही चोर देखकर मेरा हृदय डर के मारे भयभीत है। हे कृपालु; मैं आपकी बलि जाऊँ। यद्यपि आप अपने भक्तों की रक्षा करने को सदा सावधान रहते हैं तथापि मैं प्रार्थना करता हूँ कि बार-बार मेरी सँभाल कीजिएगा जिससे मेरे मन में विकार न आवे।

बिन दिन दूनी देखि दारिद दुकाल दुःख,
दुरित दुराज, सुख सुकृत सकोच है।
मांगे पैत पावत प्रचारि पातकी प्रचंड,
काल की करालता भले को होत पोचु है।
आपने तो एक अवलंब, अंब डिभ ज्यों,
समर्थ सीतानाथ सब संकट-बिभोचु है।
'तुलसी' की साहसी सराहिये कृपालु राम !
नाम के भरोसे परिनाम को निसोचु है ॥८१॥

टिप्पणी—दारिद = दरिद्रता। दुकाल = अकाल, अन्न के अभाव का समय। दुरित = पाप। दुराज = दुष्ट राज्य, राज्यविप्लव। सुकृत = पुण्य। सकोच है = घटते जा रहे हैं, कम हो रहे हैं। पैत = दाँव। पावत = पा जाते हैं, विजय पाते हैं। पोचु = बुरा। अवलंब = सहारा। अंब = माता। डिभ = बच्चा, बच्चे को जैसे माता का सहारा रहता है। संकट-बिभोचु = संकटों से छुड़ानेवाले। परिनाम को निसोचु है = परिणाम के बारे में निश्चिन्त है।

भावार्थ—प्रतिदिन दरिद्रता, अकाल, दुःख, पाप और राज्य-विप्लव बढ़ते जा रहे हैं जिससे सुख और पुण्य घटते जा रहे हैं। समय ऐसा विपरीत हो गया है कि बड़े-से-बड़े पापी को इच्छित वस्तु मिल जाती है, और भले का बुरा होता है। तुलसीदास कहते हैं कि मेरा तो एकमात्र सहारा समर्थ, और सब संकटों से छुड़ानेवाले सीतापति रामचंद्रजी का ही है जैसे बच्चे का सहारा

केवल माता ही है। हे कृपालु, रामचंद्रजी, मेरी हिम्मत की प्रशंसा तो कीजिए, क्योंकि मुझे आपके नाम के भरोसे परिणाम की कुछ भी चिंता नहीं है।

मोह-मद-मात्स्यो, रात्यो कुमति-कुमारि सो,
 बिसारि बेद लोक-लाज, आँकरो अचेतु है।
 भावै सो करत मुंह आवै सो कहत, कहु
 काहु की सहत नाहि, सरकस हेतु है।
 'तुलसी' अधिक अधमाई हू अजामिल तैं,
 ताहु में सहाय कलि कपट-निकेतु है।
 जैबे को अनेक टेक, एक टेक हूँबे की, जा
 पेट-प्रिय-पुत-हित रामनाम लेतु है ॥८२॥

टिप्पणी—मोह-मद-मात्स्यो = अज्ञानता रूपी मद अर्थात् शराब से उन्मत्त
 है। रात्यो = आसक्त, अनुरक्त। कुमति-कुमारि = कुबुद्धि रूपी बेवश्या। बिसारि
 = भुलाकर। आँकरो = गहरा। अचेतु = बेसुध। भावै = जो अच्छा लगता
 है। सरकस = सरकस, प्रबल। हेतु = कारण। अधमाई = नीचता। कपट-
 निकेतु = कपट का घर। जैबे को = नष्ट होने का। अनेक टेक = अनेक
 आश्रय है, अनेक कारण है। टेक = आसरा। हूँबे की = भलाई होने के लिए।
 पेट-प्रिय-पुत-हित = पेट रूपी प्रिय पुत्र के लिए। अलंकार—रूपक से पुष्ट
 व्यतिरेक।

भावार्थ—(तुलसीदास अजामिल से अपना रूपक वाँचते हैं) अजा-
 मिल शराब में मस्त रहता था, मैं (तुलसीदास) अज्ञानता में मस्त रहता हूँ।
 अजामिल सदा बेवश्याओं में आसक्त रहता था, मैं कुबुद्धि में रत रहता हूँ।
 उसने बेवश्या भुला दिये थे, मैंने लोक-लाज छोड़ दी है। उसकी तरह मैं
 भी बहुत बेसुध रहता हूँ। उसको जो अच्छा लगता था वही करता था और
 मैं जो मुझ से निकलता है कह देता हूँ। वह भी किसी बात को नहीं सह सकता
 था, मैं भी राम का भरोसा होने के प्रबल कारण से किसी की नहीं मानता
 हूँ। मेरी नीचता तो अजामिल से भी अधिक है; उस पर भी कपट का घर
 कलियुग भी मेरा सहायक है। नष्ट होने के लिए तो अनेक कारण हैं, पर
 भलाई होने के लिए, भवसागर पार होने के लिए, केवल एक ही कारण है।
 वह यह कि उसने अपने प्यारे पुत्र का नाम लिया था, मैं अपने पेट रूपी पुत्र
 को पालने के लिए राम का नाम लेता हूँ।

जागिये न सोइए, बिगोइए जनम जाय,

दुःख रोय रोइए कलेस कोह काय को।

राजा, रंक, रागी औ बिरागी, भूरि भागी ये,
अभागी जीव जरत, प्रभाव कलि बाम को ।
'तुलसी' कबंध कंसो धाड़बो बिच्चाइ अंध !
धुंध देखियत जग, सोख परिणाम को ।
सोइबो जो राम के सनेह की समाधि सुख,
जागिबो जो जीह जपे नीके रामनाम को ॥८३॥

टिप्पणी—बिगोइए = बिगाड़िए । जाय = व्यर्थ ही । रागी = सांसारिक
सुखों के अनुरागी । भूरि भागी = बड़े भाग्यवान् । कबंध = बंध । अंध = मूर्ख ।
धुंध = धुंधला, अस्पष्ट ।

भावार्थ—इस संसार में न तो हम जागते ही हैं न सोते ही हैं (विलक्षण
भ्रम में पड़े हैं) । व्यर्थ ही जीवन नष्ट करते हैं, दुःख और रोग से रोते हैं,
क्रोध और काम का क्लेश सहते हैं । राजा, रंक, रागी, बिरागी, भाग्यवान्
और अभागी सब जीव जले जाते हैं; इस कुटिल कलिकाल का यही प्रभाव
है । तुलसीदास कहते हैं कि हे मूर्ख ! यह (अपना चलना-फिरना, काम करना
इत्यादि) कबंध का-सा दौड़ना समझो । संसारी लोगों में परिणाम की चिन्ता
बहुत धुंधली सी दिखाई पड़ती है (बहुत कम लोग परिणाम की चिन्ता करते
हैं) । अगर तुम सोना चाहते हो तो रामप्रेम की सुखद सदाधि में सोओ—
यही तो ठीक सोना है, और जागना चाहते हो तो जीभ से अच्छी तरह से
रामनाम जपो—यही ठीक जागना है ।

बरत-धरम गयो, आश्रम निवास तज्यो,
त्रासन चकित सो परावनी परो सो है ।
करम उपासना कुबासना बिनास्यो, ज्ञान
बचन, बिराग बेष, जगत हरो सो है ।
गोरख जगायो जोग, भगति भयायो लोग,
निगम नियोग ते सो केलि ही छरो सो है ।
काय मन बचन सुभाष 'तुलसी' है जाहि,
रामनाम जो भरोसो, ताहू की भरोसो है ॥८४॥

टिप्पणी—त्रासन चकित = अधर्म के भय से भयभीत होकर । परावनी
सो परो है = भगदंड पड़ गई है, भय गये हैं । करम उपासना कुबासना
बिनास्यो = कुबासना ने कर्म और उपासना का नाश कर दिया । ज्ञान बचन =
ज्ञानियों के से बचन बोलकर । बिराग बेष = विरागियों का सा वेष बनाकर ।
हरो सो है = छग सा लिया है । भगति भयायो लोग = लोगों को हरि-भक्ति

से भगा दिया है। निगम = वेद। नियोग = आज्ञा। केलि ही = खेल ही से। छरो सो है = छल लिया है।

भाषार्थ—ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र चारों वर्णों ने अपना-अपना धर्म छोड़ दिया है; ब्रह्मचर्यादि आश्रमों में रहकर अपने जीवन को व्यतीत करना भी लोगों ने छोड़ दिया है। अधर्म के भय से भयभीत होकर वर्णाश्रम धर्मों में भगदड़ पड़ गई है। कृपासनाओं ने कर्म और उपासना का नाश कर दिया। ज्ञानियों के से वचन बोलकर और विरागियों का सा वेश धारण कर संसार को ठग सा लिया है। मोरख ने लोगों में योग क्या फैलाया, उनको राम-भक्ति से विमुख कर दिया तथा वेदों की आज्ञाओं को तो खेल ही में छल लिया है अर्थात् वेद की आज्ञा का कपट से निर्वाह कर देते हैं। तुलसीदास कहते हैं कि जिसको कर्म-जन-वचन से स्वभावनः रामनाम का भरोसा है उसी का सच्चा भरोसा है। (कलिकाल में मोक्ष के अन्य साधन सफल नहीं हो सकते हैं।) मत्स्यगंधर्व संवत्

वेद पुराण बिहाइ सुपंथ कुमारग कोटि कुचाल चली है।
काल कराल, नृपाल कृपालन राजसमाज बड़ोई छली है।
धर्म-विभाग न आश्रम-धर्म, दुनी दुख-दोष दरिद्र-दली है।
स्वारथ को परस्वारथ को कलि राम को नाम-प्रताप बली है ॥८५॥

टिप्पणी—बिहाइ = छोड़कर। सुपंथ = समागं। राजसमाज = मंत्री आदि। दुनी = दुनिया का। दली है = पीड़ित कर दिया है।

भाषार्थ—कलियुग के कारण लोगों ने वेदों और पुराणों में कहे हुए सुन्दर मार्ग को छोड़ दिया है; और कुमारग में चलकर करोड़ों कुचालों की हैं। समय भी विपरीत हो गया है। राजा अगर कृपालु भी हैं तो उनके दीवान, मंत्री आदि कर्मचारी बड़े कपटी हैं। वर्णविभाग और आश्रमधर्म सब मिट गये हैं। दुःख, दोष और दरिद्रता ने संसार को पीड़ित कर दिया है। इतना सब कुछ होते हुए भी इस कलिकाल में सामारिक सुख-भोग के लिए और मोक्ष प्राप्त करने के लिए रामचंद्रजी के नाम का प्रताप ही बढ़ा बली है।

न मिटै भवसंकट दुर्घट है, तप तीरथ जन्म अनेक अटो।
कलि में न बिराय न ज्ञान कहै, सब लागत फोफट झूठ-जटो।
नट अ्यों अनि पेट-कुपेटक कोटिक चेटक कौतुक ठाठ ठटो।
'तुलसी' कू सदा सुख चाहिये तो रसना निसिबासर राम रटो ॥८६॥

टिप्पणी—कुपेट=न कर सकने के योग्य । अटो=बुरे । फोड़क=विस्तार, बूट । जटो=भूट से जड़ा हुआ, दिखावा मात्र, पाखंड (जटि=मत । कुपेटक=बुरे पिटारे से (जैसा बाजीगर रखते हैं) । छेडक=भय टोटके इत्यादि । कौतुक ठाल बनि ठटो=कौतुक की सामग्री मत दनो, हँसी मत कराओ । रसना=जिह्वा से । निसिबासर=रान-दिन ।

भावार्थ—नप करता कठिन है, अतः सांसारिक दुःख नहीं भिड़ सकते । अनेक जन्मों तक तीर्थों में स्नान करो पर कलियुग में ज्ञान और वैराग्य वही भी प्राप्त न होगा, जब निस्तार और पाखंडमय है । अतः नद की तरह अपने पेट लपी बुरे पिटारे ने मंत्रों द्वारा करोड़ों खेल-तमाशों मत करो । तुलसीदास कहते हैं कि जो मदा मुख चाहते हो तो जिह्वा से रात-दिन राम का नाम रटो ।

धर्म दुर्गम, दान, दया, भस्म-कर्म, सुधर्म अधीन सब धन लो ।
तप तीर्थ साधन योग विराग सो होइ नहीं दुखता तन लो ।
कलिकाल कराल में, राम कृपालु यहै अवलंब बड़ी मन लो ।
'तुलसी' सब संजम हीन सबे इक नाम आधार सदा जन लो ॥८७॥

टिप्पणी—इस=इंद्रियों को रोकना । दुर्गम=कठिन । भस्म=यज्ञ । तन लो=शरीर को । अवलंब=सहारा ।

भावार्थ—इस भयंकर कलिकाल में इंद्रियों को दमन करना कठिन है । दान, दया, यज्ञकर्म और सुधर्म सब ही धन के अधीन हैं । तपस्या, तीर्थ, साधना, योग और वैराग्य हो नहीं सकते; अतः शरीर दृढ़ नहीं होता । तुलसीदास कहते हैं कि इस कलिकाल में मन का सबसे बड़ा अवलंब यही है कि रामचन्द्रजी कृपालु हैं । सब ही सब संयमों से हीन हैं, अतः भक्तों को सदा एक आपका नाम का ही आधार है ।

पाइ सुदेह बिमोह-नदी-तरनी न लही, करनी न कछू की ।
रामकथा बरनी न बनाइ, सुनी न कथा प्रह्लाद न धू की ।
अब जोर जरा जरि गात गयो, मन मानि गलानि कुबानि न सू की ।
नीके कंठीक बई 'तुलसी' अवलंब बड़ी उर आखर डू की ॥८८॥

टिप्पणी—सुदेह=तरदेह । बिमोह-नदी-तरनी=अज्ञानतारुपी नदी को पार करने के लिए नाव । धू=ध्रुव । जोर=जोरवार, भरपूर । जरा=बुढ़ापा । गात=(गात) शरीर । गलानि=(ग्लानि) घृणा । कुबानि=बुरा स्वभाव । सूकी=(सं० मुच् घातु से) छोड़ी । भीके कै=अच्छी तरह से । ठीक बई=निश्चय कर दिया है । आखर डू की=दो अक्षर अर्थात् 'र' और 'म' की ।

भावार्थ—अगर नरदेह के समान सुन्दर देह पाकर अज्ञानता रूपी नदी को पार करने के लिए नाव न पाई, इस संसार में आकर कुछ अच्छा कर्तव्य भी न किया, रामचंद्रजी के चरित्र की कथा बनाकर औरों से न कही, प्रह्लाद और ध्रुव की कथा भी न सुनी; और अब भरपूर वृद्धावस्था से शरीर गल गया है तब भी मन में ग्लानि मानकर अपने बुरे स्वभाव को न छोड़ा, अर्थात्, इनमें से कुछ भी न किया तो तुलसीदास कहते हैं कि मैंने अच्छी तरह से निश्चय कर लिया है कि ऐसे समय में दो अक्षर 'राम' नाम का ही मन में बड़ा भारी सहारा है।

राम बिहाय 'मरा' जपते बिगरी सुधरी कबि-कोकिल हू की।
नामहि तें गज की, गनिका की, अजामिल की चलि मैं चल-चूकी।
नाम-प्रताप बड़े कुसमाज बजाइ रही पति पांडुबधू की।
साको भली अजहूँ 'तुलसी' जेहि प्रीति प्रतीति है आखर हू की ॥८९॥

टिप्पणी—बिहाय (सं०) = छोड़कर। कबि-कोकिल = वाल्मीकि। चल-चूकी = चंचलता और अपराध। चलि मैं = चल गई, निभ गई। कुसमाज = दुष्ट दुर्योधन की सभा में। पति = प्रतिष्ठा, लाज। बजाइ रही पति = प्रतिष्ठा (रामनाम के प्रताप का डंका बजाकर बनी रही)। पांडु-बधू = द्रौपदी।

भावार्थ—शुद्ध 'राम' शब्द को जपना छोड़कर महामुनि वाल्मीकि ने 'मरा' शब्द को जपा, तब भी उनकी बिगड़ी हुई बात सुधर गई। नाम ही के प्रताप से हाथी की, वेश्या की और अजामिल की चंचलता और उनके सब अपराध निभ गये। रामनाम के प्रताप से दुष्ट दुर्योधन की बड़ी भारी सभा में द्रौपदी की प्रतिष्ठा डंका बजाकर बनी रही। तुलसीदास कहते हैं कि जिसको दो अक्षर 'रा' और 'म' पर प्रीति और विश्वास है उसका अब भी भला है।

नाम अजामिल से खल तारन तारन बारन बार-बधू को।
नाम हरे प्रह्लाद बिषाद, पिताभय साँसति-सागर सूको।
नाम सों प्रीति प्रतीति बिहीन गिल्यो कलिकाल कराल न चूको।
राखिहैं राम सो जासु हिये, 'तुलसी' तुलसै बल आखर हू को ॥९०॥

टिप्पणी—तारन = तारनेवाले। बारन = हाथी। बार-बधू = वेश्या। बिषाद = दुःख। पिताभय साँसति-सागर सूको = पिता के भय के कष्ट का समुद्र सूख गया, अर्थात् पिता द्वारा कष्ट पाने का भय दूर हो गया। गिल्यो = निगल गया। न चूको = चूका नहीं अर्थात् नहीं छोड़ा। तुलसै = उमगता है।

रामनाम ने ही अजामिल के समान पापियों को तारा और हाथी

और वेश्या को भी तारा । नाम ही ने प्रह्लाद के दुःखों को दूर किया और नाम ही ने पिता के डर का संकटरूपी सागर सुखा दिया अर्थात् पिता के भय न छुड़ा दिया । जिसको रामनाम से प्रीति और प्रतीति न थी उसको कराल कलियुग निगल ही गया, छोड़ा नहीं । तुलसीदास कहते हैं कि जिसके हृदय में उसी रामनाम के दो अक्षरों का बल उमगता है उसकी रामचंद्रजी रक्षा करेंगे ।

जीव जहान में जायो जहाँ सो तहाँ 'तुलसी' तिहुँ दाह बहो है ।
बोस न काहूँ, कियो अपनी, सपनेहु नहीं सुख लेस लहो है ।
राम के नाम तें होउ सो होउ, न तोउ हिये, रसना ही कहो है ।
कौयो न कछू, करिबे न कछू, कहिबे न कछू अरिबोई रहो है ॥९१॥

टिप्पणी—जहान = संसार । जायो = पैदा होता है । तिहुँ दाह = त्रिताप (दैहिक, दैविक, भौतिक) । बहो है = जलता है, पीड़ित होता है । लेस = थोड़ा भी । लहो है = पाता है । सोउ = रामनाम । रसना = जिह्वा ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि संसार में जहाँ कहीं प्राणी पैदा होता है वहाँ तीनों प्रकार के दुःखों से पीड़ित होता है । इसमें किसी का भी दोष नहीं है, सब अपने पूर्वकृत कर्मों का फल है जो स्वप्न में भी जरा सा सुख नहीं पाया । न मैंने आज तक कुछ किया, न अब मुझे कुछ करना है, न कुछ कहना है, केवल मरना ही रह गया है, अतः रामनाम के ही प्रताप से जो हो सो हो । उस रामनाम को भी मन से नहीं जपता हूँ, केवल मुख से ही कहता हूँ ।

जीजे न ठाउँ, न आपन गाउँ, सुरालय हूँ को न संबल मेरे ।
नाम रटा जमबास क्यों जाउँ, को आइ सकै जम-किंकर नेरे ?
तुम्हरो सब भाँति, तुम्हारि सौं, तुम ही, बलि हो मोकों ठाहूँ हेरे ।
बैरथ बाँह बसाइए पै, 'तुलसी' बह ब्याध अजामिल खेरे ॥९२॥

टिप्पणी—जीजे = जीवित रहने को । ठाउँ = स्थान । सुरालय हूँ को न संबल मेरे = स्वर्ग में जाने के लिए भी मेरे पास संबल नहीं है, अर्थात् मैंने इतने पुण्य नहीं किये हैं जो मैं स्वर्ग जा सकूँ । जमबास = यमलोक । जमकिंकर = यमदूत । नेरे = निकट । तुम्हारि सौं = आपकी ही शपथ । ठाहूँ = स्थान । हेरे = दिखाई देता हूँ । बैरथ = (तु० बैरफ) पताका, झंडा । प्राचीन काल में अगर किसी को घर, कुर्आ, मंदिर आदि बनाने होते थे तो जिस भूमि में बनाना चाहता था उसी भूमि को राजा से माँग लेता था और उस भूमि में राजा की अनुमति सूचित करने को एक झंडा गाढ़ दिया जाता था जिससे

कोई उसमें राजा की आज्ञा समझकर बाधा नहीं पहुँचा सकता था। पै—
निश्चय। तुलसी-घर—तुलसीदास का घर। खेरे—घरों का एक छोटा समूह।

भावार्थ—जीवित रहने को न कोई स्थान है, न मेरा कोई अपना गाँव है, न मेरे पास स्वर्ग में जाने को ही संबल है (अर्थात् मैंने ऐसे सुकृत भी नहीं किये जो मेरे स्वर्ग जाने में सहायक हों)। यमलोक मैं जाऊँ क्यों कर? मैं राम का नाम रटता हूँ, कौन यमदूत मेरे निकट आ सकता है? तुलसीदास कहते हैं कि हे रामचन्द्रजी, मुझे आपकी ही शपथ है, मैं सब प्रकार से आपका हूँ। मैं आपकी बलि जाऊँ, आप ही मुझको स्थान दिखलाई देते हैं। अपनी आज्ञामूचक पत्ताका देकर अपनी शरण में बसाइए। तुलसीदास का घर व्याध और अजामिल के ही गाँव में हो (अर्थात् मैं उन्हीं के साथ आपके लोक में बसूँ)।

का कियो जोग अजामिल जू, गनिका कबहीं मति पेम पगई?

व्याध को साधुपनो कहिये, अपराध अगाधनि मैं ही जनाई।

करनाकर को करना करना-हित, नाम-सुहेत जो देत दगाई।

काहे को खीझिय? रीझिय पै तुलसीहु सों है बलि सोई सगाई ॥९३॥

टिप्पणी—जोग = योग। पेम = प्रेम। मति पेम पगई = प्रेम में मन लगाया। करना-हित = करुणा के लिए है। नाम सुहेत जो देत दगाई = नाम से प्रेम करने में जो धोखा करते थे, अर्थात् जो धोखे से भी राम का नाम नहीं लेते थे। खीझिय = अप्रसन्न होइए। रीझिय = प्रसन्न होइए। तुलसीहु सों = तुलसीदास से भी। सगाई = संबंध, प्रेम।

भावार्थ—अजामिल ने क्या योग किया था? वेश्या की बुद्धि क्या कभी आपके प्रेम में अनुरक्त हुई थी? व्याध (वाल्मीकि) की साधुता को क्या कहे, वह तो भारी अपराधों में ही जनाई पड़ती थी अर्थात् वह नरहत्या को ही अच्छी बात समझता था। दयालु रामचन्द्रजी की दया, दया करने के लिए है। (अर्थात् अकारण ही दयापात्र के ऊपर दया करना रामचन्द्रजी का काम है) उनका नाम जपकर जो उनसे अपने ऊपर करुणा कराना चाहता है वह तो उनसे दगा ही करता है अर्थात् उनको कलंकित करना चाहता है (कि रामजी नाम जपने पर दया करते हैं) तुलसीदास कहते हैं कि हे भगवान्, मैं आपकी बलैया लूँ, मुझसे भी वही नाता है। (अर्थात् पापी हूँ अतः अकारण ही मुझ पर दया कीजिए।) अतः आप मुझसे अप्रसन्न क्यों होते हैं? मेरे ऊपर तो आपको निश्चय अकारण कृपा करनी चाहिए (क्योंकि मैं यह दावा नहीं करता कि मैं आपका नाम जपता हूँ)।

जो मद-मार-बिकार भरे ते अचार-बिचार समीप न जाहीं ।
है अभिमान तऊ मन में जन भाखिहै दूसर दीन न पाहीं ?
जो कछु बात बनाइ कहौ 'तुलसी' तुम तैं तुम हौ उर माहीं ।
जानकी-जीवन जानत हौ हम हैं तुम्हरे, तुममें सक नाहीं ॥९४॥

टिप्पणी—मद-मार-बिकार भरे = घमंड और कामदेव के विकार से भरे हुए, अर्थात् मदोन्मत्त और कामपीड़ित । अचार-बिचार = (मुहावरा) धार्मिक कृत्य, शौच, पूजा-पाठ आदि । जानकी-जीवन = जानकी के प्राणनाथ (राम-चन्द्रजी) । सक नाहीं = इसमें कुछ संदेह नहीं ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि जो मदोन्मत्त और काम पीड़ित हैं वे धार्मिक कृत्यों के पास भी नहीं फटकते । तब भी अपने मन में अभिमान रखते हैं कि यह जन दूसरे से दीन वचन न बोलेंगा (तात्पर्य यह कि घमंड के मारे औरों को तुच्छ समझकर उनसे बोलने में भी अपनी हीनता समझते हैं) यदि मैं आपसे कुछ झूठ कहता हूँ तो आप मेरे हृदय में हैं ही (अतएव झूठ या सच आपसे छिपा नहीं रहेगा) । हे श्रीतापति रामचंद्रजी, आप जानते ही हैं कि मैं आपका ही हूँ और आपकी शरणागतपालकता में मुझे तनिक भी संदेह नहीं है ।

दानव देव अहीस महीस महानुनि तापस सिद्ध समाजी ।
जाचक, दानि दुतीय नहीं तुम ही सबको सब राखत बाजी ।
एते बड़े तुलसीस तऊ सबरी के दिए बिनु भूख न भाजी ।
राम गरीबनेवाज ! भए ही गरीब-नेवाज गरीब नेवाजी ॥९५॥

टिप्पणी—अहीस = शेषनाग आदि बड़े-बड़े सर्प । महीस = राजा लोग । महामुनि = बड़े-बड़े मुनि । तापस = तपस्वी । समाजी = सम्प्रदायिक जन । सब बाजी राखत = सब कार्य निभाते हो, सब मनोरथ पूर्ण करते हो । गरीब (अ०) = दीन । नेवाज (फ०) = रक्षक । गरीब-नेवाज = दीनदयालु । अलंकार—विधि ।

भावार्थ—हे रामचंद्रजी ! दानव, देवता, बड़े-बड़े मर्षों के राजा, राजा लोग, बड़े-बड़े मुनि-जन, तपस्वी, सिद्ध और अन्य सम्प्रदायों के लोगों समेत सारा समार माँगनेवाला है । पर दानी आपके अतिरिक्त कोई दूसरा नहीं, आपही सब याचकों के संपूर्ण मनोरथों को पूर्ण करते हैं । आप ऐसे महानुभाव हैं, तब भी शवरी के दिये हुए (जूठे) ब्रेर खाये बिना आपकी भूख न मिटी । अतएव हे दीनों के रक्षक आप दीनों की रक्षा करने ही दीन-दयालु कहलाये हैं ।

मनहरण कविस

किसबी, किसान-कुछ, बनिक, भिखारी भाट
चाकर, चपल नट, चोर, चार, चेटकी।
पेट को पड़त, गुन गड़त, चढ़त गिरि,
अटत गहन बन अहन अखेटकी।
ऊँचे नीचे करम धरम अधरम करि,
पेट ही को पचत बेघत बेटा बेटकी।
'तुलसी' बुझाइ एक राम धनश्याम ही तैं,
आगिबड़वागि तैं बड़ी है आगि पेट की ॥९६॥

टिप्पणी—किसबी = परिश्रमी, मजूर। भाट = गा-गाकर माँगनेवाले।
चाकर = साँकर, सेवक। चार = हलकार। चेटकी = तमाशा करनेवाले, बाजी-
गर। पेट को = पेट भरने के लिए, आजीविका करने के लिए। अटत = भट-
कते हैं। अहन = दिन-दिन भर (सं० अहः = दिन)। अखेटकी = शिकारी।
पेट ही को पचत = पेट भरने के लिए मर मिटते हैं। बेटकी = बेटी। धन-
श्याम = काला वादल। ('धनश्याम' शब्द यहाँ पर सामिप्राय है। आग बुझाने
के लिए रामचंद्रजी को 'धनश्याम' कहना अति ही उपयुक्त हुआ है।) बड़वागि
= समृद्ध की अग्नि। आगि पेट की = जठराग्नि। अलंकार—'धनश्याम' में
परिकर अलंकार है।

भावार्थ—मजदूर, किसानों का समूह, बनिये, भिखारी, भाट, नौकर,
चंचल नट, चोर, हलकार, बाजीगर आदि सब लोग पेट भरने के लिए ही
पड़ते हैं और (पेट भरने को ही) अपने मन से अनेक गुणों को गड़ते हैं (अर्थात्
अनेक उपाय करते हैं), (पेट ही के लिए) पहाड़ों पर चढ़ते हैं और (पेट
ही के लिए) शिकारी लोग घने वनों में दिन भर भटकते फिरते हैं। भले-बुरे
सब प्रकार के कर्म और धर्म-अधर्म करके पेट के लिए मर मिटते हैं। यहाँ
तक कि पेट के लिए अपने बेटा-बेटी तक को बेच देते हैं। तुलसीदास कहते हैं
कि यह पेट की अग्नि (जठराग्नि) बड़वाग्नि से भी बड़ी है और केवल घने
बादल रूपी रामचंद्रजी से ही बुझ सकती है।

खेती न किसान को, भिखारी को न भीख, बलि,
बनिक को बनज न चाकर को चाकरी।
जीविका-बिहीन लोग सोद्यमान, सोचवस,
कहैं एक एकन सैं "कहाँ जाई, का करी?"
वेद ह पुरान कही, कोकहू बिलोकियत,
साँकरे सब पैं राम राखरे कृपा करी।

दारिद्र-दसानन दबाई दुनी दीनबंधु !
दुरित-दहन देखि 'तुलसी' हहा करी ॥१७॥

टिप्पणी—सौख्यमान = (सं०) दुःखित : साँकरे = संकट के अवसर पर ।
दारिद्र-दसानन = दारिद्र्य रूपी रावण ने । दुनी = दुनिया । दबाई दुनी =
संसार को पीड़ित किया है । दुरित-दहन = पापों को जलाने वाला । हहा करी
= विनती करता है । अलंकार—रूपक (दारिद्र-दसानन) ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि हे रामचन्द्रजी, मैं आपकी बलि जाऊँ
अब ऐसा कुसमय आ गया है कि किसान की तो खेती नहीं लगती, भिखारी को
भीख नहीं मिलती, बनिर्ब के पास बाणिज्य का साधन नहीं और नौकर को
कहीं नौकरी नहीं मिलती । इस प्रकार जीविका सेहीन होने के कारण सब लोग
दुःखित हैं और शोक के वन होकर एक दूसरे से कहते हैं कि कहाँ जायँ, क्या
करें (कुछ नहीं सूझ पड़ता) । हे रामजी, वेद और पुराणों में भी कहा है और
संसार में देखा भी जाता है कि संकट पड़ने पर आपने सब पर कृपा की है ।
दरिद्रता रूपी रावण ने संसार को पीड़ित किया है, अतः दीनबंधु रामचन्द्रजी,
आपको पाप नाशक समझ कर मैं विनती करता हूँ ।

कुल, करतूति, भूति, कीरति, सुकृप, गुन,
जोवन ज्वरत जुर, परं न कछू कही ।
रामकाज कुपथ, कुसाज, भोग रोग ही के,
बेह-बुध बिद्या पाइ बिबस बलकही ।
गति तुलसीस की लख न कोऊ जो करत,
पगबई तें छार, छारं पगबई पलक ही ।
कासों कोजें रोव ? दोष दीजें काहि ? पाहि राम !

कियो कलिकाल कुलि खलल खलक ही ॥१८॥

टिप्पणी—कुल = वंश । करतूति = अच्छे काम, बड़े-बड़े काम । भूति =
ऐश्वर्य । जुर = ज्वर । बिबस = बेबस होकर । बलकही = प्रलाप करते हैं ।
तुलसीस = श्री रामजी । पगबई = पर्वत । कुलि = समस्त । खलक (अरबी)
= संसार । खलल = बाधा, अस्त-व्यस्त वशा । अलंकार—रूपक (प्रथम दो
चरणों में) ।

भावार्थ—यौवन रूपी ज्वर में वंश-मर्यादा, पुरुषों के अच्छे काम, ऐश्वर्य,
सुख, सुन्दर रूप और गुण सब अल रहे हैं । (अर्थात् युवावस्था पाकर लोग
अविचार से ये सब नष्ट कर डालते हैं ।) कुछ कहा नहीं जाता कि क्या होगा ।
(यौवन रूपी ज्वर में) राज्याधिकार कुपथ्य है, उसका बुरा सामान भोग करना

रोग को बढ़ाना है। (ज्वर में कृपण्य हुआ और रोग बढ़ा तब) बेदपाठी जन (विद्वान् लोग) विद्या पाकर विवश होकर अंडवंड बकने लगते हैं (तात्पर्य यह कि जबानी, अधिकार और विद्या पाकर लोगों को कलिकाळ में त्रिदोष ही हो जाता है), (परंतु) रामजी की महिमा कोई नहीं जानता, जो पर्वत को छार और छार को एक पल मात्र पर्वत बना देते हैं। अतः हे रामजी, मेरी रक्षा करो। मैं किससे क्रुद्ध हूँ और निराशो दोष हूँ; कलियुग ने तो सारे संसार को दगा को अस्तव्यस्त कर डाला है।

बबुर बहेरे को बनाय बाग लाइयत,
 छँडिबे को सोई सुरतर काटियतु है।
 गारी देत नीच हरिचंद हूँ वधीच हूँ को,
 आपने बना चबाइ हाथ काटियतु है।
 आप महा पातकी हुँमत हरि हर हूँ को,
 आपु है अभागी, भूरिभागी डाटियतु है।
 कलि को कलुष, मन मलिन किधै महत,
 मसक को पाँसुरी पयोधि पाटियतु है ॥९९॥

हिप्पली—छँडिबे को = रक्षार्थ बाग को घेरने के लिए। सुरतर = कल्प-वृक्ष। भूरिभागी = भाग्यवानों को। डाटियतु है = फटकारते हैं। कलुष = (सं०) पाप। मसक = मच्छर। पाँसुरी = हड्डी, पमली। पयोधि = समुद्र। अलंकार—छेकोक्ति।

भावार्थ—इस कलियुग में नीच लोग बबूल और बहेड़े के बागों को अच्छे प्रकार लगाते हैं और उस बाग की रक्षा करने के लिए, बारी लगाने के लिए कल्पवृक्ष को काटते हैं, (ऐसे निर्बुद्धि हैं) हरिचंद और वधीच के समान दानियों को गाली देते हैं, पर आप इतने कंजूस हैं कि बना चबाकर भी हाथ काटते हैं (कि कहीं कुछ लगा तो नहीं है)। आप तो बड़े पापी हैं पर संपूर्ण पापों को नाश करने में समर्थ विष्णु और शिवजी की भी हँसी करने लगते हैं। आप तो भाग्यहीन हैं पर बड़े-बड़े भाग्यवानों को भी ऐसी फटकार देते हैं मानो वे उनको कुछ समझते ही नहीं। कलियुग के पापों ने बड़े लोगों के मन को अलि ही मलिन कर दिया है। पर वे मच्छर की पसलियों से समुद्र को पाटना चाहते हैं (अर्थात् बड़े पाप करने पर भी यह समझते हैं कि हम अवसागर पार हो जायेंगे।)

सुनिये कराल कलिकाल भूमिपाल दुन !

आदि धालो चाहिये कहाँ औ राखँ ताहि को ?

हैं तो दीन दूवरो, बिगारो डारो रावरो न,
 मैं हूँ तैं हूँ ताहि को सकल जग जाहि को ।
 काम कोह लाइ कै देखाइयत आँखि मोहि,
 ऐसे मान अकस कोबे को आपु आहि को ?
 साहिब सुजान जिन स्वानह को पच्छ कियो,
 रामबोला नाम, हौं गुलाम राम-साहि को ॥१००॥

टिप्पणी—घालो चाहिये = नाश करना चाहते हो । दूबरों = (सं०) दुर्बल । बिगारो डारो रावरो न = (मुहावरा) आपका कुछ भी बिगाड़ा, गिराया नहीं । देखाइत आँखि = डराते हो । ऐसे मान = इतने परिमाण में, इतना । अकस = विरोध । आहि (सं० अस्ति) हो । सुजान = जानकार । स्वान = (सं० श्वान) अवध का कुकुर । पच्छ कियो = तरफदारी की ।

भावार्थ—हे कराल कलिकाल ! तुम आज राजा हो, पर मेरी बात सुनो । जिसको तुम मारना चाहते हो उसे कौन बचा सकता है ? मैं तो दीन और निर्बल हूँ और मैंने आपका कुछ बिगाड़ा या गिराया नहीं । (अर्थात् मेरा आपका कुछ सरोकार नहीं है ।) मैं भी और आप भी उसी ईश्वर के हैं जिसका सारा संसार है, फिर मुझसे इतना विरोध करनेवाले आप हैं कौन जो काम और क्रोध को मेरे पीछे लगाकर मुझे डराते हैं । मेरे स्वामी सुजान रामचन्द्रजी हैं, जिन्होंने कुत्ता का भी पक्ष किया था । मैं स्वामी रामचन्द्रजी का सेवक हूँ और मेरा नाम 'रामबोला' है ।

भक्तग्यंद सबैया

साँचो कहौ कलिकाल कराल में, डारो बिगारो तिहारो कहा है ?
 काम को, कोह को, लोभ को, मोह को, मोहि सों आनि प्रपंच रहा है ।
 हौ जगनायक लायक आबु, पै मेरियो देव कदेव महा है ।
 जानकोनाथ जिना, 'तुलसी' जग दूसरे सों करिहौं न हहा है ॥१०१॥

टिप्पणी—प्रपंच = माया, जाल । मोहि सों आनि प्रपंच रहा है = मेरे ही ऊपर जाल फैलाना है । जगनायक = संसार के स्वामी । लायक = बड़े योग्य (व्यांग्य से, बड़े खराब) । पै—पर । मेरियो = मेरी भी । कदेव = बुरी बान, हठ । हहा करिहौं = विनती करूँगा ।

भावार्थ—हे कराल कलियुग, मैं सब कहता हूँ । मैंने तेरा क्या बिगाड़ा है जो तू मेरे ऊपर काम, क्रोध, लोभ, मोह का जाल फैलाता है । (अर्थात् मुझे काम, क्रोध, लोभ और मोह में फँसाता है । तुम संसार के स्वामी हो और

सब कुछ करने में समर्थ हो, पर मेरा भी यह बड़ा भारी हठ है कि मैं सीतापति रामचंद्रजी के अनिरिक्त किसी दूसरे से धिनती नहीं करूँगा।

नोट—सत्संग में सुना है कि 'मेवा' नामक एक भक्त की स्त्री ने गोस्वामी जी की परीक्षा लेनी चाही थी। कई बार एकांत में उनके पास आई। पर गोस्वामीजी उसके चरणों पर गिर कर समझा-बुझाकर लौटा देते थे। उसी समय ये छंद (नं० १००, १०१, १०२) गोस्वामीजी ने कहे थे।

भागीरथी जलपान करौं अब नाम हूँ राम के लेत नितै हौं।
मोको न लेनी न देनी कुछ कलि ! भूलि न रावरी ओर बितैहौं।
आनि कै ओर करौ, परिनाम, तुम्हें पछितैहो पं में न भितैहौं।
ब्राह्मण ज्यों उगिल्यौ उरगारि, हौं त्योही तिहारे हिये न हितैहौं ॥१०२॥

दिग्गणी—नाम हूँ = सीता-राम। नितै = प्रतिदिन। बितैहौं = देखूँगा।
जोर करौ = जबबंस्ती करी। परिनाम = अंतिम फल। पं = परन्तु। भितैहौं =
डरूँगा। उगिल्यौ = वमन कर दिया। उरगारि = गरुड़। हौं = मैं। त्योही =
उसी प्रकार। हिये = (यहाँ पर) पेट में। हितैहौं = पचूँगा, हितकारक हूँगा।

आवाधे—प्रतिदिन गंगाजी का जल पीता हूँ और सीता-राम ये दो नाम लेता हूँ। हे कलि ! मेरा तुमसे लेना-देना कुछ नहीं है (अर्थात् मेरा तुमसे कुछ भी सरोकार नहीं), अतः मैं भूलकर भी कभी तुम्हारी ओर नहीं देखूँगा। अंतिम फल समझकर मुझ पर अत्याचार करो; अन्त में तुम्हीं पछताओगे, पर मैं तुमसे न डरूँगा। जैसे गरुड़ ने ब्राह्मण को न पका सकने के कारण वमन कर दिया था वैसे ही मैं भी तुम्हारे पेट में न पचूँगा (और अन्त में तुमको मुझे छोड़ ही देना पड़ेगा)।

नोट—गरुड़ ने एक समय घोर से एक ब्राह्मण को निगल लिया था। उससे उनके पेट में अलन पैदा हुई। अन्त में उन्हें उने अपने पेट से निकाल देना पड़ा।

राजमराल के बालक पेलि कै, पालत लालत खूसर को।
सुचि सुन्दर सालि सकेलि सुबारि कै बीज बटोरत ऊसर को।
गुन-ज्ञान-गुमान भभेरि बड़ी, कलपद्रुम काटत सूतर को।
कलिकाल बिचार अचार हरो, नहिँ सुझै कछु बमभूसर को ॥१०३॥

दिग्गणी—राजमराल = राजहंस। पेलि कै = टेलकर। खूसर = उलुक, खूँसट। सुचि = (शुचि) पवित्र। सालि = (शालि) वान। सकेलि = (सं०) सकलम से बटोरकर। सुबारि कै = जलाकर। ऊसर = अन्तपादक भूमि। गुमान

॥ घमंड भभरि ॥ मख । मसर को ॥ मजल बनान के लिए । विचार ॥ घमा
धम का विचार । अचार ॥ तप शाचादि का आचरण । घमघूसर ॥ निर्बुद्धि ।

भावार्थ—सुन्दर राजहंसों के बालकों को (अर्थात् विदेकियों को) ठेलकर
अब के लोग उल्लू के बच्चों का लालन-पालन करते हैं, सुन्दर घानों को एकत्र
करके उनको जलाकर ऊसर भूमि में खाने के लिए दाने बटोरते फिरते हैं ।
उन्हें गुण और ज्ञान का बड़ा घमंड है पर मूर्ख इतने बड़े हैं कि मुशल बनाने
के लिए कल्पवृक्ष का पेड़ काटते हैं । इस कलियुग ने उनका सब आचार-विचार
हर लिया है, पर वेवकूओं को कुछ सूझता नहीं ।

कोबे कहा पढ़िबे को कहा ? फलबूझि न वेद को भेद विचारै ।
स्वारथ को परमारथ को कलि कामद रास को नाम बिसारै ।
बाद विवाद बिसाद बढ़ाई कौ छाती पराई औ अपनी जारै ।
चारिहु को, छहु को, नव को, इस आठको, पाठ कुकाठ ज्यों फारै ॥१०४॥

टिप्पणी—स्वारथ ॥ सांसारिक सुख । परमारथ ॥ मोक्ष । कामद ॥ सब
कामनाओं को देनेवाला । बिसारै ॥ भला देता है । बिसाद ॥ दुःख । चारिहु ॥
चारों वेद (ऋक्, यजुः, साम, अथर्व) । छहु ॥ छः शास्त्र (मीमांसा, सांख्य,
वैशेषिक, न्याय, योग, वेदांत) । नव ॥ नौ व्याकरण (इंद्र, चंद्र, काशकृत्स्न,
शाकटायन, पिशालि, पाणिनि, अमर, जनेन्द्र, सरस्वती) । इस-आठ ॥ अठारह
पुराण । पाठ कुकाठ ज्यों फारै ॥ इन सब का पढ़ना ऐसा निष्फल है जैसा कुकाठ
का फाड़ना निष्फल होता है, क्योंकि कुकाठ सीधा नहीं फटता ।

भावार्थ—क्या करना चाहिए, क्या पढ़ना चाहिए, यह समझ-बूझ कर
वेद का भेद न विचारा तो नर-देह पाकर क्या किया ? और इस प्रकार बिना
विचारे पढ़ने का क्या फल रहा ? यदि स्वार्थ और परमार्थ के देनेवाले, और
कलियुग के सब मनोरथों को पूर्ण करनेवाले राम के नाम को भुला दिया, और
व्यर्थ के वादविवाद से दुःख बढ़ाकर अपनी और दूसरों की भी छाती जलाई
अर्थात् अपने को और दूसरों को भी चिंतित कर दिया तो चारों वेदों, छहों
शास्त्रों, नवों व्याकरणों और अठारहों पुराणों का पढ़ना ऐसा ही निष्फल हुआ
जैसा कुकाठ का फाड़ना ।

आगम वेद पुराण ब्रह्मन्त सारथ कोटिक आहि न जाने ।
जे भूनि ते भूनि आपुहि आपु को ईस कहावत सिद्ध सदाने ।
धर्म सब कलिकाल ग्रसे, जप जोग बिराग छै जीव धराने ।
को करि सोच जरै, 'बुलसी' हम जानकीनाथ के हाथ बिकाने ॥१०५॥

टिप्पणी—आगम = शास्त्र । लै जीव पराने = प्राणों को लेकर अर्थात् डर के मारे भाग गये ।

भावार्थ—शास्त्र, वेद और पुराण वर्णन करते हैं कि मोक्ष-साधन के अनेक उपाय हैं परन्तु वे तो समझ में नहीं आते और जो मुनिगण हैं वे अपने ही को ईश्वर और सयाने सिद्ध कहलवाते हैं, परन्तु इस कलियुग ने सब धर्मों को ब्रस लिया है; जप, योग, विराग आदि तो डर के मारे लोप हो गये हैं । अतएव तुलसीदास कहते हैं कि (जब मोक्ष-साधन के उपायों की यह दशा है तो) व्यर्थ की चिंता में पड़कर अपने को क्यों कष्ट दें ? हम तो रामचन्द्रजी के हाथों बिक गये हैं, अर्थात् रामचन्द्रजी की वरण में हो गये हैं (हमें किसी की कुछ परवाह नहीं है) ।

घूत कहौ, अवघूत कहौ, रजपूत कहौ, जोलहा कहौ कोऊ ।
काहू की बेटी सों बेटा न ब्याहब, काहू की जाति बिगारौ न सोऊ ।
'तुलसी' सरनाम गुलाम है राम को, जाको रुचै सो कहौ कछु ओऊ ।
भाँगि कै खैंबो मसीत को सोइबो, लैंबे को एक न दैबे को दोऊ ॥१०६॥

टिप्पणी—घूत = (घूर्त) छली । अवघूत = जोभी, भिखमंगा । रजपूत = क्षत्रिय (सं० राजपुत्र से) । जोलहा = तंतुवाय, कपड़ा बुननेवाली एक जाति-विशेष । सरनाम = प्रसिद्ध । गुलाम (अ०) = सेवक । रुचै = अच्छा लगे । ओऊ = वह भी । मसीत = मसजिद (देवालय) । लैंबे को एक न दैबे को दोऊ = "लेना एक न देना दो"—(एक लोकोक्ति है) कुछ भी सरोकार नहीं ।

भावार्थ—कोई चाहे मुझे घूर्त कहे, चाहे भिखमंगा कहे, चाहे क्षत्रिय कहे, चाहे जोलहा कहे, मुझे कुछ परवाह नहीं । न मुझे किसी की लड़की से अपने लड़के का ब्याह ही करना है (जो मैं पतित होने का डर करूँ), न मैं किसी जाति के साथ संपर्क रख के उसे बिगाड़ूँगा जिसको जो अच्छा लगे वह वही कहे । तुलसी तो रामचंद्रजी का प्रसिद्ध सेवक है । भाँगकर खाना और निश्चित होकर देवालय में सो रहना, यही मेरा काम है; और किसी से मेरा कुछ प्रयोजन नहीं (न मैं कलिकाल की 'गुलामी' लूँगा, न 'राम' नाम के दोनों अक्षर छोड़ूँगा) ।

मनहरण कवित्त

मेरे जाति-पाँति, न चहौं काहू की जाति-पाँति,

मेरे कोऊँ काम को न हौं कछुँ के काम को ।

लोक परलोक रघुनाथ ही के हाथ सब,
 भारी है भरोसो 'तुलसी' के एक नाम को ।
 अति ही अधाने उपखानो नहिं बूझें लोग,
 "साह ही को गोत गोत होत हैं गुलाम को ।"
 साधु कै असाधु कै भलो कै पोच, सोच कहा,
 का कहूँ के द्वार परौं ? जो हौं सो हौं राम को ॥१०७॥

टिप्पणी—जाति-पाँति = (मुहावरा) जाति-भेद । पाँति = (सं०) पंक्ति ।
 अधाने = अज्ञान । उपखानो = उपाख्यान को, कहावत को । साह = स्वामी ।
 गोत = (सं०) गोत्र । पोच = नीच । का काहूँ के द्वार परौं ? = क्या किसी
 की शरणा माँगता हूँ, अथवा क्या किसी के द्वार पर रक्षा पाने के लिए घटना
 दिये बैठा हूँ ।

भावार्थ—मुझे जाति-भेद का घमंड नहीं, न मैं किसी की जाति-पाँति
 चाहता हूँ । न किसी से मेरा कोई कार्य सिद्ध होता है, न मैं ही किसी का कुछ
 प्रयोजन साध सकता हूँ । मेरा तो लोक और परलोक दोनों ही रामचन्द्रजी के
 हाथ हैं और मुझे तो केवल रामनाम का बड़ा भरोसा है । लोग अत्यंत मूर्ख हैं
 जो इस कहावत को नहीं समझते कि सेवक भी स्वामी के ही गोत्र का होता है ।
 सज्जन हैं अथवा दुर्जन, भला हूँ चाहे बुरा, मुझे इसकी परवाह नहीं । क्या मैं
 किसी के दरवाजे घटना दिये पड़ा हूँ । मैं जैसा कुछ भी हूँ, रामचन्द्रजी का
 हूँ, अन्य किसी से मुझे कोई सम्बन्ध नहीं ।

कोऊ कहै करत कुसाज दगाबाज बड़ो,
 कोऊ कहै राम को गुलाम खरो खूब है ।
 साधु जानें महासाधु, खल जानें महा खल,
 बानी झूठी साँची कोटि उठत हबूब है ।
 कहत न काहूँ सों, न कहत काहूँ की कछु,
 सब की सहत उर अंतर न ऊब है ।
 'तुलसी' को भलो पोच हाथ रघुनाथ ही के,
 राम की भगति भूमि, मेरी मति दूब है ॥१०८॥

टिप्पणी—कुसाज = कुसंग, बुरी वस्तुओं का संग्रह । खरो खूब है =
 अत्यंत निष्कपट है । बानी = बातें । हबूब = (अ० हुबाब = पानी के बुलबुले)
 चर्चा । ऊब = धबराहट ।

भावार्थ—कोई कहते हैं कि यह तुलसी बुरी वस्तुओं का संग्रह करता है,
 अतः बड़ा खली है, और कोई कहते हैं कि यह राम का सच्चा सेवक है । सज्जन
 तो मुझे (तुलसीदास को) बड़ा भारी सज्जन समझते हैं और दुष्ट लोग दुर्जन

ही समझते हैं। इस प्रकार करोड़ों भाँति की भूटी-सन्धी चर्चाएँ उठती रहती हैं। पर मैं न किसी से कुछ चाहता हूँ, न किसी के विषय में कुछ भला-बुरा ही करता हूँ। सबका कथन सुन लेता हूँ, जिस में कोई घबराहट नहीं है। मेरा तो भला-बुरा सब श्रीरामचंद्रजी के ही हाथ है। रामचंद्रजी की भक्ति भूमि है जिसमें मेरी बुद्धि डूब होकर जमी है। (अर्थात् मेरी बुद्धि रामचंद्रजी की भक्ति में ही लगी हुई है।)

जागें जोगी जंगम, जती जसाती ध्यान धरें,
डरें डर भारी लोभ मोह कोह काम के।
जागें राजा राजकाज सेवक समाज साज,
सोचें सुनि समाचार बड़े बैरी बाम के।
जागें बुध विद्याहित पंडित चकित चित,
जागें लोभी लालच धरनि धन धाम के।
जागें भोगी भोग ही, बियोगी रोगी भोगबध,
सोचें सुख 'तुलसी' भरोसे एक राम के ॥१०९॥

दिप्पजी = जोगी = योगी। जंगम = भ्रमण करनेवाले संन्यासी। जसी = (यती) संयमी। जसाती = समूह में रहनेवाले संन्यासी। बाम = कुटिल। जोग ही = भोग करने के लिए।

भावार्थ—योगी, जंगम, यती, जसायती आदि संन्यासी जागते रहते हैं क्योंकि वे एक तो परमेश्वर के ध्यान में लगे रहते हैं और दूसरे लोभ, मोह, क्रोध और काम से हृदय में सदा डरते हैं (कहीं वे उनको अपने वश में न कर लें, इस भय से वे सदा सावधान रहते हैं)। राजा लोग अपने राजकाज की चिंता के कारण जागते रहते हैं और सेवकगण अपने काम-काज की देख-भाल के लिये जागते रहते हैं; वे अपने बड़े कुटिल शत्रु के समाचार सुनकर (उसके निवारण का उपाय) सोचते रहते हैं। बुद्धिमान् पंडित जन सावधान चित से विद्योपार्जन के लिए जागते रहते हैं। लोभी जन भूमि और धर के धान के लालच के वश होकर जागते रहते हैं। सुख-भोग करनेवाले सुख भोग करने के लिए और विरही और रोगी शोक के कारण जागते रहते हैं, परंतु मैं (तुलसीदास) केवल रामचंद्रजी के भरोसे सुख से सोता हूँ।

छप्पय छंद

राम मातु, पितु, बंधु, सृजन, गुरु पूज्य, परम हित।
साहेब सखा सहाय मह नाते पुनीत चित।

बेस कोस कुल कर्म धर्म धन धाम धरति गति ।
जाति पाँति सब भाँति लागि रामहिं हमारि पति ।
परमार्थ स्वारथ सुजस सुलभ राम ते सकल फल ।
कह 'तुलसीदास' अब जब कबहुँ एक राम ते मोर भल ॥११०॥

टिप्पणी—सुजन = (सं० स्वजन) आत्मीय । हित = हितकारी, मित्र ।
साहेब = स्वामी । बँह = (सं०) स्नेह । नाता = संबंध । पुनीत = पवित्र ।
कोस = (कोष) खजाना । गति = पहुँच, शरण । पति = प्रतिष्ठा । परमार्थ =
मोक्ष । स्वारथ = लौकिक सुख ।

भावार्थ—मेरे माता, पिता, बंधु, आत्मीय, पूज्य गुरु, परम हितकारी,
स्वामी, सखा, सहायक और जहाँ तक पवित्र मन से स्नेह के संबंध हैं सब
कुछ रामचंद्रजी ही हैं । देश, कोष, वंश, कर्म, धर्म, धन, धर, पृथ्वी मेरी
पहुँच और सब प्रकार से मेरी जाति-पाँति की प्रतिष्ठा रामचन्द्रजी ही तक है ।
स्वार्थ, परमार्थ, सुयश आदि सब फल राम-कृपा से ही सुलभ है । तुलसीदास
कहते हैं कि इस समय या अब कभी हो, मेरा भला एक रामचन्द्रजी से ही
हो सकता है ।

महाराज बलि जाऊँ राम सेवक-सुखदायक ।

महाराज बलि जाऊँ राम सुन्दर सब लायक ।

महाराज बलि जाऊँ राम सब संकट-मोचन ।

महाराज बलि जाऊँ राम राजीव-विलोचन ।

बलि जाऊँ राम करुणायतन प्रनतपाल पातकहरन ।

बलि जाऊँ राम कलि-भय-विकल 'तुलसीदास' राखिय सरन ॥१११॥

टिप्पणी—राजीव = कमल । राजीव-विलोचन = कमल के समान आँखों
वाले । करुणायतन = करुणा के घर । प्रनतपाल = प्रणत (शरणागत) के रक्षक ।

भावार्थ—हे सेवकों की सुख देने वाले महाराज रामचन्द्रजी मैं आपकी बलि
जाऊँ । सुन्दर और सब प्रकार से समर्थ महाराज रामचन्द्रजी, मैं आपकी बलि
जाऊँ । हे सब संकटों से छड़ानेवाले महाराज रामचन्द्रजी, मैं आपकी बलि
जाऊँ । हे कमलनेत्र महाराज रामचंद्रजी, मैं आपकी बलि जाऊँ । हे दयालु
शरणागत-रक्षक, पापों को दूर करनेवाले रामचन्द्रजी, मैं आपकी बलि जाऊँ ।
हे रामचन्द्रजी, मैं आपकी बलिहारी जाऊँ कलियुग के भय से व्याकुल इस
तुलसीदास को शरण में लीजिए ।

अथ ताड़का-सुबाहु-मथन, मारीच-मानहर ।

मुनि-मख रञ्जन-वच्छ सिलातारन ॥११२॥

नृप-गन-बलमह सहित संभु-कोदंड-बिहंडन ।
 जय कुठारधर-द्वर्पदलन, दिनकरकुल-मंडन ।
 जय जनकनगर-आनंदप्रद, सुखसागर सुखमा-भवन ।
 कह 'तुलसीदास' सुर-मुकुटमनि जय जय जय जानकि-रवन ॥११२॥

टिप्पणी—मानहर=घमंड चूर करने वाले । मख= (सं०) यज्ञ । दल्ल= (सं० दक्ष) चतुर । शिलातारन=शिलारूप में परिणत अहल्या का उद्धार करने वाले । कशदाकर=(कशपा + अकर=खदान) दयालु । कोदंड=धनुष । बिहंडन=(बिखंडन) तोड़ने वाले । कुठारधर=परशुराम । मंडन=भूषण । सुखमा=(सं० सुपमा) अत्यंत शोभा । जानकि-रवन=(जानकी-रमण) रामचन्द्रजी । अलंकार—आशिषालंकार (केशव के मत से) ।

भावार्थ—ताड़का और सुबाहु को मारने वाले और मारीच का दर्पे दूर करनेवाले रामचन्द्रजी की जय हो । बिश्वामित्र मुनि के यज्ञ की रक्षा करने में चतुर, शिलारूप में परिणत अहल्या के उद्धार करने वाले, दयासागर रामचंद्रजी की जय हो । राजसमूह के घमंड सहित शिवधनुष को तोड़नेवाले (अर्थात् राजाओं के बल का घमंड चूर कर शिवधनुष को तोड़नेवाले), परशुराम के द्वर्प का नाश करनेवाले, सूर्य-कुल को भूषित करनेवाले रामचंद्रजी की जय हो । जनक-पुरी को आनंद देनेवाले, सुख के सागर और अत्यन्त सुन्दर रामचंद्रजी की जय हो । तुलसीदास कहते हैं कि देवताओं में श्रेष्ठ जानकीपति रामचंद्रजी की जय हो, जय हो, जय हो ।

जय जयंत-जयकर, अनंत, सज्जन-जन-रंजन ।
 जय विराध-अध-बिदुष, बिबुध-मुनिगन भय-भंजन ।
 जय निसिचरी-बिरूप-करन रघुवंस-विभूषन ।
 सुभट चतुर्वस-सहस-दलन विसिरा खरदूषन ।
 जय दंडकवन-पावन-करन 'तुलसीदास' संसय-समन ।

जग बिदित जगतमनि जयति जय जय जय जय जानकि-रमन ॥११३॥

टिप्पणी—जयन्त=इंद्र का पुत्र । अनंत=जिसका अन्त न पाया जाय । सज्जन-जन-रंजन=सज्जनगणों को आनंदित करनेवाले । विराध-अध-बिदुष=विराध नामक राक्षस के वध करने में निपुण । बिबुध=(विशेष प्रकार से बुद्धिमान) देवता । निसिचरी-बिरूप-करन=शूर्पनखा को (उसके नाक, कान काटकर) कुरूप कर देनेवाले । सुभट=योद्धा । पावन=पवित्र । संसय-समन=(संशय-शमन) सन्देह को दूर करनेवाले । बिदित=प्रख्यात, प्रकट । जगत्स-मनि=संसार में सबसे श्रेष्ठ ।

भावार्थ—जयंत पर जय प्राप्त करनेवाले, अनंत और सज्जनगणों को

आनन्दित करनेवाले रामचंद्रजी की जय हो । विराध को मारने में पंडित और देवता और मुनिगण का भय दूर करनेवाले रामचंद्रजी की जय हो । शूर्पनखा को कुरूप करनेवाले रघुवंश के विभूषण-स्वरूप रामचंद्रजी की जय हो । त्रिशिरा, खर, दूषण के चौदह सहस्र योद्धाओं को मारनेवाले रामचंद्रजी की जय हो । दंडकारण्य को पवित्र करनेवाले और तुलसीदास के सब संदेहों को दूर करनेवाले रामचंद्रजी की जय हो । संसार में प्रख्यात जगत्पति सीतापति रामचंद्रजी की जय हो, जय हो, जय हो, जय हो ।

जय मायामृग-मथन गीघ-सबरी-उद्धारन ।

जय कबंब-सूदन बिसाल तर-ताल-बिवारन ।

दवन बालि बलसालि, थपन सुग्रीव, संत-हित ।

कपि-कराल-भट-भालु कटक पालन कृपालु चित ।

जय सियवियोग-दुखहेतु-कृत-सेतु-बंध बारिधि-दमन ।

दससीस-विभीषण अभयप्रद जय जय जय जानकि-रमन ॥११४॥

टिप्पणी—मायामृग-मथन = माया से हरिण बने हुए मारीच को मारने वाले । कबंब-सूदन = कबंब नामक राक्षस को मारनेवाले । तर-ताल = सात ताल के वृक्ष । दवन = दमन) मारनेवाले । थपन = स्थापित करनेवाले । संत-हित = सज्जनों के हितकर्ता । कटक = सेना । सियवियोग-दुःखहेतु-कृत-सेतु-बंध = सीता के वियोग के दुःख के कारण किया है सेतु-बंध जिसने ऐसे रामचंद्रजी (बहुव्रीहि समास) । बारिधि = समुद्र । दससीस-विभीषण अभय-प्रद = रावण से भयभीत विभीषण को अभय देनेवाले ।

भावार्थ—कपट के मृग को मारनेवाले, गृद्धराज जटायु और शबरी का उद्धार करनेवाले रामचंद्रजी की जय हो । कबंब नामक राक्षस को मारनेवाले और बड़े भारी (सात) ताल के वृक्षों को (एक बाण से) गिरा देनेवाले रामचंद्रजी की जय हो । बालि को मारनेवाले, सुग्रीव को राजगद्दी पर स्थापित करनेवाले, सज्जनों के हितकर्ता, वानर और भयंकर योद्धा-भालुओं की सेना के रक्षक, दयालु रामचंद्रजी की जय हो । सीता के वियोग के दुःख के कारण सेतु बंधानेवाले और समुद्र का दमन करनेवाले रामचंद्रजी की जय हो । रावण द्वारा भयभीत विभीषण को अभय देनेवाले जानकीपति रामचंद्रजी की जय हो, जय हो, जय हो ।

धनक-कुंवर केदार, बीज सुंदर सुरमनि बर ।

सौचि कामधुक-धेनु सुधामय पय विसुद्धतर ।

तीरथपति अंकुर-सरूप, जच्छेस रच्छ तेहि ।

मरकत-सय साखा-सुपत्र, मंजरि सुलच्छि जेहि ।

कैवल्य सकल कल कल्पवृक्ष सुख सुभाष सब सुख बरिस ।

कह 'तुलसीदास' रघुवंसमणि तो कि होहि तुंघ कर सरिस ॥११५॥

टिप्पणी—कमल-कुंवर-कैदार=सुमेरु पर्वत रूपी क्यारी में । कमल=सोना । कुंवर=(कु=पृथ्वी + वर) पर्वत । कैदार=क्यारी । सुरमनिबर=चितामणि । कामधुक=कामनाओं की दुहनेवाली अर्थात् मनोरथों को पूर्ण करनेवाली । धेनु=गाय । कामधुक-धेनु=कामधेनु नाम की देवताओं की एक गाय । सुखामय=अमृतमय । वष=दुग्ध । विस्तृततर=अति शुद्ध । तीर्थ-पति=प्रयागराज । जगन्नेश=यक्षों के स्वामी, कुंवर । रक्ष=रक्षा करते हो । भरकल=पक्षा । जंगरि=बौर । लक्ष्मि=लक्ष्मी । कैवल्य (सं०)=मोक्ष । बरिस=बरसावे । सरिस=(सं० सदृश) समान । अलंकार—समस्त वस्तुविषयक सांग रूपक से पुष्ट अतिशयोक्ति ।

भावार्थ—सुमेरु पर्वत रूपी क्यारी में चितामणि रूपी श्रेष्ठ बीज बोया जाय, उसको कामधेनु के अत्यन्त शुद्ध अमृतमय दूध से सींचे, तीर्थराज प्रयाग उसके अंकुरस्वरूप उत्पन्न हों, कुंवर उसकी रक्षवाली करते हों, पक्षा रत्न ही जिसकी साक्षा और पत्र हों और लक्ष्मी ही जिसकी सुन्दर मंजरी हो, ऐसा सुन्दर स्वभाव वाला, सब सुखों को बरसाने वाला, धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष आदि सब फलों का देनेवाला जब कोई कल्पवृक्ष हो तब भी (तुलसीदास कहते हैं कि) हे रामचन्द्रजी, क्या वह दान देने में आपके हाथ की बराबरी कर सकता है (अर्थात् नहीं ?)

नोट—अत्यन्त ऊँची कल्पवृक्ष है । इसी प्रकार की एक दूसरी कल्पना सीताजी के सौंदर्य के विषय में रामायण के बालकांड में है जिसका आरंभ—“जो छवि सुधा पयोनिधि होई । परम रूपमय कच्छप सोई” से होता है ।

जय तो सुखद समर्थ बाइ रन राखि न मंडै ।

जय तो जती कह्यो विषय-बासना न छंडै ।

जय भक्ति किन्तु राम, जय निर्यम किन्तु बर्षाहु ।

जय तो पंडित पंडि पुरान जो रत न सुकर्महु ।

सुख जय बाहु-किन्तु भक्ति किन्तु तिय तो जय बेहि पतिम हित ।

सब जय दास 'तुलसी' कहै जो न रामपद नेह निह ॥११६॥

टिप्पणी—जय=स्पर्ध । बाइ रन राखि न मंडै=युद्ध करने का सु-अवसर पाकर भी युद्ध न करे । जती=संयमी । विषय-बासना=सांसारिक वस्तुओं के सुख-भोग की इच्छा । छंडै=छोड़े । रत=अविरत, लगा हुआ । पति न हित=पति व्यवसाय न हो ।

भाषार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि वह शक्तिमान् योद्धा व्यर्थ है जो युद्ध करने का सुअवसर पाकर युद्ध न करे। वह संयमी व्यर्थ कहाता है जो सांसारिक विषय-भोग से विरक्त न हो। दान न देनेवाला धनवान व्यर्थ है। धर्महीन निर्धन व्यर्थ है। वह पंडित भी व्यर्थ है जो पुराणों का अध्ययन करने पर भी पुण्यकर्म में नहीं लगता। माता-पिता की भक्ति से रहित पुत्र व्यर्थ है। वह स्त्री भी व्यर्थ है जिसको पति से प्रेम न हो। परन्तु यदि रामचन्द्रजी के चरणों से नित्य स्नेह नहीं है तो उपर्युक्त सब ही व्यक्ति व्यर्थ हैं।

को न क्रोध निरबह्यो, काम बस केहि नहि कीन्हों ?
को न लोभ बड़ फंद बाँधि आसन कर दीन्हों ?
कौन हृदय नहि लाग कठिन अति नारिनघन-सर ?
लोचनजुत नहि अंध भयो भी पाइ कौन नर ?

सुर-नागलोक-महिमंडलहु को जो मोह कीन्हों बच न ?

कह 'तुलसीदास' सो ऊबरे जेहि राख राम राजबनमन ॥११७॥

टिप्पणी—निरबह्यो = जलाया, संतप्त किया। आसन = भयभीत। कौन = किसके। नारिनघन-सर = स्त्रियों के कटाक्ष। लोचनजुत = लोचनयुक्त होते हुए भी। भी = लक्ष्मी, धन, संपत्ति। नागलोक = पाताल। ऊबरे = छूट जाता है, बच जाता है। अलंकार—काकुयक्रोक्ति।

भाषार्थ—ऐसा कौन है जिसको क्रोध ने नहीं जलाया? काम ने किसको वश में नहीं किया? लोभ ने बड़ फंदे में बाँधकर किसको भयभीत नहीं किया? स्त्रियों के तीव्र कटाक्ष ने किसके हृदय में कुछ असर नहीं किये? धन-वैभव पाकर आँख होते हुए भी कौन मनुष्य अंधा नहीं हुआ? स्वर्ग, पाताल और पृथ्वीमंडल में ऐसा कौन है जिसको मोह ने न जीता हो? (तात्पर्य यह कि ऐसा कोई भी नहीं जो काम, क्रोध, लोभ, मोह और स्त्री के वश में न हुआ हो)। तुलसीदास कहते हैं कि इनसे तो वही बच सकता है जिसको कमलनेत्र रामचन्द्रजी अपनी शरण में ले लें।

सवैया

भीहू-कमान-संधान सुडान जो नारि-बिलोकनि-बान, तें बाँधे ।
कोप कुसान, गुमान अहाँ घट ज्यों जिनके मन आँख न आँधे ।
लोभ सर्व नष्ट के बस हूँ कपि ज्यों जग में बहुत नाख नो नाँधे ।
भीहूँ है जान लख 'पुण्य' ने तेई रघुवीर के लेख, ताँचे ॥११८॥

टिप्पणी—भौंह-कमान-संधान सुठान = भौंह रूपी घनुष में अच्छे प्रकार किया गया है संधान जिनका । नारि-बिलोकनि बाण = स्त्रियों के कटाक्ष रूपी बाण । कोप-कुसानु = कोप रूपी अग्नि । गुमान-अवाँ = अहंकार रूपी भट्ठी में । आँच न आँचे = गरमी से संतप्त नहीं हुए ।

भावार्थ—जो साधु स्त्रियों के भौंह रूपी घनुष में अच्छे प्रकार संधान, किये हुए कटाक्ष रूपी बाणों से बच गये हों (अर्थात् उनके लक्ष्य न हुए हों), अहंकार रूपी भट्ठी में क्रोध रूपी अग्नि की आँच से जिनके मन बड़े की तरह न तपे हों, लोभरूपी नट के वश में होकर जो संसार में अनेक प्रकार नाश न नाचे हों (अर्थात् लोभ के कारण जिन्होंने अनेक भौति के कृत्य न किये हों), तुलसीदास कहते हैं कि वे ही साधु रामचन्द्रजी के सच्चे सेवक हैं; यों तो सब साधु अच्छे कहे ही जाते हैं ।

मनहरण कवित्त

भेष सुबनाइ, सुचि बचन कहैं चुबाइ,
जाइ तो न जरनि धरनि धन नाम को ।
कोटिक उपाय करि लालि पालियत बेह,
मुख कहियत गति राम ही के नाम की ।
प्रगट उपासना, दुरावं दुरबासनाहि,
मानस निवास-भूमि लोभ, मोह काम को ।
राम रोष ईरषा कपट कटिलाई भरे,
'तुलसी' से भगत भगति चहैं राम को ॥११९॥

टिप्पणी—भेष सुबनाइ = सुन्दर साधुओं का-सा वेश बनाकर । चुबाइ = शांत और मधुर करके । गति = पहुँच, शरण । उपासना = पूजा-पाठ, भक्ति । दुरावं = छिपाता है । दुरबासनाहि = दुर्वासना को, बुरी इच्छाओं को । मानस = मन । निवास-भूमि = रहने का स्थान । राम = सांसारिक विषयों से प्रेम । रोष = क्रोध । ईरषा = (सं० ईर्ष्या) पराई उत्पत्ति देखकर जलना ।

भावार्थ—मन से पृथ्वी, धन और धर की चिंता नहीं छूटती, पर सुन्दर साधुओं का वेश बनाकर मुख से शांत और मीठे वचन बनाकर कहते हैं । करोड़ों प्रकार के भले-बुरे उपायों से अपनी देह का लालन-पालन करते हैं, पर मुख से कहते हैं कि हम तो राम-नाम की शरण हैं । उपासना को तो प्रगट करते हैं, पर अपने मन में कुवासनाओं को छिपाये रखते हैं । मन तो लोभ, मोह और काम का निवासस्थान ही है । इस प्रकार के राम-रोष ईर्ष्या कपट

और कुटिलता से भरे तुलसीदास के समान भक्त भी राम की भक्ति चाहते हैं। क्या ही आश्चर्य की बात है !

‘काल्हि ही नहन तन’ ‘काल्हि ही घरनि घन’,
 ‘काल्हि ही जितौगो रन’, कहत कुबालि है ।
 ‘काल्हि ही सार्धौगो काज’, ‘काल्हि ही राजा समाज,’
 असक ह्वै कहै ‘भार भरे भेर हालिहैं’ ।
 ‘तुलसी’ यही कुभांति घने घर घालि आई,
 घने घर घालति है, घने घर घालिहै ।
 देखत सुनत समुझत ह न सूझ सोई,
 कबहूँ कह्यो न काल्ह को काल काल्हि है ॥१२०॥

टिप्पणी—सार्धौगो = सिद्ध करूँगा। असक = मच्छर। हालिहै = हिल जायगा। यही कुभांति = इसी प्रकार की दुर्बुद्धि। घने = बहुता, असंख्य। घालना = नष्ट करना। सूझ न = समझ में नहीं आता।

भावार्थ—कुबाली लोग कहते हैं कि कल ही हमारे शरीर में जीवन आएगा, कल ही पृथ्वी और वन पैदा करेंगे, कल ही युद्ध में जय प्राप्त करेंगे, कल ही अपने सब कार्य साधन कर लेंगे और कल ही राज-समाज जोड़ लेंगे (अर्थात् राजा हो जायेंगे)। मच्छर के समान छोटे होकर भी कहते हैं कि हमारे बोल से भुनेरु पर्वत भी हिल जायगा। तुलसीदास कहते हैं कि यही दुर्बुद्धि बुरी तरह से असंख्य घरों को नष्ट कर आई, अनेक घर उजाड़ रही है, और अनेक घरों को उजाड़ेगी। ऐसा सब देखते-सुनते और समझते हुए भी किसी की बुद्धि में यह न सूझा और न किसी ने कभी यह कहा कि ‘कल ही काल (मौत) का भी काल है।’ (कौन निश्चय है कि ‘कल’ आवेगा ही, संभव है आज ही अंतिम दिवस हो।)

भयो न तिकाल तिहुँ लोक ‘तुलसी’ सो भंद,
 निबैं सब साधु सुनि मानौ न सकौचु हौं ।
 जानत न ओग, हिय हालि मानैं जानकीस,
 काहे को परेखी पातकी प्रपंची पोचु हौं ।
 पेट भरिबे के काज महाराज को कहायो
 महाराज ह कह्यो हूँ, ‘प्रसत बिमोचु हौं’ ।
 निज अघ-जाल, कलिकाल की करालता,
 बिलोकि होत ग्याकुल, करत सोई सोचु हौं ॥१२१॥

टिप्पणी—तिकाल = त्रिकाल (भूत, अविष्यत्-वर्तमान तीनों कालों में)।

परेशो = उलाहना । पातकी = पापी । प्रभंखी = छली । बोधु = नीच । प्रवस = भक्त, शरणागत । प्रवस-विमोघु = भक्तों को संकट से छुड़ानेवाला । अध-आल = पापों का समूह ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि मेरे समान तीनों कालों में (भूत, भविष्य, वर्तमान) तीनों लोकों में (स्वर्ग, मर्त्य, पाताल) कोई बुरा नहीं हुआ ; इसलिए सब सज्जन लोग मेरी निंदा करते हैं पर मैं इस पर कुछ भी सकोच नहीं मानता । रामजी मुझे अपने योग्य नहीं मानते, इसलिए मुझे अपनाने में अपनी हानि (बदनामी) समझते हैं । अतः जानकीश, मैं आपको क्योंकर उलाहना दूँ । मैं वास्तव में पापी, छली और नीच हूँ । मैं अपना पेट भरने के लिए आपका कहलाता हूँ ; और आपने भी कहा है कि “मैं शरणागतों को संकट से बचानेवाला हूँ ।” परंतु मैं अपने असंख्य पाप, और उस पर कलियुग की कड़ाई देखकर व्याकुल होता हूँ । इसी कारण मुझे चिंता है ।

वरम के सेतु जगमंगल के हेतु भूमि,
भार हरिबो को अवतार लियो नर को ।
भीति ओ प्रीति-प्रीति-पाल प्रभु चालि मान,
लोक वेद राजिबो को पन रघुबर को ।
बानर विभीषण की ओर के कनाबड़े हैं,
सो प्रसंग सुने जंग जरै अनुचर को ।
राखे रीति आपनी ओ होइ सोई कीजे, बलि,
'तुलसी' तिहारो घरजायऊ है घर को ॥१२२॥

टिप्पणी—वरम के सेतु = धर्म की मर्यादा । हेतु = कारण । पन = प्रण । कनाबड़े = एहसानमंद, ऋणी । प्रसंग = कथा, वार्ता । अनुचर = सेवक (तुलसीदास) । घरजायऊ = घरजाया, मुलाम ।

भावार्थ—श्रीरामचन्द्रजी धर्म की मर्यादा हैं । उन्होंने संसार का संगल करने और पृथ्वी का भार हरण करने के लिए मनुष्य का अवतार लिया है । प्रभु की चाल है कि विश्वास और प्रीति का पालन करते हैं । लोक और वेदों की प्रशंसा करना रामचन्द्रजी का प्रण है । तुलसीदास कहते हैं कि हे रामचन्द्रजी, आप विभीषण और बानरों के ऋणी हैं, यह कथा सुनकर मुझ सेवक को ईर्ष्या होती है (कि मेरे भी ऋणी क्यों न हुए) । अतएव, मैं आपकी

बलैया लूँ, अपने प्रण की रक्षा करके जो हो सके वही कीजिए । मैं तो आपके घर का घरजाया सेवक हूँ ।

नाम महाराज के निवाह नीको कीज उर,
 सबही सोहात, मैं न लोगनि सोहात हों ।
 कीज राम धर यहि मेरी ओर बलकोर
 ताहि लगि रंक क्यों समेह को ललात हों ।
 'तुलसी' बिलोकि कलिकाल की करालता,
 कुपालु को सुभाव समुगत सकुचात हों ।
 लोक एक जाति को, तिलोकनाथ लोकबस,
 आपनो न सोच, स्वामी-सोच ही सुजात हों ॥२२३॥

टिप्पणी—नाम महाराज के निवाह नीको कीज उर=उर (में) महाराज के नाम के संग नीको निवाह कीज । धर यहि=इस बार । बलकोर कीज=सुदृष्टि फेरिए । ताहि लगि=उस सुदृष्टि के लिए । रंक क्यों=वरिष्ठ की तरह । समेह=धी । ललात हों=इच्छुक रहता हूँ । लोक एक जाति को=लोग बहुत बुरे हो गये हैं । तिलोकनाथ लोकबस=क्या तिलोकीनाथ भी लोगों की तरह हो गये ?

भावार्थ—रामचन्द्रजी के नाम के साथ अच्छे प्रकार निर्वाह करनेवाला (अर्थात् रामनाम अपनेवाला) सब को मन से अच्छा लगता है; पर मैं लोगो को अच्छा नहीं लगता, अतः हे रामचन्द्रजी, इस बार मेरी ओर अपनी शुभ दृष्टि फेरिए । आपकी उस सुदृष्टि के लिए मैं उसी प्रकार कालापित रहता हूँ जैसे दरिद्री घृत के लिए (अच्छे पकवानों का) इच्छुक रहता है । तुलसीदास कहते हैं कि कलियुग की इस करालता को देखकर (अर्थात् ओर कलियुग देखकर) और कुपालु रामचंद्रजी का स्वभाव समझकर (अर्थात् रामचन्द्रजी पापियों का उद्धार करनेवाले हैं यह समझकर) मैं सकुचाता हूँ (कि रामचन्द्रजी किस-किस का उद्धार करेंगे और उनमें मेरा नंबर कैसे आवेगा ?) ससार के लोग तो बहुत बुरे हो गये हैं, पर क्या तिलोकीनाथ भी वैसे ही हो गये हैं ? हे स्वामी, मुझे अपने बुरे होने का सोच नहीं, मैं तो आपके सोच से तूखा जाता हूँ (कि लोग यह कहने लवेंगे कि रामजी भी कलियुग में अपना स्वभाव छोड़कर ऐसे कष्टारहित हो गये कि अपने भक्त तुलसी को न तार सके ।)

नोट—निहायत उत्तम व्यंग्य है ।

तौ लौ लोभ-लोलुप ललात लालची लवार,
 बार बार लालच धरति धन धाम को ।
 तब लौ बिधोग-रोग सोग, भोग जातना को
 जुग सम लगत जीवन जाम जाम को ।
 तौ लौ दुख-दरिद्र बहत अति नित तनु,
 'तुलसी' है किकर बिमोह कोह काम को ।
 सब दुख आपने, निरापने सकल सुख,
 औ लौ जग भयो न बजाइ राजा राम को ॥१२४॥

टिप्पणी—तौ लौ = तब तक । लोलुप = इन्द्रिय-सुखों का लालची ।
 लवार = झूठा । जातना = (सं० यातना) कष्ट । जुग = युग । जाम =
 (यान) प्रहर । तनु = शरीर । किकर = सेवक । निरापने = (निर +
 आपने) अपने नहीं अर्थात् पराये । जन = भक्त । बजाइ = डंके की चोट,
 खुल्लमखुल्ला । औ लौ = जब तक ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि जब तक किष्कंधी खुल्लमखुल्ला राजा
 रामचन्द्रजी का भक्त नहीं हो जाता तभी तक वह इन्द्रिय-सुख-लोलुप, टुकड़े-
 टुकड़े को लालायित रहनेवाला, धन-संपत्ति का लालची, बार-बार झूठ बोलने
 वाला और पृथ्वी, धन तथा घर का लालची रहता है । तभी तक बिधोग और
 रोग का शोक रहता है, तभी तक कष्ट भोगने पड़ते हैं, और पहर-पहर का
 जीवन युग के समान प्रतीत होता है, तभी तक दुःख और दारिद्र्य नित्य
 ही शरीर को अतिशय कष्ट देते हैं, तभी तक वह लोभ, मोह, काम और क्रोध
 का दास रहता है जिससे सब दुःख तो अपने हो जाते हैं और सब सुख पराये
 हो जाते हैं ।

अन्वय—तौ लौ लोभ, मोह, कोह, काम को किकर है । प्रथम पाद में
 'लोभ' का समन्वय तृतीय पाद के उत्तरार्द्ध से करवा लीक है ।

तब लौ मलीन हीन दोन, सुख समान न,
 जहाँ तहाँ दुखी जन भाजन, कलेस को ।
 तब लौ उबने पाय फिरत पेट खलाय,
 बाए मुँह सहत पराभी देस देस को ।
 तब लौ दयावमो, दुसह दुख दारिद्र को,
 साथरी को सोइबो, ओढ़ीबो झूने खेस को ।
 जब लौ न भज जीह जानकीजीवन राम,
 राजन को राज सो तौ साहेब महेश को ॥१२५॥

टिप्पणी—उबने पाय नंगे पाय पेट खलाय—रोगों को अपना

खाली पेट दिखाकर । बाएँ मुँह = मुँह खोलकर । पराभौ = (सं० पराभव)
तिरस्कार, अपमान । दयावनी = दया का पात्र । साथरी = चटाई । झूने =
झीने, झाँझरे, बारीक । खेस = पुरानी छई के पहले का बना हुआ खुरखुरा
कपड़ा । जीह = जिह्वा । साहेब = स्वामी ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि तभी तक मनुष्य पापी, दीन, हीन रहता
है, (तभी तक) स्वप्न में भी उसे सुख नहीं मिलता, (तभी तक) वह दुखी
मनुष्य जहाँ कहीं भी जाता है क्लेश का पात्र होता है, तभी तक वह तंसे पाँव,
भूखे पेट और मुँह खोले हुए भटकता हुआ जगह-जगह अपमान सहता है,
तभी तक वह दयापात्र है, (तभी तक) उसे बरिद्धता का असह्य दुःख है,
(तभी तक) उसे चटाई पर सोता और बारीक खुरखुरे कपड़े को ओढ़ता
पड़ता है, जब तक उस मनुष्य की जीभ जानकीपति रामचन्द्रजी को न भजे,
जो राजाओं के भी राजा और महादेवजी तक के स्वामी हैं ।

ईसन के ईस, महाराजन के महाराज,
देवन के देव, देव ! प्राण हूँ के प्राण ही !

काल हूँ के काल, महाभूतन के महाभूत,
कर्म हूँ के कर्म, निदान के निदान ही ।

निगम को जगम, सुगम 'तुलसी' हूँ ते को,
एते मान सीलसिधू कहनानिधान ही ।

महिमा अपार काहूँ खोल को न वारापार,
बड़ी साहबी में नाथ बड़े सावधान हौं ॥१२६॥

टिप्पणी—महाभूत = पृथ्वी, जल, तेज, वायु और आकाश ये पंच महा-
भूत हैं । महाभूतन के महाभूत = पंच महाभूतों से सम्पूर्ण सृष्टि बनती है उन
पंच-महाभूतों के भी आदि कारण । निदान = कारण । निगम = वेद । जगम
= जहाँ कोई न जा सके, जिसकी याहूँ कोई न ले सके । एते मान = इतने ।
खोल = बचन । अलंकार—अत्युक्ति ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि देव रामचन्द्रजी, आप समर्थों के भी
स्वामी हैं, महाराजाओं के भी महाराज हैं, देवताओं के भी देवता हैं, प्राणों के
भी प्राण हैं, काल के भी काल हैं, पंच महाभूतों के भी आदि कारण हैं, कर्म
के भी कर्म हैं और कारण के भी कारण हैं । आप वेद को भी अगम हैं और
मुझ ऐसों को (भक्तों को) सुलभ हैं । आपकी महिमा अपार है, आपके किमी
बचन क वारापार नहीं (अर्थात् आपकी आज्ञा अटल है) । हे स्वामी, आप
अपने इस बड़े प्रभुत्व को निबाहने में बड़े सावधान हैं ।

मत्तगर्भद सर्वथा

भारत-पालु कृपालु जो राम, जेही सुमिरे तेहि को तहँ ठाढ़े ।
नाम प्रताप सहा महिमा, अँकरे किये छोटेउ, छोटेउ बाढ़े ।
सेवक एक तँ एक अनेक भए 'तुलसी', तिहँ ताप न डाढ़े ।
प्रेम बढौ प्रह्लादहि को जिन, पाहन तँ परमेश्वर काढ़े ॥१२७॥

टिप्पणी—भारत-पालु = दुःखियों के रक्षक । जेहि = जिसने भी । सुमिरे = स्मरण किया । अँकरे = (सं० अक्रय) मर्हंगा । छोटेउ = निकम्मे भी । तिहँ ताप = दैहिक, दैविक, भौतिक तीन प्रकार के ताप । डाढ़े = दग्ध, जले हुए । बढौ = मानता हूँ । पाहन = (सं० पाषाण) पत्थर । काढ़े = निकाले, प्रकट करा दिया ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि रामचन्द्रजी कृपालु और दुःखियों के रक्षक हैं । जिसने भी (जिस स्थान पर) उनका स्मरण किया, उनके लिए उसी स्थान पर उपस्थित हो जाते हैं । रामनाम के प्रताप की महिमा बड़ी भारी है । इसने छोटी को भी बहुमूल्य और छोटी को भी बड़ा कर दिया । यद्यपि सेवक तो एक-से-एक बढ़कर अनेक हुए जो तीनों तापों से दग्ध नहीं हुए, पर मैं तो प्रह्लाद का ही प्रेम श्लाघनीय मानता हूँ जिसने पत्थर से भी परमेश्वर को प्रकट करा दिया ।

काढ़ि कृपाल, कृपा, न कहँ पितु काल कराल बिलोक न भाये ।

'राम कहाँ?' सब ठाउ' हैं खँभे में 'हाँ' सुनि होक नु केहरि जाये ।

बैरी बिचारि भये बिकराल, कहे प्रह्लादहि के अनुरागे ।

प्रीति प्रतीति बढी 'तुलसी' तब तँ सब पाहन भूजन लाये ॥१२८॥

टिप्पणी—काढ़ि = निकालकर । कृपाल = (सं० कृपाण) तलवार । ठाउ' = स्थान । नु केहरि = नृसिंह अवतार । जाये = प्रकट हुए । बिचारि = फाड़कर, विदीर्ण करके ।

भावार्थ—हिरण्यकश्यप ने प्रह्लाद की मारने के लिए तलवार खींची । उसने अपने पुत्र पर कुछ भी कृपा न की, परंतु प्रह्लाद भयंकर काल के समान अपने पिता को देखकर भगे नहीं । हिरण्यकश्यप ने पूछा, "बता तेरा रक्षक राम कहाँ है (इस समय तुझे क्यों नहीं बँचाता) ?" प्रह्लाद ने उत्तर दिया, "मेरे राम सर्वत्र विराजमान हैं ।" हिरण्यकश्यप ने पूछा, "क्या इस (जिसमें प्रह्लाद को बाँधा था) खँभे में भी है ?" उसने उत्तर दिया, "हाँ ।" प्रह्लाद की इस 'हाँ' को सुनते ही नरसिंह खँभा फाड़कर प्रकट हो गये और हिरण्यकश्यप को अपने नखों से विदीर्ण करके वड़े भयंकर बन गये । परंतु प्रह्लाद की विनम

से फिर भक्त के प्रेम के कारण घात हो गये। तुलसीदास कहते हैं कि तब से भगवान् पर सब का प्रेम और विश्वास बढ़ गया, और इसी कारण तब से लोग पत्थरों की (जसमें ईश्वर का अस्तित्व समझकर) पूजने लगे।

विशेष—तुलसीदासजी ने इस छंद द्वारा बड़ी युक्ति से मूर्तिपूजा का समर्थन किया है। ।

अंतरजामिहु तें बड़ बाहरजामि हैं राम, जे नाम लिये हैं।
बाजत धेनु पन्हाई लवाई ज्यों बालक बोलनि कान किये तैं।
आपनी बूझि कहै 'तुलसी', कहिये की न बाबरी बात बिजे तैं।
पंज वरे प्रह्लादहु को प्रगटे प्रभु पाहन तैं न हिये तें ॥१२९॥

टिप्पणी—अंतरजामी=अंतस् ही में जानने योग्य, निर्गुण। बाहरजामी=बाह्य जगत् में जानने योग्य, सगुण रूप। धेनु=गाय। पन्हाई=धन में दूध उतारती हुई। लवाई=हाल की व्याधी हुई गाय। बाबरी=पागल-पन की सी बुरी। बिजे तैं=दूसरे से। पंज=(सं०) प्रतिज्ञा (शा० पट्टञ्ज)।

भावार्थ—ईश्वर के निर्गुण रूप से सगुण रूप श्रेष्ठ है, क्योंकि सगुण रूप ईश्वर नाम लेते ही अपने भक्त पर कृपा करने को उसी प्रकार दौड़ आते हैं जैसे हाल की व्याधी हुई गाय दूर से अपने बछड़े का रंभाना सुनते ही स्तनों में दूध उतारकर दौड़ी आती है। तुलसीदास कहते हैं कि मैं अपनी समझ से कहता हूँ, अपनी पागलपन की सी बातें दूसरे से कहने योग्य नहीं हैं। प्रह्लाद की प्रतिज्ञा का निर्वाह करने के लिए भगवान् पत्थर से प्रकट हुए, न कि हृदय से।

बालक बोलि दिया बलि काल को, कायर कोटि कुचाल चलाई।
पापी है बाप, बड़े परिताप तैं आपनी और तैं खोरि न लाई।
भूरि बई बिषमूरि, भई प्रह्लाद सुधाई सुधा की मलाई।
रामकृपा 'तुलसी' जन को, जग होत भले को भलोई भलाई ॥१३०॥

टिप्पणी—बालक=पुत्र (प्रह्लाद)। खोरि न लाई=कसर न की। भूरि=बहुत। सुधाई=सीधेपन के कारण। सुधा=अमृत। जन=भक्त।

भावार्थ—हिरण्यकश्यप ने अपने पुत्र प्रह्लाद को बुलाकर काल की बलि दे दिया। उस कायर ने पुत्र को मारने के लिए करोड़ों कुचालें चलीं। वह बड़ा पापी पिता था, अतः उसने अपने पुत्र को बड़े-बड़े कष्ट देने में अपनी ओर से कुछ कसर न की। प्रह्लाद को बहुत-सी विष-मूले दीं; पर प्रह्लाद की सिधाई के कारण वह भी अमृत की मलाई के समान गुणकारी हुई। तुलसी-

दास कहते हैं कि इसका कारण भक्तों पर रामचन्द्रजी की कृपा है, और संसार में रामकृपा से भले आदमी को भलाई-ही-भलाई है ।

कंस करी ब्रजवासिन पैं करतूति कुभाँति, चली न चलाई ।
पांडु के पूत सपूत, कुपूत सुजोधन भो कलि छोटी छलाई ।
कान्हू कृपालु बड़े नतपालु गए खल खेचर खोस खलाई ।
ठीक प्रतीति कहै 'तुलसी' जगहोई भले को भलोई भलाई ॥१३१॥

टिप्पणी—सुजोधन = दुर्योधन का ही नाम है । भो = हुआ । कलि छोटी = कलियुग का छोटा भाई । छलाई = छल में । कान्हू = कृष्णजी । नतपालु = शरण में आए हुए के रक्षक । नत = झुका हुआ (सं० नम् = झुकना) । खेचर = (खे = आकाश में + चर = भ्रमण करने वाले) राक्षस, धमंजी वा अत्याचारी । खोस गए = नष्ट हो गये । खलाई = दुष्टता के कारण ।

भावार्थ—कंस ने ब्रजवासियों से बहुत बुरा व्यवहार किया, पर (ब्रजवासियों के रक्षक कृष्ण थे, अतः) उसके किये कुछ न हो सका ; पांडु के पुत्र सुपुत्र थे, और कुपुत्र दुर्योधन तो छल करने में इतना निपुण था मानो वह कलियुग का छोटा भाई हो; (पर कृष्णजी पांडवों के सहायक थे अतः उनको कुछ भी हानि न पहुँचा सका ।) कृष्णजी बड़े कृपालु और शरणागतों के रक्षक हैं; अतः अपनी दुष्टता के कारण दुष्ट अत्याचारी नष्ट हो गये । तुलसीदास विश्वासपूर्वक ठीक कहते हैं कि संसार में भले को भलाई ही भलाई है ।

अवनीस अनेक भए अवनी जिनके डर तें सुर सोच सुखाहीं ।
मानव-दानव-देव-सत्तावन रावन पाटि रच्यो जग बाहीं ।
ते मिलए घरि, धूरि, सुजोधन जे चलते बहु छत्र की छाहीं ।
बेद पुरान कहै, जग जान, गुमान गोबिंदहि भावत नाहीं ॥१३२॥

टिप्पणी—अवनीस (सं० अवनि = पृथ्वी + ईश) = राजा । दानव = कश्यप की दत्त नाम्नी स्त्री से उत्पन्न संतान दानव कहलाती है (दानव लोग भी देवताओं के वीर्यी थे) । सत्तावन = सत्तावेवाला । पाटि रच्यो = बुराई का आयोजन किया । ते = वे । जग जान = संसार भी जानता है । जे चलते बहु छत्र की छाहीं = जिनके ऊपर राजछत्र सदा छाया रहता था, छत्र की छाया में चलने के कारण जिन पर धूल भी नहीं पड़ने पाती थी । गुमान = अभिमान । भावत = अच्छा लगता ।

भावार्थ—इस पृथ्वी में अनेक बड़े-बड़े राजा हुए हैं जिनके डर के कारण देवता शीघ्र से सूख जातें थे । मनुष्य दानव और देवताओं का

रावण, जिसने संसार में बुरा आयोजन किया, और दुर्बोधनादिक बड़े-बड़े प्रताप-शाली राजा, जिनके ऊपर सदा राजछत्र तने रहते थे, केवल अभिमान के कारण घूल में मिल गये। वेद और पुराणों ने भी कहा है, और सारा संसार भी इस बात को जानता है कि भगवान् को घमण्ड अच्छा नहीं लगता।

अब नमन प्रीति ठई ठग स्याम सों, स्थानी सखी हठि हों बरजी ।
नहि जान्यो बियोग सो राग है आगे झुकी सब हों तेहि सों तरजी ।
अब देह भई पट नैह के घाले सों, व्योँल करै बिरहा दरजी ।
बजर्राज-कुमार बिना सुनु, भृंग ! अनंग भयो जिय को गरजी ॥१३३॥

दिग्गणी—ठई = ठानी। स्याम = कृष्ण। स्थानी = (सं० सजान) चतुर।
हों = मुझे। बरजी = मना किया, प्रीति करने से रोका। जान्यो = जानती है।
झुकी = नाराज हुई। तरजी = दंड दिया, निरादर किया। पट = वस्त्र। नैह
के घाले सों = स्नेह करने से। व्योँल करै = काट-छाँट करता है। दुबला बना
देता है। बिरहा दरजी = विरह रूपी दरजी। भृंग = भौंरा। अनंग = काम-
देव। जिय को गरजी = प्राणों का ग्राहक।

प्रकरण—कृष्ण जी के मथुरा जाने पर गोपियाँ कृष्ण के विरह में व्याकुल
थीं। कृष्ण ने उद्धवजी को गोपियों को समझाने के लिए भेजा। उद्धवजी
उनको प्रेम-मार्ग छोड़कर योगमार्ग में जाने का उपदेश देने लगे। अतः
प्रेम-मार्ग की उपासिका गोपियाँ उद्धव को श्रम मानकर उलाहना देती हैं।
ऐसे काव्य को 'श्रमर-गीत' कहते हैं। इसके आगे के २ छंद और भी 'श्रमर-
गीत' के हैं।

भावार्थ—एक गोपी उद्धव को श्रमर संज्ञा देकर कहती है—जब मेरे इन
नेत्रों ने ठग कृष्ण से प्रीति लगाई तब चतुर सखी ने मुझे (कृष्ण से प्रीति
करने से) मना किया। उसने अप्रसन्न होकर कहा कि नहीं जानती कि आगे
वियोग रूपी कोई रोग भी है। तब मैंने उसको निरादर रूपी दंड दिया। अब
मेरा शरीर स्नेह करने के कारण वस्त्र के समान हो गया है और विरह रूपी
दरजी उस वस्त्र की काट-छाँट करता है। (तात्पर्य यह है कि विरह के कारण
मेरी देह दुबल होती जाती है।) हे श्रमर ! सुनो, तन्द के कुमार श्रीकृष्ण के
बिना कामदेव हमारे प्राणों का ग्राहक हो गया है। (अर्थात् कृष्ण के वियोग के
कारण हमारे प्राण छूटना चाहते हैं।)

योग-कथा पठई ब्रज को सब सो सठ चेरी की चाल चलाकी ।
ऊधो जू ! क्यों न कहै कुसरी की बरी नटनागर हेरि हलाकी ।

जाहि लग पर जान सोई 'तुलसी' सो सुहागिनि नंदलाला की ।

जानी है जानपनी हरि की, अब बाँधियंगी कछु मोटिकला की ॥१३४॥

टिप्पणी—पठई = भेजी । सठ बेरी = दुष्टा दासी अर्थात् कुब्जा, कुबड़ी । बाल चलाकी = (मुहावरा) धूर्तता, चालाकी की चाल । कुबरी = (१) कुबड़ी (२) कु (बुरी) + बरी (ब्याहा) । जो = जिसको । बरी = ब्याहा । नटनागर = चतुर खिलाड़ी । हलाकी = मार डालनेवाला, धातक । जाहि लग पर जान सोई = जिस पर बीतती है वही जानता है । सुहागिनि = सौभाग्यवती । जानपनी = ज्ञानपना, ज्ञानीपन । हरि = कृष्ण । बाँधियंगी = (हम भी) बाँधेंगी । मोटि = गठरी ।

भावार्थ—हे उद्धवजी ! कृष्ण ने व्रज को (आपके द्वारा हमें सिखलाने को) योग की कथा भेजी है, वह सब उसी दुष्टा-कुबड़ी की धूर्तता है, जिसने चतुर खिलाड़ी और धातक कृष्ण को भी एक दृष्टि देखते ही वरण कर लिया, भला वह कुबरी क्यों न ऐसा सन्देश भेजे । परन्तु जिस पर बीतती है वही जानता है कि वियोग की व्यथा क्या पदार्थ है । वह तो कृष्ण की सौभाग्यवती (सयोगिनी) है । (हमारे वियोग के दुःख को क्या समझे ।) अब हमने कृष्ण का ज्ञानीपन जान लिया है । (वे उसकी कुबड़ी-पीठ देखकर लुब्ध हो गये) । अतः हम भी किसी कला की गठरी अपनी पीठ पर बाँध लेंगी ।

मनहरण कवित्त

पठयो है छपव छबीले कान्हू कहूँ कहूँ,

खोजि कै खवास खासो कुबरी सो बाल को ।

ज्ञान को गढ़ैया, बिनु गिरा को पढ़ैया, बार,

खाल की कढ़ैया, औ बढ़ैया उर-साल को ।

प्रीति को अधिक, रसरीति को अधिक, नीति,

निपुन बिबेक है, निवेस देसकाल को ।

'तुलसी' कहे न बनै, सहे ही बनैगो सब

जोग भयो जोग को, बियोग नंदलाल को ॥१३५॥

टिप्पणी—पठयो है = भेजा है । छपद = (सं० षट्पद) छमर । छबीले = छविवाले, सुन्दर । कहूँ = किसी प्रकार से । कहूँ = कहीं से । खोजि कै = ढूँढ़ कर । खवास = सेवक । खासो = प्रसिद्ध । बाल = (सोलह वर्ष की स्त्री बाल कहलाती है) युवती स्त्री । ज्ञान को बढ़ैया = ज्ञान की बातें बनानेवाला । गिरा = वाणी । बिनु गिरा को पढ़ैया = बिना वाणी के पढ़नेवाला । बारखाल को कढ़ैया = बाल को खाल खींचनेवाला । बढ़ैया उर-साल को = हृदय के फट्ट को । प्रीति को अधिक प्रीति की हत्या करनेवाला ।

अधिक = और भी अधिक (हत्यारे से भी बढ़कर) । निदेश = आज्ञा । योग = संयोग, अवसर । अलंकार—हेतु (द्वितीय)—‘नन्दलाल का वियोग ही योग का संयोग, होने से ।

भावार्थ—छवीले कृष्ण ने, किसी प्रकार (बड़ी मुश्किल से) कहीं से खोजकर कुबड़ी के उत्तम सेवक को अमर रूप से भेजा है । यह अमर गढ़-गढ़ कर ज्ञान की बातें करनेवाला, बिना वाणी के ही पढ़नेवाला (केवल गुंजार करनेवाला) बाल की खाल खींचनेवाला और हृदय की पीड़ा को बढ़ानेवाला है । यह प्रीति का अधिक है और इस रीति (भृंगार-भाव) के लिए तो हत्यारे से भी बढ़कर है, नीति में निपुण और विवेकी है, सो यह बात देश और काल की आज्ञा के अनुसार ही है (हमारा समय ही ऐसा बुरा आ गया है) अतः इसकी बातों का उत्तर देना ठीक नहीं, सब सह लेना ही ठीक है, क्योंकि जब नन्दलाल से वियोग हो गया, तब योग करने का संयोग आ ही गया । (अब उनके वियोग में योगिनी बनना ही उचित है ।)

हनुमान हूँ कृपालु, लाड़िले लखन लाल,
भावते, भरत कीजें सेवक सहाय जू ।
बिनती करत दीन दुबरो दयावनी सो,
बिगरे ते आपु ही सुधार लीजें भाय जू ।
मेरी साहिबनी सदा सीस पर बिलसति
देखि ! क्यों न दास को दिखाइयत पाय जू ।
खीझहु में रीझिबे की बानि राम रीझत है,
रीझें हूँ हैं राम की बुहाई रघुराय जू ॥१३६॥

टिप्पणी—हूँ = होकर । लाड़िले = प्यारे । भावते = प्यारे । बिगरे ते = विगड़ने से, अर्थात् यदि मुझसे बिनती न करते वनी हो । भाय जू = भाईजी । साहिबिनी = स्वामिनी । बिलसत = विशेष प्रकार से लसती है अर्थात् शोभायमान है । खीझहु में = क्रोध में भी । रीझिबे की बानि = प्रसन्न होने के स्वभाव से । रीझें हूँ हैं = प्रसन्न हुए होंगे ।

भावार्थ—हे हनुमानजी, हे प्यारे, लक्ष्मणजी, हे प्यारे भरतजी, कृपालु होकर मुझ सेवक की सहायता कीजिए । मैं दीन, दुर्बल और दया का पात्र आपसे बिनती करता हूँ । अगर मुझसे बिनती करते न बनी हो तो आप बात सुधार लीजिएगा । हे मेरी मालकिन सीताजी, (अथवा तुलसीजी) आप तो सदा ही सब की खिरोबूबू हो अतः हे देवि मुझ दास को अपने धरम क्यों नहीं

दिखलातीं (दर्शन क्यों नहीं देतीं) । श्रीरामजी का तो यह स्वभाव है कि क्रोध में भी रीझते हैं । अतएव मैं रामचन्द्रजी की शपथ लेकर कहता हूँ कि रामचन्द्रजी मुझसे प्रसन्न ही होंगे (अतः आप भी सिफारिश कर दीजिए तो मेरा काम बन जाय) ।

मत्तगयंद सवैया

बेध बिराग को, राग भरो मनु, माय ! कहौ सतिभाव हीं तोसों ।
तेरे ही नाथ को नाम लँ बैचि हौं पातकी पामर प्राननि पोसों ।
एते बड़े अपराधी अधी कहूँ, तँ कहूँ अंब ! कि मेरो तू मोसों ।
स्वार्थ को परमार्थ को परिपूरन भो फिर घाटि न होसों ॥१३७॥

टिप्पणी—राग = सांसारिक सुखों से प्रेम । सतिभाव = सत्य भाव से, निष्कपट मन से । पामर = नीच । पोसों = पुष्ट करता हूँ, पालन करता हूँ । एते = तने । अधी = पापी । घाटि = कमती । घाटि न होसों = कमती न होगी ।

भावार्थ—तुलसीदास कहते हैं कि हे माता, मैं आपसे शुद्ध चित्त से कहता हूँ कि यद्यपि मेरा बेश वैरागियों का-सा है तथापि मन अभी सांसारिक सुखों में लगा हुआ है । मैं नीच पापी आपके ही स्वामी रामचन्द्रजी का नाम बेचकर अर्थात् राम के नाम पर भीख माँगकर अपने प्राणों की रक्षा करता हूँ । हे माता, इतने बड़े अपराधी और पापी से तू कह दे, 'तू मेरा है' तो बस फिर स्वार्थ और परमार्थ सब पूरे हो जायेंगे, किसी बात की कमती न होगी । (ऐसा मेरा विश्वास है ।)

कवित्त—सीतामढ़ी का वर्णन

जहाँ बालमीकि भए व्याघ्र ते मुनींद्र साधु;
'मरा-मरा' जपे सुनि सिख ऋषि सात की ।
सीय को निवास लब-कुश को जनमथल
'तुलसी' छुवत छांह ताप गरै गात की ।
बिटप-महीष सुरसरित-समीप सोहै ।
सीताबट पेखत पुनीत होत पातकी ।
बारिपुर दिगपुर बीच बिलसति भूमि
अंकित जो जानकी चरन-जलजात की ॥१३८॥

टिप्पणी—सिख = (सं०) शिक्षा । ऋषि सात की = सप्तर्षियों की । गरै = गल जाते हैं, नष्ट हो जाते हैं । गात = (सं० गात्र) शरीर । बिटप = (सं०) वृक्ष । सुरसरित = गंगाजी । सीताबट = उस वृक्ष का नाम, जहाँ सीताजी रही थीं । पेखत = (सं० प्र + ईक्ष्) देखने से । बारिपुर = ग्राम विशेष । दिगपुर = ग्राम विशेष । अलम्बात = कमल । अंकित चिह्नित ।

भावार्थ—जिस स्थान पर सप्तर्षियों का उपदेश सुनकर 'मरा-नरा' (राम-नाम का उल्टा) जपने से ही वाल्मीकि जी वधिक से सज्जन और मुनियों में श्रेष्ठ हो गये, जो स्थान सीता के रहने की जगह थी, जो लवकुश की जन्म-भूमि थी, जिस स्थान की छाया के स्पर्श से भी शरीर के (दैहिक, दैविक, भौतिक) तीनों प्रकार के ताप नष्ट हो जाते हैं, जिस भूमि पर गंगाजी के समीप सीतावट नामक वृक्षों का राजा (अर्थात् अति श्रेष्ठ वृक्ष) शोभायमान है, जिसको देखने से ही पापी पवित्र हो जाता है, और जो सीताजी के चरण-कमलों से चिह्नित है (अर्थात् जिस स्थान पर सीताजी के चरण पड़े हैं) 'सीतामढी' नामक वह भूमि बारिपुर और दिगपुर के बीच शोभायमान है ।

नोट—यह स्थान जूँसी से कुछ दूर पूर्व 'भीटी' नामक स्टेशन के पास गंगातट पर है। 'दिगपुर' को अब 'दीप' वा 'दिघउर' कहते हैं। 'बारिपुर' का मुझे पता नहीं चला ।

मरकत - बरन परन, फल मानिक से,
 लसै जटाजूट जनु रुख वेष हर है ।
 सुषमा को ढेर, कैंधों सुकृत सुमेर कैंधों,
 संपदा सकल मुद-मंगल को घर है ।
 बेत अभिमत जो समेत प्रीति सेइये,
 प्रतीति मानि 'तुलसी' बिचार काको थर है ।
 सुरसरि निकट सोहावनि अबनि सीहै ।

रामरमनी को बट कलि-काम तर है ॥१३९॥

टिप्पणी—मरकत-बरन = पद्मा रत्न के समान, अर्थात् हरे वर्ण के ।
 बरन = (सं० वर्ण) रंग । परन = (सं० पर्ण) पत्ते । लसै = सुशोभित है ।
 रुख = (सं० वृक्ष ; प्रा० रुक्ख) पेड़ । हर = शिवजी । सुषमा = (सं० सुषमा) परम शोभा (अत्यंत शोभा को सुषमा कहते हैं) । सुकृत सुमेर = पुण्यों का पर्वत । सुमेर = यहाँ 'पर्वत' अर्थ में प्रयुक्त है । मुद = (सं०) आनंद ।
 अभिमत = मन का इच्छित पदार्थ । काको थर है = यह किसका स्थान है ।
 (ध्वनि से यह अर्थ निकलता है कि यह स्थान सब मनोरथों को पूर्ण करनेवाली जगज्जननी सीताजी का है, किसी ऐसे वैसे का नहीं) । अबनि = पृथ्वी । रामरमनी = सीताजी । कलि = कलियुग में । कामतर = मनकामनाओं को देने-वाला कल्पवृक्ष ।

भावार्थ—(सीतावट के) पद्मा के रंग के पत्ते और माणिक-समान फल है । उस पर जटाजूट ऐसे शोभायमान हैं मानो साक्षात् शिवजी वृक्ष के वेष में विराजे हों, यह वृक्ष अत्यंत शोभा का ढेर है, या पुण्यों का पर्वत है, अथवा

समृद्धि और संपूर्ण आनन्द-मंगल का घर है। अगर प्रीति-सहित उसकी सेवा करो तो वह संपूर्ण मनोरथों को पूर्ण करता है। तुलसीदास कहते हैं कि वह स्थान किमका है (अर्थात् सब मनोरथों की दात्री जगज्जननी सीताजी का है) । यह विचार कर मेरी बात पर विश्वास करो। गंगा के निकट सुन्दर (सीतामढी नामक) स्थान में वह सीतावट शोभायमान है, जो कलियुग में कल्पवृक्ष है।

देवधुनि-पास मुनिबास सी-निवास जहाँ,
 प्राकृत हूँ बट बट बसत पुरारि हूँ ।
 जोग जप जाग को बिराग को धुनीत पीठ,
 रागिन पै सीठि, डीठि बाहरी निहारि हूँ ।
 'आयसु', 'आदेश', 'बाबा', 'भलो भलो', 'भाव सिद्ध',
 'तुलसी' विचार जोगी कहत पुकारि हूँ ।
 रामभगतन को तो कामतर तें अधिक,
 सोयबट सेए करतल फल चारि हूँ ॥१४०॥

टिप्पणी—धुनी = (सं०) नदी । देवधुनि = गंगाजी । सी = सीताजी । प्राकृत वट = साधारण वट वृक्ष । बूट = वृक्ष । पुरारि = त्रिपुर नामक दैत्य के अरि शत्रुजी । पीठ = पवित्र स्थान । रागिन पै = मांसारिक विषयों से अनुरक्तों के लिये । सीठि = नीरस । डीठि = (सं०) दृष्टि । आयसु, 'भावसिद्ध' = साधु सन्तों की बोलचाल के वाक्य; अर्थात् वहाँ के रहने वाले इसी प्रकार के शिष्ट और मधुर शब्दों का व्यवहार करते हैं। करतल फल चारि हैं— धर्म, अर्थ, काम और मोक्ष इन चारों फलों का पाना तो इतना सुलभ है जैसे हथेली में रखी हुई वस्तु का पाना अर्थात् अत्यंत सुलभ है। अधिक इस कारण कि कल्पवृक्ष केवल अर्थ, धर्म, काम का देने वाला है, पर यह वट मोक्ष भी देता है। अलंकार = समुच्चय और व्यतिरेक ।

भावार्थ—साधारण वट वृक्ष भी शिव का निवास माना जाता है, फिर यह वट तो गंगा के निकट है, जहाँ मुनियों की कुटियाँ हैं और जहाँ सीताजी का निवास-स्थान रहा है। वह स्थान योग, जप और यज्ञ करने के लिए और वैराग्य-माधन के लिए पवित्र है। पर मांसारिक सुखों में लिप्त और बाहरी दृष्टि से देखने वालों के लिए वह स्थान नीरस है। तुलसीदास कहते हैं कि वहाँ ऐसे योगी बसते हैं जो परस्पर शिष्टाचारसूचक 'आयसु', 'आदेश', 'बाबा', 'भलो भलो', 'भावसिद्ध' आदि शब्दों का व्यवहार करते हैं। (अर्थात् अत्यंत शिष्ट पाधुजन का निवास वहाँ अब भी है) । रामभक्तों के लिए तो यह सीतावट कल्पवृक्ष से भी बढ़कर है, और इसकी सेवा करने से धर्म, अर्थ, काम, मोक्ष चारों फल (अत्यन्त सुलभ) हो जाते हैं ।

चित्रकूट-माहात्म्य

जहाँ वन पावनो, सुहावने, बिहंग मृग,
 देख अति लागत अनंद खेत खूंट सो ।
 सीतारामलखन निवास, बास मुनिन को,
 सिद्ध साधु साधक सब बिबेक बूट सो ।
 झरना झरत झारि सीतल पुनीत बारि,
 मंदाकिनी मंजुल भहेस जटाजूट सो ।
 'तुलसी' जो राम सों स्नेह साँचो चाहिये,
 तौ सेइये स्नेह सों बिचित्र चित्रकूट सो ॥१४१॥

टिप्पणी—खेत खूंट सो = खेत के टुकड़े की भाँति अत्यन्त हरा-भरा
 बिबेक = भले-बुरे का ज्ञान । बूट = वृक्ष । बारि (सं०) = जल । मंजुल =
 सुन्दर । सेइये = सेवा कीजिए ।

भावार्थ—जहाँ पवित्र वन है, सुन्दर सुहावने पक्षी और पशु हैं, जिस
 स्थान को खेत के टुकड़े की भाँति हरा-भरा देखकर अत्यन्त आनन्द होता है,
 जहाँ सीता, राम और लक्ष्मण रहते थे, जो मुनियों का वासस्थान है, जो सिद्ध,
 साधु और साधक सभी के लिए ज्ञान रूपी वृक्ष है (अर्थात् जहाँ सभी ज्ञान प्राप्त
 करते हैं), जहाँ ठंडा और पवित्र जल गिराते हुए झरने झरते हैं, जहाँ महा-
 देवजी के जटाजूट से निकली हुई सुन्दर मंदाकिनी जी हैं (यथा—सुरसरिधार
 नाम मंदाकिनि), तुलसीदास कहते हैं कि अगर रामचन्द्रजी से सच्चा स्नेह
 चाहते हो तो स्नेहपूर्वक ऐसे (उपर्युक्त प्रकार के) विचित्र चित्रकूट पर्वत की
 सेवा करो (अर्थात् वहाँ रहो) ।

मोहबन कलिमल-पल पीन जानि जिय,
 साधु गाय बिप्रन के भव को निवारिहै ।
 बीन्ही है रजाइ राम, पाइ सो सहाइ लाल,
 लखन समर्थ बीर हेरि हेरि मारिहै ।
 मंदाकिनी मंजुल कमल अंसि, बान जहाँ,
 बारि-धार, बरि बरि सुकर सुधारिहै ।
 चित्रकूट-अवल अहेरी बैठ्यो घात मानो,
 पातक के कात घोर सावज सँहारिहै ॥१४२॥

टिप्पणी—मोहबन = अज्ञान रूपी वन में । कलिमल = पाप । पल-
 मांस । पीन = पुष्ट, मोटा । पल पीन = मांस के मोटे ताजे । नेवारिहै =
 हटायेंगा । रजाइ = आज्ञा । पाइ सी = उस आज्ञा के बल पर । सहाइ लाल-
 लखन = और ————— की सहायता पाकर । हेरि हेरि = बोज-सोजकर
 मंजुल सुन्दर । कमल भग्न अंसि = ऐसी समान । बारि-बार = मया

किती के जल की लहरें। सुकर = (स्वकर) अपने हाथ से। अच्छल = (अ + चल) ओ चले नहीं, यहाँ 'पर्वत' से तात्पर्य है। अहेरी = आखेटी, शिकारी। घात बैठयो = दौब ताक कर बैठा है। पातक के घात = पाप के समूह। सरबज = जंगली जानवर। अलंकार—रूपक।

भावार्थ—चित्रकूट पर्वत एक शिकारी है जो दौब ताक कर बैठा है, मानो पाप-समूह रूपी जंगली जानवरों को अवश्य मारेगा। मोह रूपी वन में इन पापों को मोटा-ताजा समझकर (उन्हें भारकर) साधु, गाय और ब्राह्मणों के भय को हटायेगा। ऐसा करने के लिए श्रीरामजी ने उसे आज्ञा दी है, वह आज्ञा पाकर और समर्थ वीर लक्ष्मणलाल की मदद पाकर समस्त पाप रूपी सावजों को खोज-खोजकर मारेगा। ऐसा शिकार करने के लिए उसके पास सुन्दर मंदाकिनी ऐसी कमात और उसकी जल तरंगें ही बाण सम हैं; उन्हीं की वह धैर्यपूर्वक अपने हाथों में धारण करेगा।

नोट—मेरी सम्मति में, लेखकों के प्रमाद से, कवित्त के लिखते समय दूसरे चरण के स्थान पर तीसरा और तीसरे के स्थान पर दूसरा चरण लिख गया है क्योंकि ऐसा करने से रूपक के संगठन में सुसंगति आ जाती है, अन्यथा कुछ गिथिलता जान पड़ती है।

सवैया

लागि बवारि पहार ठही, लहकी कपि लंक जथा खर-खौकी।
चारुचुवा चहुँ ओर चलै, लपटें भपटें सो तमोचर तौकी।
वघों कहि जाति महा सुषमा, उपमा तकि ताकत है कबि कौ की।
मानों लजो 'तुलसी' हनुमान हिये जगजीति जराय की चौकी ॥१४३॥

टिप्पणी—बवारि = वन की अग्नि। ठही = ठहरकर, जमकर, अच्छी तरह। लहकी = लहकाई, प्रखलित की। खर-खौकी = तृण को खानेवाली अर्थात् आग। चारु = सुन्दर। चुवा = चौवा, चतुष्पद (भृगादि)। लपटें = ज्वालाएँ। तमोचर = राक्षस। तौकी = तौककर, आँच से तपकर। कौ की = कब की, दड़ी देर से। तकि = तर्कना करके, विचार करके। लसी = शोभायमान हुई। जराय की चौकी = जड़ाऊ चौकी नगदार पदिक। अलंकार—उत्प्रेक्षा।

प्रकरण—एक समय चित्रकूट में हनुमात धारा के पास दावाग्नि लगी। तुलसीदासजी उस समय वहाँ उपस्थित थे। उसी दृश्य का वर्णन इस छंद में है।

भावार्थ—पहाड़ में दावाग्नि खूब अच्छी तरह से इस प्रकार लगी हुई है जैसे हनुमान ने लंका में आग लगाई थी। दावाग्नि के ताप से तपकर सुन्दर

पशु चारों ओर को इस प्रकार भागे जाते हैं, जैसे लंका में आग की लपक से तपकर राक्षस लोग इधर-उधर भागे थे। उस समय की अत्यधिक सुषमा का वर्णन कैसे किया जाय। कवि (तुलसीदास) उसकी उपमा को विचारते हुए बड़ी देर से ताकता रह गया है। जब कोई उपमा न सूझी तब (तुलसीदास) उत्प्रेक्षा करते हैं कि मानो संसार भर में सर्वोत्तम विजयी होने के कारण हनुमानजी के हृदय में रामचंद्रजी की ओर से जड़ाऊ पदिक (पुरस्कार-स्वरूप) शोभायमान है।

गंगा-यमुना संगम-दर्शन

बेद कहैं अपनी अपना अवलोकन तीरथराज चलो रे।

देखि मिटैं अपराध अगाध, निमज्जत साधु-समाज भलो रे।

सोहै सितासित को मिलिबो, 'तुलसी' हुलसै हिय हेरि हलोरे।

मानों हरे तन चारु चरैं बगरे सुरधनु के घोल कलोरे ॥१४४॥

टिप्पणी—अपनी अपना = परस्पर। अवलोकन = दर्शन को। तीरथ राज = प्रयाग। निमज्जत = स्नान करते हैं। सितासित = (सित = सफेद + असित = काला) गंगा-यमुना। हुलसै = उल्लसित होता है, आनंदित होता है। हेरि = देखकर। हलोरे = तरंगें। चारु = सुन्दर। बगरे = फँसे हुए। सुरधनु = कामधेनु। घोल = (सं० धवल) सफेद। कलोरे = बछड़े। अलंकार—उत्प्रेक्षा।

भावार्थ—सब देवता परस्पर कहते हैं कि तीर्थराज प्रयाग के दर्शन को चलो। प्रयागराज के दर्शन से बड़े-बड़े अपराध नष्ट हो जाते हैं। वहाँ साधुओं के समूह स्नान करते हैं। श्वेत जलवाली गंगा और नीले जलवाली यमुना का संगम अति ही सुहाबना है। उस स्थान पर दोनों नदियों की तरंगें देखकर मेरा (तुलसीदास का) मन आनंदित होता है। वह दृश्य ऐसा दिखलाई देता है मानो इधर-उधर फँसे हुए कामधेनु के सफेद बछड़े (गंगा की तरंगें) सुन्दर हरे-हरे तृणों को (यमुना की तरंगों को) चर रहे हैं।

नोट—संगम में यमुना की लहरें गंगा की लहरों में लीन हो जाती हैं (यमुनाजी गंगाजी में लीन हो जाती हैं) अत्यंत विचारपूर्ण और उत्तम उत्प्रेक्षा है।

देवनदी कहैं ओ जन जान किये मनसा, कुल कोटि उषारे।

देखि धले, अगरेँ सुरनारि, सुरेस अनाइ बिमान सेवारे।

पूजा को साज बिरजि रचैं, 'तुलसी' जे सहस्रतम जाननहारे।

ओक की नीच परी हरिलोक बिलोकत गंग तरंग सिहारे ॥१४५॥

टिप्पणी—देवनदी = गंगा । उधारे = उधार किया । सुरभारि = यहाँ अप्सराओं से तात्पर्य है । सुरेंस = इंद्र । बिरंचि = ब्रह्मा । ओक = घर । हरिलोक = वैकुण्ठ । अलंकार—अत्यन्तातिशयोक्ति ।

भावार्थ—ज्यों ही किसी ने गंगास्नान को जाने की इच्छा की त्यों ही उस मनुष्य के करोड़ों पीढ़ी के पुरषा तर जाते हैं । उसको गंगास्नान करने को चला हुआ देखकर अप्सराएँ उसको वरण करने के लिए झगड़ने लगती हैं । इंद्र उसको स्वर्ग में ले जाने के लिए विमान सजाकर तैयार करने लगते हैं । ब्रह्मा जो गंगा का माहात्म्य जानते हैं उसकी पूजा करने की सामग्री एकत्र करने लगते हैं । तुलसीदास कहते हैं कि हे गंगाजी, आपकी तरंगों के दर्शन से ही (निकट पहुँचते ही) दर्शक के लिए वैकुण्ठ में घर की नींव पड़ जाती है (तो स्नान करने का माहात्म्य मैं क्या कहूँ ?) ।

ब्रह्म जो व्यापक वेद कहें, गम नाहिं गिरा गुन-ज्ञान गुनो को ।
जो करता भरता हरता सुर-साहिब, साहिब दीन दुनो को ।
सोइ भयो ब्रवरूप सही जु है नाथ बिरंचि महेश गुनी को ।
मानि प्रतीति सदा 'तुलसी' जल काहे न सेवत देवघुनी को ॥१४६॥

टिप्पणी—जो = जिसको । गम नाहिं = गम्य नहीं है । (जिसको जान नहीं सकते) । गिरा = सरस्वती । करता = उत्पन्न करनेवाला । भरता = मरण-पोषण करनेवाला । हरता = संहार करनेवाला । दुनी = दुनिया । ब्रवरूप = जल रूप । सही = सत्य ही, वास्तव में । देवघुनि—गंगा ।

भावार्थ—जिस परब्रह्म परमात्मा को वेद सर्वव्यापी कहते हैं, जिस परमात्मा के गुण और ज्ञान की चाह गुणीजन और शारदा भी नहीं पा सके, जो ब्रह्म सृष्टि का कर्ता, भर्ता और हर्ता है, देवताओं में श्रेष्ठ और दीन-दुनिया का स्वामी है, जो वास्तव में ब्रह्मा, शिव और मुनिपों का स्वामी है, वही विष्णु भगवान् जलरूप हुए हैं । तुलसीदास कहते हैं कि यह विश्वास मानकर नित्य गंगा-जल का सेवन क्यों नहीं करते हो ?

विशेष—गंगाजी विष्णु के चरणों से निकली है और ऐसा ही माना जाता है कि गंगाजी परमेश्वर का द्रव रूप हैं ।

बारि तिहारो निहारि, मुरारि भए परसे पद पाय लहौंगो ।
ईस हूँ सोस धरौ पै उरौ, प्रभु की समता बड़ दोष बहौंगो ।
बह बारहिं बार सखीर धरौ, रघुबीर को हूँ सब नीर रहौंगो ।
आगौरबी ! बिनबौं कर जोरि बहोरि न कोरि कबै तो बहौंगो ॥१४७॥

टिप्पणी—बारि = जल । मुरारि = मुर नामक दैत्य के शत्रु विष्णु भगवान् । परस्ते = स्पर्श करने से । पव = पैरों से । लहौंगो = (सं० लम् से लह) प्राप्त कहेगा । ईस = शिव । दोष बहौंगो = दोष से दग्ध होगा । बघ = भले ही । बारहिं बार शरीर बरी = बार-बार जन्म धारण करे । तीर = तट पर । बहोरि = फिर । न खोरि लय = दोष न लगे ।

भावार्थ—हे गंगे ! यह जानकर कि पुनः जलरूप ईश्वर ही हो, तुम्हें अपने चरणों से स्पर्श करने से मुझे पाप लगेगा (भूमी से मैं तुमसे पैठकर स्नान नहीं करता), शिव के समान शिर पर धारण करने में भी डरता हूँ कि बड़ों की बराबरी करने से बड़े भारी दोष से दग्ध हो जाऊँगा । (इसी से शिर पर भी तुम्हारा जल नहीं छिड़कता) । (तुम्हारा इस प्रकार अनादर करने से) मुझे भले ही अनेक बार जन्म लेना पड़े, पर मैं तो रामचंद्रजी का भक्त होकर तुम्हारे तट पर निवास करूँगा (स्नान चाहे न करूँ) । हे गंगे, मैं हाथ जोड़कर बिनती करता हूँ कि जिससे फिर मुझे दोष न लगे मैं ऐसा ही सत्य वचन कहूँगा । (तात्पर्य यह है कि गंगातट पर रहकर भी जो मैं गंगा-स्नान करने नहीं जाता उसका कारण आपका निरादर नहीं बरन् रामभजन में संलग्नता है) ।

कविता

लालची ललात, बिललात द्वार द्वार दीन,
बदन मलीन, मन भिदे न बिसरना ।
ताकत सराब के, बिबाह के, उछाह कछु,
डोलें डोल ब्रजत सब डोल तूरना ।
प्यासे हू न पावें बारि, भूखे न खनक जारि,
बाहत अहारन पहार, बारि धूरना ।
सोक को अगर दुःखभार-भरो लौ लौं जन,
जौ लौं देवो ब्रह्म न अबानी असपूरना ॥१४८॥

टिप्पणी—बिसरना = चिन्ता, सोच । सराब = (सं० श्राद्ध) पितृ-कर्म । उछाह = उत्सव । डोलें = भटकता है । लोल = चंचल । ब्रजत सब डोल तूरना = डोल और तूरी का शब्द सुनकर पूछने लगता है (कि यहाँ कोई उत्सव तो नहीं) । अहारन पहार = अहारों के पहाड़, अर्थात् अपरिमित भोजन । बारि = बाल का दाना । धूरना = धूरे पर बितने से भी नहीं मिलता । दुख भार भरो = दुःख के बोझ से भरा हुआ । ब्रह्म = पित्रले अर्थात् दया करे ।

भावार्थ—लालची टुकड़े-टुकड़े के लिए लालायित होकर दरवाजे-दरवाजे दीन होकर बिललाता है, उसका मुँह मलिन हो जाता है और मन की चिन्ता

नहीं मिलती। कहीं श्राद्ध या विवाह या कोई उत्सव तो नहीं, इसकी टोह में लगा रहता है। अस्थिर होकर इधर-उधर फिरता रहता है और ढोल और तूरी के शब्द मुनकर पूछने लगता है कि यहाँ कोई उत्सव तो नहीं जिसमें कुछ खाने को मिले। अत्यंत प्यासा होने पर भी उसे पीने को जल नहीं मिलता, अतिशय भूखा होने पर भी उसे खाने को चार दाने चने के नहीं मिलते। वह चाहता तो है अपरिचित भोजन पर उसे घुरविनिया करने पर भी एक दाना दाल का भी नहीं मिलता। ऐसा आदमी तभी तक शोक का घर है और दुःख के बोझ से दबा हुआ रहता है जब तक उस पर भवानी अन्नपूर्णाजी कृपा न करें।

छप्पय

भस्म अंग, मर्दन, अनंग, संतत असंग हर।

सीस गंग, गिरिजा अर्धंग, भूषण भुजंगवर।

मुंडमाल बिधुबाल, भाल, डमरू कपालकर।

बिबुष-बृन्द-नवकुमुद-चंद, सुख कंद, सुलघर।

त्रिपुरारि त्रिलोचन दिग्बसन विष भोजन भव-भय-हरन।

कह 'तुलसीदास' सेवत सुलभ सिव सिव सिव संकरसरन॥१४९॥

टिप्पणी—मर्दन = नाश करनेवाले। अनंग = कामदेव। संतत असंग =

निरंतर एकांत में रहनेवाले। हर = संहारकर्ता। गिरिजा = गिरि (हिमालय) की पुत्री पार्वतीजी। अर्धंग = (सं० अर्द्धांग) आधे (वाम) अंग में। भुजंग वर = श्रेष्ठ साँप। बालबिधु = द्वितीया का चंद्रमा। भाल = मस्तक पर। डमरू = शिवजी का बाजा। कपाल = खप्पर। बिबुष-बृन्द-नवकुमुद-चंद देव-समूह रूपी नवीन कुमुदों को प्रफुल्ल करने के लिए चंद्रमा के समान। सुखकंद = सुख के मूल। सुल = त्रिशूल। त्रिपुरारि = त्रिपुर नामक दैत्य शत्रु। दिग्बसन = दिशाएँ ही हैं वस्त्र जिनके; नंगे।

भावार्थ—अंग पर विमूति रमाये हुए, कामदेव को भस्म करनेवाले, सदा एकाकी रहनेवाले, जगत् के संहारकर्ता, शिर पर गंगा, बाएँ अंग में पार्वतीजी को धारण किये हुए, श्रेष्ठ सर्पों के भूषण पहने हुए, गले में मुंडमाला, ललाट पर द्वितीया का चंद्रमा और हाथों में डमरू और खप्पर लिये हुए, देवगण रूपी नवीन कुमुदों को प्रफुल्लित करने के लिए चंद्रमा के तुल्य, सुख के मूल, त्रिशूल धारण किए हुए त्रिपुर दैत्य के शत्रु त्रिलोचन, नग्न, कालकूट विष को भक्षण करनेवाले, सांसारिक अर्थात् जन्म-मरण के भय से छुड़ानेवाले और जिनकी सेवा करने से तीनों लोकों, तीनों कालों में कल्याण प्राप्त करना सुलभ है, तुलसीदास कहते हैं कि मैं ऐसे संकर (कल्याण-कर्ता) की शरण हूँ।

(सं० विश्वेश) संसार के स्वामी । बिस्वगति = संसार भर को शरण देने वाले । ब्याल = सर्प । भूति = विभूति । अबिरुद्ध = जिसका कोई प्रतिद्वंद्वी न हो । अमर = कभी न मरनेवाले । अनवरुद्ध = निन्दा के अयोग्य अर्थात् स्तुत्य, प्रशंसनीय । अब्रूषण = दोषरहित । भीम = भयंकर । भवभय = जन्म-मरणादि के भय । महिमा अकथ = जिसकी महिमा का वर्णन नहीं किया जा सकता । संशय समन = (संशय समन) सन्देह को हटानेवाले ।

भाषार्थ—शिवजी के बाएँ अंग में स्त्री विराजमान है, पर नाम है योगियों के स्वामी और योग के पति । बाँग, धतूरा आदि का भोजन करते हैं और नग्न रहते हैं, पर नाम है संसार के स्वामी और संसार को शरण देने वाले । हाथ में खप्पर है, सिर पर साँपों को माला लिपटाये हुए हैं, विष (गले में कालकूट विष की नीलिमा) और भस्म ही इनके आभूषण हैं, तिस पर भी नाम है शुद्ध । जिनका प्रतिद्वन्द्वी कोई नहीं है, जो अमर हैं, स्तुति करने योग्य हैं, दोष-रहित हैं, विकराल भूत-वैताल-प्रिय ऐसा भयंकर नाम है, तब भी सांसारिक भयों को दूर करते हैं । जो सब प्रकार से समर्थ हैं और जिनकी महिमा कही नहीं जा सकती, वही शंकर तुलसीदास के सब संदेहों को मिटानेवाले हैं ।

भूतनाथ भयहरन, भीम, भय-भवन भूमिधर ।

भानुवंत, भगवंत, भूति भूषण भुजंग वर ।

भव्य, भाव-वल्लभ, भवंत भवभार-विभंजन ।

भूरि भोग, भैरव, कुजोग-गंजन, जनरंजन ।

भारती-बहन, शिव-अदन सिव, ससि-पतंग-पावक-नयन ।

कह 'तुलसीदास' दिन भजसि मन भद्रसदन भर्दन-मयन ॥१५२॥

टिप्पणी—भूतनाथ = भूतों के स्वामी । भीम = भयंकर । भानुवंत = प्रकाशवान्, दिव्य प्रभा से युक्त । भगवंत = ऐश्वर्यवान् । भूति = विभूति, भस्म । भुजंगवर भूषण = सर्पों के भूषण पहने हुए । भव्य = सुन्दर, रोबदार । भाव-वल्लभ = प्रेम अथवा भक्ति को चाहनेवाले । भवंत = संसार के स्वामी । भवभार-विभंजन = संसार के भार (पाप) को नाश करने वाले । भूरिभोग = जिसे सब भोग-सुख हैं । भैरव = भयंकर शब्द करनेवाले । कुजोग-गंजन = दुर्भाग्य को मिटानेवाले । जनरंजन = दासों को आनंदित करनेवाले । भारती = सरस्वती । भारती-बहन = मुँह पर जिनके सरस्वती है । अदन = खाने वाले । सिव = कल्याणकारी । ससि-पतंग-पावक-नयन = चंद्रमा, सूर्य और अग्नि जिनकी आँखें हैं । दिन भजसि = क्यों नहीं भजता ? भद्र-सदन = कल्याण के घर । मयन = (सं० मदन, प्रा० मयन) कामदेव ।

भाषार्थ—शिवजी भूत-प्रेतों के नाथ हैं, पर लोगों के भय को दूर करते

है। वे भयकरी के लिए भी भय के घर है पश्वी को धारण करने वाले हैं, प्रकाशवान् और एश्वघवान् हैं। विभूति और श्रेष्ठ साथ ही (उनके भूषण हैं)। सुन्दर प्रेमभाव ही उनको प्यारा है। वे संगार के स्वामी, और पापों को नाश करनेवाले हैं। वे अनेक भोगों के भोक्ता हैं, भयंकर कुयोग के नाशक और दासों को आनंद-प्रद हैं। उनके मुख में सरस्वती रहती है अर्थात् बड़े वक्ता हैं। वे विप का भोजन करते हैं, पर कल्याण-कर्ता हैं; चंद्रमा, सूर्य और अग्नि उनकी तीनों आँखें हैं। तुलसीदासजी कहते हैं कि अरे मन, तू ऐसे कल्याण के घर, कामदेव के नाशकर्ता शिवजी को क्यों नहीं भजता ?

नांगो किरैं, कहै माँगनो देखि "न खांगो कछु, जनि माँगिये भोरो"।

राँकनि नाकप रीसि करै, 'तुलसी' जगज्यो जुरै जावक जोरो।

"नाक सँवारत आयो हौ नाकहि, नाहि पिनाकिहि नेक निहोरो"।

ब्रह्म "कहै गिरिजा। सिखबो, पति रावरो दानि है बावरो भोरो" ॥१५३॥

द्विषणी—न खांगो कछु = मेरे पास (धन-सम्पत्ति किसी वस्तु की भी) कमी नहीं है। राँकनि = रंकों को, दरिद्रों को। नाकप = (सं० नाक = स्वर्ग + प) इन्द्र। रीसि = प्रसन्न होकर। जग जो जुरै जावक जोरो = संसार में जितने भी पावक जोड़े जुड़ सकते हैं, उन्हें एकत्र करते हैं। नाक सँवारत = स्वर्ग बनाते-बनाते। आयो हौ नाकहि = मेरी नाक में दम आ गया, मैं हैरान हो गया। नाहि पिनाकिहि नेक निहोरो = शिवजी मेरा थोड़ा भी एहसान नहीं मानते। सिखबो = हट को (कि ऐसा न करें)। बावरो = बावला। भोरो = सीधा-सादा, भोला।

आचार्य—ब्रह्माजी पार्वतीजी से कहते हैं कि हे पार्वती, अपने पति को हटको। तुम्हारा पति दानी तो है, पर साथ ही बड़ा पागल और भोला है। (अर्थात् किसको किस प्रकार दान देना चाहिए यह ज्ञान नहीं है); मंगा होकर तो इधर-उधर घूमता फिरता है, पर भिखारियों को देख कर कहता है, कि मेरे पास कुछ कमती नहीं है, अतएव जो कुछ माँगना हो भरपूर माँग लो, थोड़ा मत माँगना। संसार के जितने भी भिखारी उसके जोड़े जुड़ सकते हैं जोड़ता है, और प्रसन्न होकर दरिद्रों को इन्द्र बना देता है। उन इन्द्रों के लिए स्वर्ग बनाते-बनाते मेरी नाक में दम आ गया है, पर शिवजी मेरा जरा भी एह-मान नहीं मानते।

विष-पावक-व्याल कराल गरे, सरनागत तौ तिहुँ ताप न डारै।

भूत बैताल सप्ता, भय नाम बल्ल पल में भय के भय सारै।

तुलसीस दरिद्र-सिरोमनि सो सुमिरे दुख दारिद्र होहि न डाढ़े ।

भौन भे भाँग, धतूरोई आँगन नाँग के आँग हैं माँगने बाढ़े ॥१५४॥

टिप्पणी—पावक = (सं०) अग्नि । ब्याल = साँप । गरे = गले में । तिहुं-
ताप = देहिक, दैविक, भौतिक तीन प्रकार के कष्ट । न डाढ़े = दाघ नहीं होते,
पीड़ित नहीं होते । भव = (१) शिव का नाम, (२) संसार । दल = नाश
करते हैं । गाढ़े = कठिन । भौन = (सं० भवन) घर । नाँगने = भिखारी ।
बाढ़े हैं = बढ़ गये हैं ।

भावार्थ—शिवजी के कंठ में बिय है, आँखों में अग्नि है और गले से भय-
कर सर्प लटकये हुए हैं, परंतु तिस पर भी शरणागत तीनों तापों (दैहिक,
दैविक, भौतिक अथवा विष-अग्नि सर्प) से दग्ध नहीं होते । भयंकर भूत-वैतरल
इनके सखा हैं और नाम इनका 'भव' है; फिर भी संसार के बड़े-बड़े भयों
को अण में नाश कर देते हैं । तुलसीदास के स्वामी शिवजी स्वयं तो बड़े दरिद्री
से हैं, पर उनको स्मरण करने से दुःख और दारिद्र्य पास भी नहीं फटकते ।
यद्यपि (शिवजी के) घर में भंग और आँगन में धतूरे के वृक्षों के अतिरिक्त
और कुछ भी नहीं है, तब भी इस गंगे के सामने माँगनेवालों की भीड़ लगी
रहती है ।

सोस बसै बरदा, बरबानि, चढ़यो बरदा, घरन्यो बरदा हैं ।

धाम धतूरो बिभूति को कुरी, निवास जहाँ सब लं मरे बाहै ।

ब्याली कपाली है ब्याली, यह दिसि भाँग की टाटनि के परदा है ।

राँक-सिरोमनि काकिनिभाग विलोकत लोकप को ? करदा हैं ॥१५५॥

टिप्पणी—बरदा = (१) वर देनेवाली गंगा, (२) बँल । धाम = घर ।
कुरी = डेर । सब = लाश । बाहैं = जलाते हैं । ब्याली = साँपों को (भुषण
की तरह) धारण करनेवाला, शिवजी का नाम । कपाली = कपाल (खप्पर)
धारण किये हुए, शिव का नाम । ब्याली = कौतुकी । राँक-सिरोमनि =
(रंक-सिरोमनि) दरिद्रों में श्रेष्ठ । काकिनिभाग = एक कौड़ी पाने की योग्यता
रखनेवाला । विलोकत = दृष्टावधि से देखते ही । लोकप = लोकपाल । करदा
= घूल, मँल । लोकप को = लोकपाल क्या हैं । करदा है = घूल हैं, तुच्छ है ।

भावार्थ—शिवजी के सिर पर वर देनेवाली गंगाजी विराजमान हैं, स्वयं
भी वर देनेवाले (अथवा श्रेष्ठ दाता) हैं, वरदा (बँल) पर ही चढ़े रहते हैं,
गृहणी पार्वती भी वर देने वाली हैं । पर घर में धतूरे और बिभूति का ही डेर
है और निवास भी वहाँ है जहाँ मृतकों के शरीर ले जाकर जलाये जाते हैं ।
(मसान) । सर्व और खप्पर धारण करनेवाले शिवजी बड़े कौतुकी हैं । भाँग

करते) तुलसीदास कहते हैं कि हे शिवजी मुझे कलियुग में पीड़ित किया है मेरी बिनती क्यों नहीं सुनते ।

कविता

खायो कालकूट, भयो अजर अमर तनु,
भवन भसान, गम गाढरो गरद की ।
उमरु कपाल कर भूषन कराल ब्याल,
बाजरे बड़े की रीझ बाहुन बरद की ।
'तुलसी' बिसाल गोरे गात बिलसति भूति,
मानो हिमगिरि बाद चाँदनी सरद की ।
धर्म अर्थ काम मोक्ष बसत बिलोकनि में,
कासी करामाति जोगी जगति मरद की ॥१५८॥

टिप्पणी—कालकूट = हलाहल विष । अजर = जिसकी जरा (वृद्धावस्था) न आवे । अमर = जो मरे नहीं । भवन = घर । भसान = (सं० स्मृदात) मरघट । गम = धन । गरद = विभूति । उमरु = बाजा विशेष । रीझ = प्रसन्न होते हैं । बरद = बेल । गात = (सं० गात्र) शरीर । बिलसति = सुशोभित होती है । सरद = शरद ऋतु । बाद = सुन्दर, निर्मल । बिलोकनि = दयादृष्टि में । जोगी मरद की करामाति कासी (में) जगति = इस योगी व्यक्ति की अर्थात् शिवजी की उपर्युक्त करामात काशी में प्रकट होती है । जगति = प्रकट होती है ।

भावार्थ—शिवजी ने कालकूट विष को पिया, पर मरने के बदले उनका शरीर अजर और अमर हो गया । उनका घर भस्मान में है, भस्म की पोटली ही उनका धन है, हाथों में डमरु और खप्पर है, भयंकर साँप उनके आभूषण हैं, बड़े भारी गौर-वर्ण शरीर में विभूति इस प्रकार शोभा देती है मानो हिमालय में शरद ऋतु की चाँदनी फैली हो; और इनकी दयादृष्टि से ही धर्मार्थ काम मोक्ष प्राप्त हो जाते हैं । तुलसीदास कहते हैं कि योगिराज शिवजी की सामर्थ्य काशी में प्रकट होती है ।

बिसाल जटा कलाप बाधे पं पुनीत आय,
पावरु नैना प्रताप झू पर बरत है ।
लोचन बिसाल लाल, सीहं बाल चंद्र भाल,
कंठ कालकूट, ब्याल भूषन धरत है ।
सुंदर दिगंबर बिभूति, गात, भांग खात,
रुहे संगी पूरे काल-कंठक हरत है ।
देत न आधात, रीझ जात पात आक ही के,
बोलानाथ जोगी जग औरत है ॥१५९॥

टिप्पणी—फिंगल = भूरी । कलाप = समूह । पुनीत आय = पवित्र जल अर्थात् गंगाजी । पावक नैना = जिसके नेत्रों में अग्नि है । झू = भीहू । बरत है = बरता है, जलता है । दिगंबर = नग्न । करे = सुन्दर । संगी = शिवजी का बाजा । पूरे = बजाकर । काल-कंठक = मृत्यु और बाधा । अधात न = तृप्त नहीं होते । आक ही के पात = आक के पत्तों को चढ़ाने से । औडर डरत है = बेतरह प्रसन्न होते हैं ।

भाषार्थ—शिवजी की भूरी जटाओं के ऊपर गंगाजी विराजमान हैं, आँखों में अग्नि है जिसका प्रताप भीहों पर दमकता है, बड़ी-बड़ी लाल आँखें हैं, ललाट पर द्वितीया का चंद्रमा सुशोभित है, कंठ में कालकूट का चिह्न वर्तमान है, साँपों के गहने पहनते हैं, सुन्दर और नग्न शरीर में विभूति लगाये हुए हैं, भाँग खाते हैं । अच्छी तरह सिंगी बाजा बजाकर मृत्यु और बाधाओं को हरते हैं । केवल आक की पत्तियों के चढ़ाने से ही प्रसन्न हो जाते हैं, और जब योगी भोलानाथ बेतरह प्रसन्न होते हैं तब देते-देते इनको तृप्ति ही नहीं होती ।

धैत संपदा समेत श्रीनिकेत जाचकनि
भवन विभूति, भाँग, वषभ बहनु है ।
नाम वामदेव, दाहिनी सदा, असंग रंग,
अङ्ग अंग अंगना अंग को सहनु है ।
'तुलसी' महेश को प्रभाव भाव ही सुगम,
निगम अगम हूँ को जानिबो सहनु है ।
वेष तौ भिखारि को, भयंक रूप संकर,
बयालू दीनबंधु दानि दारिद-दहनु है ॥१६०॥

टिप्पणी—श्रीनिकेत = (श्री = लक्ष्मी + निकेत = घर) बैकुण्ठ । असंग रंग = एकांत प्रेमी । अंगना = स्त्री, पार्वतीजी । सहनु = (सं० मथन) नाशक । भाव = प्रेम, भक्ति । निगम = वेद । अगम = शास्त्र । जानिबो = जानना । सहनु है = कठिन है । भयंक = डरावना । संकर = (सं० सं = कल्याण = कर) कल्याणकारी । दहनु = जलानेवाले ।

भाषार्थ—शिवजी के घर में तो विभूति, भाँग और बैल की सवारी ही है, पर याचकों को धन-संपत्ति सहित लक्ष्मी का घर (बैकुण्ठ) ही दे डालते हैं । नाम तो वामदेव है पर सदा दाहिने रहते हैं (अर्थात् भक्तों पर सदा अनुकूल रहते हैं) एकाकी रहना पसंद है, आधे शरीर में स्त्री (पार्वती) हैं, पर कामदेव को अस्म करनेवाले हैं । तुलसीदास कहते हैं कि शिवजी का प्रभाव भक्ति से ही सुबम है, क्योंकि उन्हें जानना शास्त्र और वेद के लिए भी कठिन है । उनका

वैश तो भिखारियों का-सा है , रूप भयंकर है, परं वे कल्याण-कर्ता, दयालु, दोनों के बंधु और दानी हैं और दरिद्रता को दूर करनेवाले हैं ।

चाहे न अनंग-अरि एकौ अंग मंगन को,
 देबोई पै जानिये सुभाव-सिद्ध दानि सो ।
 बारिबुंद चारि त्रिपुरारि पर डारिए तौ,
 देत फल चारि, लेत सेवा साँची मानि सो ।
 'तुलसी' भरोसो न भवेस भोलानाथ को तौ,
 कोटिक कलेस जरौ, मरौ छार छानि सो ।
 दारिद्र-दसन, दुख-दोष-दाह-दावानल,
 दुनो न दयालु दूजो दानि सूलपानि सो ॥१६१॥

टिप्पणी—अनंग-अरि = कामदेव के शत्रु, शिवजी । एकौ अंग = षोडशोप-चार पूजा के १६ प्रकार के अंगों में से एक भी अंग । मंगन को = माँगनेवाले से । पै = निश्चय । सुभाव-सिद्ध = स्वाभाविक । दानि = आदत । बारिबुंद = जल की बूंदें । भवेस = संसार के स्वामी । भोलानाथ = शिवजी का नाम । छार छानि मरौ = धूल छानने-छानते मर जाओ । छानि = ढूँढ़कर । दुख-दोष-दाह दावानल = दुःख, दोष और ताप को भस्म करने के लिए दावाग्नि के समान । दूजो = दूसरा । सूलपानि = हाथ में त्रिशूल धारण करने वाले, शिवजी ।

भावार्थ—महादेवजी भिक्षुक से षोडशोपचार पूजा का एक भी अंग नहीं चाहते । देना ही उनकी स्वाभाविक आदत है, इसे निश्चय जानिए । अगर शिवजी पर चार बूंदें जल की छिड़का दो तो वे उसे सच्ची सेवा मान कर ग्रहण करते हैं और धर्मार्थ काममोक्ष चारों फल दे देते हैं । तुलसीदास कहते हैं कि अगर संसार के स्वामी शिवजी का भरोसा नहीं है, तो चाहे करोड़ों कष्ट उठाओ, सब जगह की धूल छान कर मर जाओ, तो भी कोई प्रयोजन सिद्ध न होगा । दारिद्र्य को नाश करनेवाला, दुःख, दोष और संतापों को मिटानेवाला दानी और दयालु संसार में शिवजी के समान दूसरा नहीं है ।

काहे को अनेक देव सेवत जागै मसान,
 खोवत अपान, सठ होत हठि प्रेत रे !
 काहे को उपाय कोटि करत मरत धाय,
 जाचत नरेस देस देस के, अचेत रे !
 'तुलसी' प्रतीति बिनु त्यागै तैं प्रयाग तनु,
 धन ही के हेतु दान देत कर-खेत रे !
 पात हूँ धतूरे के दै, भोरेकै भवेस सों
 सुरेस हूँ की संपदा सुभाष सों न लेत रे ॥१६२॥

दिष्पणी—जार्ग मसान = मसान जगाना, अमावस्या की रात को श्रमधान में उसी दिन के मरने हुए मनुष्य की लाश पर बैठ कर मंत्र जपते हैं। इसमें अनेक बाधाएँ होती हैं। पर मंत्र सिद्ध होने पर यथेष्ट फल मिलता है।
अपान = अगतापन, आत्मसम्मान। भोरे कं = भोला भाला बनाकर। तै = तू।
भवेस = संसार के स्वामी, शिवजी।

भावार्थ—अरे मूर्ख, तू अनेक देवताओं की सेवा क्यों करता फिरता है ? क्यों मसान जगाता है ? क्यों आत्मसम्मान खोता है ? और क्यों हठ करके प्रेत बनता है ? अरे बेसमझ ! तू क्यों करोड़ों उपाय करता हुआ इधर-उधर दौड़ कर मरता है और देश-देश के राजाओं से क्यों माँगता फिरता है ? तुलसीदास कहते हैं कि दूसरे जन्म में सकल पदार्थों को पाने के लिए बिना विषयम के भी प्रयाग में देह-त्याग क्यों करता है ? परलोक और अतुल धन-वैभव पाने के लिए कुक्षेत्र में दान क्यों देता है ? धतूरे के दो पत्तें शिवजी की देकर उनको भोरा कर, संसार के स्वामी से सहज ही में इद्र का ऐश्वर्य क्यों नहीं प्राप्त कर लेता ?

स्थंदन, गयंद, वाजिराजि, भले भले भट,
 धन धाम-निकर, करनि हू न पूजै कबै।

बनिता बिनोत, पूत पावन सोहावन औ
 बिनय, बिबेक, बिद्या सुलभ, सरौर ज्वै।

इहाँ ऐसी सुख, परलोक, सिबलोक ओक,
 जाको फल 'तुलसी' सो सुनौ सावधान ह्वै।

जाने, बिनू जाने, कं रिसाने, केलि कबहुँक,
 सिर्वाहि चढ़ायै ह्वै हैं। बेल के पतौवा है ॥१६३॥

दिष्पणी—स्थंदन = रथ। गयंद = (मं० गजेंद्र) हाथी। वाजिराजि = घोड़ों की पंक्ति। भट = योद्धा। निकर = समूह। करनिहू न पूजै कबै = करतूत में कोई बराबरी नहीं करता। कबै = कोई। ज्वै = जो कुछ। इहाँ = इस लोक में। ओक = घर। कं = अथवा। रिसाने = क्रोध में। केलि = खेल में ही। चढ़ायै ह्वै हैं = चढ़ाये होंगे। पतौवा = पत्ते। अलंकार—परिवृत्त।

भावार्थ—रथ, हाथी, घोड़े, अच्छे-अच्छे योद्धा, धन और धनों का समूह, नवसे बढ़कर करतूत, विनीत पत्नी, पवित्र आचरण वाला और सुन्दर पुत्र, विनय, सद्सद का ज्ञान, विद्या, सुन्दर शरीर आदि जो कुछ भी सुन्दर पदार्थ है (नब प्राप्त), इन लोक में तो इन प्रकार का सुख और मरने पर अन्त में शिव-लोक की प्राप्ति यह सब जिस कर्म का फल है वह सावधान होकर तुलसी

से सुन लो, (कि) ये सब फल पानेवाले ने जानकर वा बेजान ही, रित ने या खेल में कभी शिव पर दो-दो पैरपत्र चढ़ा दिये होंगे ।

रति सी रमनि, सिधु-मेखला-अवनिपति,
औतिप अनेक ठाढ़े हाथ जोरि हारिकै ।
संपदा समाज देखि लाज सुरराज हू के,
सुख सब बिधि बिधि दीन्हें हैं संचारि कै ।
इहां ऐसी सुख, सुरलोक सुरनाथ-पद,
जाको फल 'तुलसी' सी कहै नो बिचारि कै ।
आक के पत्तीवा चारि, फूल के धतूरे के हैं,
दीन्हें हैं हैं बारक पुरारि पर डारि कै ॥१६४॥

टिप्पणी—रति—कामदेव की स्त्री । रमनि = (सं० रमणी) स्त्री । सिधु-मेखला-अवनि-पति = समुद्र पर्वत का राजा । सिधु-मेखला-अवनि = सिधु है करधनी जिसकी ऐसी अवनि (बहुव्रीहि समास) । औतिप । (सं० अवनिप) राजा । सुरनाथ = इंद्र । आक = मदार । की = अथवा । डारि दीन्हें हैं हैं = चढ़ाए होंगे । बारक = एक बार, कभी । अलंकार परिवृत

भावार्थ—रति की तरह सुन्दरी पत्नी हो, समुद्र-पर्यंत पृथ्वी का राज्य हो, अनेक राजा उससे हार मानकर हाथ जोड़े हुए उसके नामने लड़े हों, उसकी संपत्ति के समूह को देखकर इन्द्र को भी लज्जा हो, ब्रह्मा ने भी सब प्रकार के सुख एकत्र कर उसको दिये हों, इस लोक में तो ऐसा सुख भोग करे, और मरने पर स्वर्ग में इन्द्र की पदवी को पावे । यह सब जिस कर्म का फल है, वह तुलसीदास विचार कर कहता है कि, उसने कभी (इस जन्म में अथवा पूर्व जन्म में) एक बार शिवजी पर आक के चार पत्ते अथवा धतूरे के तो फूल चढ़ाये होंगे ।

देवसरि सेवौ बामदेव गाउँ रावरो ही,
नाम राम ही के भाँगि उदर भरत हौं ।
बीबे जोग 'तुलसी' न लेत काहू को कष्टक,
लिखी न भलाई भाल, पीब न करत हौं ।
ऐते पर हू जो, कोऊ रावरो हूँ जोर करे,
ताको जोर, देख दीन द्वारे गुदरत हौं ।
पाइकँ उराहनो, उराहना न दीजँ मोहि,
काल-कला कासीनाथ कहे निबरत हौं ॥१६५॥

टिप्पणी—देवसरि = गंगा । बामदेव = शिवजी । उदर = पेट । ऐते पर हू = इतने पर भी । रावरो हूँ = आपका जन होकर । जोर करे बल प्रयोग

करे । बुद्धरत हों = कहे देता हूँ, प्रकट कर देता हूँ । उराहना = उलाहना, उपालम्भ । काल-कला = कलिकाल की करनी । कहे = कहकर । निबद्धरत हों = छुटकारा पाता हूँ ।

प्रकरण—एक बार शिवोपासकों ने तुलसीदास के प्रति ईर्ष्या कर उनको काशी से चले जाने को विवश किया । गोमाईजी विष्नायजी के मन्दिर के कपाट पर उपर्युक्त छंद लिख कर चले गये । दूसरे दिन शिवभक्तों को कपाट बंद मिले और भीतर से बाणी हुई कि तुमने भगवद्भक्त का अपमान करके भगवान् का अपराध किया है । यह सुनकर से सब तुलसीदासजी को लौटा लाये ।

भावार्थ—हे शिवजी, मैं आपके गाँव काशी में ही गंगा का सेवन करता हूँ, और रामचन्द्रजी के नाम से माँग कर पेट भरता हूँ । अगर मुझे किसी को देने की योग्यता नहीं है तो मैं किसी से कुछ लेता भी नहीं हूँ । किसी का उपकार करना तो मेरे भाग्य में नहीं लिखा है पर मैं किसी की हानि भी नहीं करता । इतने पर भी अगर आपका कोई भक्त मुझे कष्ट दे तो हे देव, मैं दीन होकर आप ही के पास उसका कष्ट देना निवेदन किये देता हूँ । मैं रामचन्द्रजी का भक्त हूँ, अतः रामचन्द्रजी से उलाहना पाकर (कि आपने अपने भक्तों से मेरे भक्त की रक्षा क्यों न की) आप मुझे उलाहना न दीजिएना (कि तुमने मुझसे अपना दुःख क्यों नहीं कहा) । अतः हे काशीनाथ, मैं आपसे अपना दुःख कहके छुटकारा पाता हूँ, जिससे आप समय पर उलाहना न दें ।

खेरो राम राय को, सुजस सुनि तेरो हर !

पाई तर आइ रह्यो सुरसरि तीर हों ।

बामदेव, राम को सुभाव सील जानि जिय,

नातो नेह जानियत, रघुबीर भीर हों ।

अधिभूत-वेदन विषम होत, भूतनाथ !

'तुलसी' बिकल, पाहि, पचत कुपीर हों ।

मारिए तो अनायास कासी बास खास । फल,

ज्याइए तो कृपा करि निरुज सरीर हों ॥१६६॥

टिप्पणी—खेरो = दास । हर = शिव । रघुबीर भीर हों = मैं केवल रामचन्द्रजी से ही डरता हूँ । अधिभूत = आधिभौतिक बाधा । वेदन = वेदना, कष्ट, पीडा । विषम = असह्य । पाहि = मेरी रक्षा करो । कुपीर पचत = बुरी पीडा से पीड़ित हूँ । अनायास = सहज ही । खास = प्रसिद्ध । निरुज (सं०) = रोमहीन

भावार्थ—हे शिवजी, मैं राजा रामचन्द्रजी का दास हूँ, और आपका सुयश सुनकर आपके चरणों के पाम आकर गंगा के किनारे रहता हूँ। हे वामदेव, आप अपने मन में राम का शील-स्वभाव जानते ही हो, और उनका मुझे स्नेह का संबंध है यह भी जानते ही हो ! मैं केवल रामचन्द्रजी से ही डरता हूँ। हे भूतनाथ, मुझे बड़ी विषम आधिभौतिक वेदना हो रही है, मैं (तुलसीदास) अत्यन्त व्याकुल हूँ। मेरी रक्षा करो। यह पीड़ा मुझे बुरी तरह से दुःख दे रही है। अगर मुझे मार डाले तो मुख्य फल यही है कि मुझे सहज ही काशी वास का फल प्राप्त होगा। अगर जीवित रखना हो तो ऐसी कृपा कीजिए जिससे मेरा शरीर नीरोग रहे।

जीबे की न लालसा, दयालु महादेव ! मोहिं,
मालूम है तोहिं मरिबेई को रहतु हों ।
कामरिपु ! राम के गुलामनि को कामतर,
अवलंब जगदंब सहित बहतु हों ।
रोग भयो भूत सो, कुसूत भयो 'तुलसी' को,
भूतनाथ पाहि पदपंकज गहतु हों ।
उयाइए तौ जानकीरमन जन जानि जिय,
मारिए तौ मांगी मोचु सूधियै कहतु हों ॥१६७॥

टिप्पणी—जीबे को = जीवित रहने की। लालसा = इच्छा। कामतर = कल्पवृक्ष, कामनाओं को देनेवाला। कुसूत = कुप्रबंध, असुविधा। तुलसी को = तुलसीदास के लिए। पाहि = रक्षा कीजिए। गहतु हों = पकड़ता हूँ। उयाइए = जीवित रखिए तो।

भावार्थ—रोग से पीड़ित होकर तुलसीदास शिवजी से प्रार्थना करते हैं कि हे दयालु शिवजी, मुझे जीने की इच्छा नहीं है। आपको मालूम ही है कि मैं काशी में मरकर मोक्ष पाने के लिए ही रहता हूँ। हे कामदेव के शत्रु शिवजी, आप रामजी के भक्तों की इच्छाएँ पूरी करने के लिए कल्पवृक्ष के समान हैं अतएव मैं माता पार्वती सहित आपका सहारा चाहता हूँ। यह रोग भूत बुरी तरह मुझे पीड़ित करता है जिससे मेरे लिए सब प्रकार की असुविधा हो रही है। अतः हे भूतनाथ, इस रोग रूपी भूत से मेरी रक्षा करो। मैं आपके चरण कमलों को हाथ जोड़कर प्रार्थना करता हूँ कि अगर आप मुझे सीतापति रामचन्द्रजी का भक्त जानकर बिला दें तो अच्छा ही है, नहीं तो मैं आपसे सज

कहता हूँ कि अगर आप मुझे मार दें तो मुझे मुँह माँगी भीत मिलीगी (क्योंकि मैं तो काशी में मरने ही के लिए रहता हूँ) ।

भूतभव ! भवत पिशाच-भूत-प्रेत -प्रिय,
आपनी समाज सिब ! आप नीके जानिये ।
नाना बेष, बाहन, विभूषण, वस्त्र, जास,
खान पान, इलि पूजा बिबि को बखानिये ?
राम के गुलामनि की रीति प्रीति सूधी सब,
सबसों सनेह सबही को सनमानिये ।
'तुलसी' की सुधरें सुधारे बूतनाथ ही के,
मेरे माय बाप गुह संकर भवानिये ॥१६८॥

टिप्पणी—भूतभव = पंच महाभूतों के कारण स्वरूप । भवत = आप ।
नीके = अच्छी तरह । वस्त्र = वस्त्र । जास = निवासस्थान । को बखानिए =
कौन वर्णन कर सकता है । भवानिये = भवानी ही (पार्वतीजी ही) ।
अलंकार—सुल्ययोगिता ।

भावार्थ—हे पंच महाभूतों के कारण शिवजी, आप पिशाच, भूत और
प्रेतों के प्रिय हैं (सब भूत आपके सेवक हैं) । अतः आप अपने (भूत-प्रेतादि
के) समाज को अच्छी प्रकार जानते हैं । उनके अनेक प्रकार के बेष, अनेक
प्रकार के बाहन, अनेक प्रकार के विभूषण, अनेक प्रकार के वस्त्र, अनेक प्रकार
के निवासस्थान, अनेक ढंग के खानपान और बलिपूजा के विधान का वर्णन
कौन कर सकता है ? (मैं कहाँ तक उनको प्रसन्न करने को सामग्री जुटाऊँ) ।
रामचन्द्रजी के भक्तों की तो रीति-प्रीति सब सीधी-सादी है । वे सबसे स्नेह
करते हैं और सबका सम्मान भी करते हैं । तुलसीदासजी कहते हैं कि मेरी
बात तो शिवजी के सुधारने से ही सुधरेगी, क्योंकि मेरे माई, बाप, गुह, सब कुछ
श्री शिवपार्वती ही तो हैं ।

गौरीनाथ, भोलानाथ, भवत भवानीनाथ,
विस्वनाथ-पुर फिरी जान कलिकाल की ।
संकर से नर, गिरिजा सी नारी कासी-बासी,
बेब कही, सही ससिधेखर कृपाल की ।
छमुख सनेस तें महेस के पिधारे लीग,
बिकल बिलोकियत, नगरी बिहाल की ।
पुरी-सुरबेलि, केलि काटत किरात-कलि,
निदुर ! निहारिये उधारि डीठि मल की ॥१६९॥

शब्दार्थ—भवत = आप । आन = दुहाई । सही को = समर्थन किया ।
 सशिसेखर = (शशिशेखर) शिवजी । छमुख = कार्तिकेय । बिहाल = व्याकुल ।
 सुरबेलि = कल्पलता । केलि = खेल ही में । किरातकलि = कलियुग रूपी किरात ।
 डौढि भाल की = ललाट पर का तीसरा नेत्र (जिसको उधारने से कामदेव जलकर
 राख हो गया था) ।

भावार्थ—हे शिवजी, आप गौरीनाथ, भोलानाथ और भवानीनाथ हैं,
 आपकी पुरी काशी में कलियुग की दुहाई फिरी है । वेदों ने कहा है कि काशी
 के रहनेवाले पुरुष महादेवजी के समान और स्त्रियाँ पार्वती के समान हैं । इस
 बात को कृपालु शशिशेखर ने अर्थात् आपने समर्थन किया है । जो लोग शिवजी
 को कार्तिकेय और गणेश से भी प्यारे थे वे ही बड़े व्याकुल दिखलाई देते हैं ।
 सारी काशीपुरी को इस कलियुग ने व्याकुल कर दिया है । यह कलियुग रूपी
 किरात काशी रूपी कल्पलता को खेल ही खेल में काटना चाहता है । हे निष्ठुर
 शिवजी, अपने ललाट को आँख की खोलकर इसकी ओर देखिए (अर्थात् उसको
 भस्म कीजिए) ।

नोट—इस छंद से अंत तक के छंद उस समय कहे गये हैं जब काशी में
 महामारी फैली थी ।

ठाकुर भहेस ठकुराइनि उमा सी जहाँ,
 लोक बेद हू बिदित महिमा ठहर की ।
 भट खडगन, पूत गनपति सेनापति,
 कलिकात्त की कृचाल काहू तो न हरकी ।
 बीसी बिस्वनाथ की बिषाद बढ़ो धारानसी,
 बूझिये न ऐसी गति संकर-सहर की ।
 कैसे कहै 'मुलसी' बूवासुर के बरवानि,
 जानि जानि सुखा तजि पियनि जहर की ॥१७०॥

टिप्पणी—ठाकुर = मालिक । ठकुराइन = मालकिन । उमा = पार्वती ।
 ठहर = स्थान । सेनापति = कार्तिकेय । हरकी = मना की, रोकी । बीसी बिस्व-
 नाथ की = साठ (प्रभव से क्षय तक) संवत्सरों को तीन भागों में बाँटा
 गया है प्रथम बीस ब्रह्मा की बीसी, द्वितीय बीस विष्णु की बीसी, अन्तिम बीस
 सवत्सर विश्वनाथ की बीसी कहलाते हैं । यह शिवजी की बीसी (स्रष्टाबीसी)
 सवत् १६६५ से १६८५ तक रही । बूवासुर = भस्मासुर का दूसरा नाम है ।

भावार्थ—जहाँ के मालिक शिवजी और मालकिन पार्वतीजी के सदृश
 हैं, जिस स्थान को महिमा लोक और वेद दोनों में प्रकट है, जहाँ योद्धा वीर

मद्रादि शिवजी के गण हैं, जिनके दोनों पुत्र गणपति और सेनापति सरीखे हैं, वहाँ इस कलियुग की कुचाल को किसी ने नहीं रोका । इस छद्मबीसी में शिवजी की पुरी में बड़ा भारी दुःख है । शंकरजी के समान कल्याणकर्ता के नगर की ऐसी दशा क्यों हुई यह समझ में नहीं आता । उनको तुलसीदास कैसे कह सकते हैं ? हे वृषासुर को वरदान देनेवाले शिवजी, आपकी तो अमृत छोड़कर विष पीने की आदत प्रकट है । (अतः काव कलियुग को क्यों बरजेंगे ?)

नोट—इस छंद में ध्वनि यह है कि काशी की दुर्वशा आप स्वयं करा रहे हैं, क्योंकि आपकी आदत है कि अड़बड़ काम कर बैठते हैं । भस्मासुर को वरदान देकर तथा हलाहल पीकर आप स्वयं हैरान हुए, वैसे ही यह भी आपकी कोई विलक्षण लीला होगी, तुलसी आपसे क्या कहे ।

लोक वेद हूँ विदित वारानसी की बड़ाई,
बासी नरनारि ईस अंशिका-सरूप हूँ ।
कालनाथ कोतवाल, दंड-कारि दंडपाणि,
सभासद गणप से अमित अनूप हूँ ।
तहाँऊँ कुचालि कलिकाल की कुरीति, कैयों,
जानत न मूढ़, इहाँ भूतनाथ भूप हूँ ।
फलें फूलें फलें जल, सीढ़ें साधु पल पल,
खाती दीपमालिका, ठठाइयत सूप हूँ ॥१७१॥

टिप्पणी—बासी = रहनेवाले । कालनाथ = कालभैरवजी । दंडकारी = दंड देनेवाले । दंडपाणि = दंडपाणि भैरवजी । गणप = गणेशजी । अमित = अनेक । तहाँऊँ = वहाँ भी । कैयों = या तो, अथवा । मूढ़ = मूर्ख कलियुग । फलें फूलें = सफल मनोरथ होते हैं । सीढ़ें = कष्ट पाते हैं । पल-पल = हर घड़ी । 'खाती दीपमालिका, ठठाइयत सूप हूँ' = (कहावत है) दिवाली की रात भर तो धो-तेल दिया में भरा जाता है पर प्रभात होते समय सूप खटखटाए जाते हैं, अर्थात् दुष्टता तो करे दुष्ट और वे ही मौख सड़ावें पर दुःख पावें सज्जन । अलंकार—छेकोक्ति ।

भाष्य—काशी की बड़ाई लोक और वेद दोनों में विदित है । यहाँ के निवासी पुरुष और स्त्री शिव-पार्वतीजी के स्वरूप हैं । कालभैरवजी के समान तो यहाँ के कोतवाल हैं, दंडपाणि भैरवजी के समान यहाँ दंड देनेवाले जज हैं, और गणेशजी के समान अनेक अवतिथि सभासद हैं । यहाँ भी कुचालि कलियुग ने अपनी कुरीति को चलाया (वह आश्चर्य है) अथवा मूर्ख कलियुग यह

नहीं जानता कि यहाँ के राजा भूतनाथ (शिवजी) हैं। (उनका प्रभाव) ज्ञात नहीं है) क्योंकि दुर्जन तो मौज उड़ाते हैं, और सज्जन लोग हर वड़ी कृपा पा रहे हैं। मानो वही कहावत है कि धी तो खाय दीपमालिका और पीटा जाय सूप।

पंचकोस पुन्यकोस स्वारथ परारथ को,
आनि अग आपने सुपास बास दियो है।
नीच नरनारि न संभारि सकें आदर,
लहत फल कादर बिचारि जो न कियो है।
बारी बारानसी बिनु कहे चक्रपानि चक्र,
मानि हितहानि सो मुरारि मन भियो है।
रोष में भरोसो एक, आसुतोष कहि जात,
बिकल बिलोकि लोक कालकूट पियो है ॥१७२॥

टिप्पणी—पंचकोस=असी से बरणा नदी तक काशी की परिधिमा पाँच कोस की है। परारथ=परमारथ, पारलौकिक सुख। सुपास=(स्वपाश्व) अपने पास। बारी=जला दी। चक्रपानि=श्रीकृष्ण। हितहानि=अपने मित्र शिवजी की हानि मानकर। मुरारि=मुर नामक दैत्य के शत्रु श्रीकृष्ण। मन भियो है=मन में संकुचित हुए, डरे। आसुतोष=शीघ्र ही सन्तुष्ट हो जाने-वाले शिवजी।

भावार्थ—यह पंचकोसी के भीतर की भूमि पुण्यमय है और स्वार्थ तथा परमार्थ साधने के लिए बहुत उत्तम है, ऐसा सोचकर तो आपने वहाँ के निवासियों को कृपा करके अपने पास बसाया, पर वे नीच प्रकृति नरनारी इस आदर को न संभाल सके (मोह-अभिमानवश सुकर्म त्याग कर कुकर्म करने लगे) अतः वे कायर जन अपने अविचार का फल पाते हैं (अर्थात् हे शिवजी! तुम्हारा कुछ दोष नहीं, यह महामारी यहाँ के निवासियों के कर्मों का फल है)। पर आपसे तो उस समय श्रीकृष्णजी भी (जिन्होंने मुर नामक प्रबल दैत्य को मारा था) प्रेम-हानि समझ कर डर गये थे जब मिथ्या वासुदेव को मारने के लिए उन्होंने सुदर्शन चक्र छोड़ा था और उसने उसे मारकर काशी नगरी को भी (बिना कृष्ण की आज्ञा के ही) जला दिया था—(तो क्या कलिकाल आप से न डरेगा?) और यदि यह कहें कि हम ही ने यहाँ केवासियों के कुकर्मों से नाराज होकर उन्हें दंड देने के हेतु यह महामारी फैलाई है तो हे शंकर, आपके इस क्रोध के समय में भी मुझे एक भरोसा है और मैं उसे कहे डालता हूँ कि आप

का नाम 'आशुतोष' है और आप ऐसे दयालु हैं कि (पहले एक समय) आपने लोशों को विकल देखकर कालकूट पी लिया था, तो क्या अब आप इस महामारी के विष को नहीं पी सकते—अर्थात् पी सकते हैं—अतः इस महामारी को आप पी जाइए ।

नोट—एक समय काशी के एक 'मिथ्या वासुदेव' नामक राजा ने द्वारका पर चढ़ाई की । कृष्ण ने सुदर्शन चक्र छोड़ा । चक्र ने उस राजा का परास्त करके उसकी काशी को भी जला डाला था । उस समय कृष्णजी ने शंकर से माफी मांगी थी कि चक्र ने बिना मेरी आज्ञा के ही तुम्हारी पुरी जला दी है, अतः मुझे क्षमा कीजिए ।

रचत बिरंचि, हरि पालत, हरत हर,
तेरे ही प्रसाद जग, जगजग-पालिके ।
तोहि में विकास, बिल्व तोहि में बिलास सब,
तोहि में समात मातु भूमिधर बालिके ।
बीज अवलंब जगदंब न बिलंब कीजै,
करना-तरंगिनी कृपा-तरंग-पालिके ।
रोष महामारी, परितोष महतारी कुनी
देखिये दुखारी मन-मानस-मरालिके ॥१७३॥

टिप्पणी—बिरंचि=ब्रह्मा । हरि=विष्णु । हरत=संहार करते हैं । जग=शिव । जग=अचर । जग=जंगम, चर । विकास=उत्पत्ति । बिल्व=गन्धि । बिलास=पालन । भूमिधर=पर्वत (हिमालय) । करनातरंगिनी=कहना की नदी अर्थात् करुणामयी । कृपातरंगपालिका=कृपा रूपी तरंगों की माला, अर्थात् अत्यंत कृपा करनेवाली । परितोष=संतुष्ट हो । मुनिमानस-मरालिके=मुनियों के मनरूपी मानसरोवर के लिए हंसी के समान । (अर्थात् जैसे हंसी मानसरोवर में रहती है वैसे ही तुम मुनियों के मन में बसती हो) । अलंकार—परिकरांकर ('जगदंब' शब्द सामिप्राय है) ।

भावार्थ—हे चराचर का पालन करनेवाली, तुम्हारी ही प्रसन्नता (इच्छा) से ब्रह्मा संसार को रचते हैं, विष्णु पालन करते हैं, और शिवजी संहार करते हैं । हे हिमालय की पुत्री पार्वतीजी, सारी सृष्टि तुम्हीं से उत्पन्न होती है, तुम्हीं से इसका पालन होता है, और हे माता, अंत में यह संसार तुम्हीं में समाता है । हे कहना की नदी और कृपा की तरंगमाला जगदंबा, अब सब को सहारा दीजिए, बिलंब न कीजिए, यह महामारी इस समय क्रुद्ध होकर सब जगत् को खाये जाती है और तू जगन्माता होकर संतुष्ट होकर बेफिकर बैठी है । अतः

हे मुनियों के मत रूपी मानसरोवर के लिए हंसी के समान जगदंबे ! संसार को दीन और दुःखी देखकर सब पुत्रों पर प्रसन्न होकर इसका निवारण कीजिए ।

निपट अनेरे, अध औगुन बसेरे, भर
नारि ये घनेरे जगदंब चेरी चरे हैं ।

बारिबी दुखारी देखि भूसुर भिखारी भीरु,
लोभ मोह काम क्रोध कलिमल घेरे हैं ।

लोकरीति राखी राम, साखी बाधदेव जान,
जन की बिनति मानि, जातु ! कहि मेरे हैं ।

महामायी, महेसानि, महिमा की खानि, मोद,
मंगल की राशि, दास कासी बासी तेरे हैं ॥१७४॥

टिप्पणी—निपट=अत्यंत । बसेरे=स्थान, निवासस्थान । औगुन=अवगुण । घनेरे=बहुत । अनेरे=अनीति में रति । चेरी चरे=दासी-दास । भूसुर=ब्राह्मण । कलिमल=पाप । लोकरीति राखी=अपने पुर (अयोध्या) वासियों को सुखी रखा । साखी=(सं० साक्षी) गवाह । महेसानि=पार्वतीजी । मोद=आनंद । महामाई=जगदंबा ।

भावार्थ—हे जगदंबा, ये निपट अन्यायी, पाप और अवगुणों के घर काशीवासी स्त्री-पुरुष, तेरे ही दास-दासी हैं । यद्यपि इनके आचरण ऐसे हैं कि दखी और दुखी ब्राह्मण और भिखारियों को देखकर डरते हैं (कि कहीं कुछ माँग न बैठें—इतने अशान्त हैं) और लोभ, मोह, काम, क्रोध की जमात से घिरे रहते हैं । (तो भी तुझे इन पर दया ही करनी चाहिए) । श्रीरामजी ने इस लोकरीति की (दासी-दासों पर सदा दया करते रहना) अच्छी रक्षा की है, जिसके साक्षी महादेवजी हैं । (तुम भी लोकरीति रखो) मुझ दास की बिनय मानकर, हे माता ! तुम भी (महामाया से) कह दो कि ये मेरे दास-दासी हैं, इन्हें मत सता । हे महामाया, हे महेश्वर, तुम महिमा की खानि और मोद तथा मंगल की राशि हो, और काशीवासी वास्तव में तेरे सेवक हैं (तुम्हें उन पर दया करनी ही पड़ेगी, नहीं तो संसार में तुम्हारी निन्दा होगी और तुम जग-दंबा कैसे कहलाओगी) ।

लोभ के पाप, कैंची सिद्ध सुर-साप कैंची
काल के प्रताप कासी सिद्ध-साप तई है ।

अँधे, नीचे बीध के, धनिक, रंक, राजा, राय
हठति बजाय, नारि डीठि, पीठि बई है ।

देवता निहोरे, महामारिन्ह सो कर जोरे,
 भोरानाय जानि भोरे अपनी सो ठई है।
 करुनानिधान हनुमान बीर बलवान
 असरासि जहाँ तहाँ तें ही लूटि लई है ॥१७५॥

टिप्पणी—कैषीं = अथवा । सिद्ध-सुर-साध = सिद्ध और देवताओं के शाप से । तिहुँ-ताप-नई है = दैहिक, दैविक, भौतिक तीनों तापों से तप्त हुई है । राय = छोटे-छोटे राजा । हठनि बजाय = हठ करके, सुल्लमखुल्ला । करि डोठि = देखकर । पीठि बई है = विमुख हुए हैं । निहोरे = विनती की । अपनी सो ठई है = अपनी चाही बात की है, अपना प्रभाव फैलाया है । असरासि = यश का ढेर । तंही = तुमने ही ।

भावार्थ—लोगों के पाप के कारण, अथवा सिद्ध और देवताओं के शाप के वश, अथवा समय के फेर से इस समय काशी दैहिक, दैविक, भौतिक तीनों प्रकार के कष्टों से पीड़ित है । उत्तम, अधम, मध्यम, बनी, दारिद्री, बड़े-बड़े राजा, छोटे राजा, सब हठपूर्वक खुले मैदान जान-बूझकर धर्म-कर्म से विमुख हो बैठे हैं (देख-सुनकर जनता की सहायता करने से विमुख हो गये हैं) । देवताओं से भी महामारी के निवारण के लिए प्रार्थना की, स्वयं महामारी से भी हाथ जोड़कर विनती की; पर सब निष्फल हुआ । शिवजी को सीधा-सादा जान-कर महामारी ने अपनी मनसा पूरी की अर्थात् ओजी बाहा सो किया । ऐसे समय में हे दयासागर, बीर और बलवान हनुमानजी, महामारी का निवारण करके आप ही यश लीजिए क्योंकि कठिन समयों में जहाँ-तहाँ आप ही ने यश की डेरी लूटी है (यश प्राप्त किया है) ।

संकर-सहर सर, नरनारि बारिचर,
 प्रिकल सकल महामारी सांजा भई है।
 उछरात उतरात हहरात मरि जात,
 भभरि भगत, जल बल भीचू भई है।
 देव न वयालु, महिपाल न कृपालु कित,
 बारानसी बाढ़ति अनोति नित नई है।
 पाहि रघुराज, पाहि कपिराज रामदूत,
 रामहू की बिगरी तुहाँ सुधारि लई है ॥१७६॥

टिप्पणी—संकर-सहर = काशी । सर = तालाब । बारिचर = जलजंतु । हहरात = हाय हाय करते हुए । भभरि = मयभीत होकर, घबराकर । भीचू भई = मृत्युमय । भीचू = (सं०) (श्रा० मिचु) । पाहि = रक्षा का

भावार्थ—काशी मानो एक तालाब है, वहाँ के स्त्री-पुरुष मानो उस तालाब के जलजंतु हैं, वे जलजंतु महामारी रूपाँ माँजा (वर्षा ऋतु के आरंभ का जल) के पानी से व्याकुल हो गये हैं, और उछलते हुए पानी के ऊपर उतराते हुए हाय-हाय करके मरे जाते हैं, और कोई धबराकर भाग रहे हैं। जल-थल सब मृत्युमय है, देवता भी दया नहीं करते, राजाओं का चित्त भी कृपापूर्ण नहीं है, क्योंकि काशी में नित्य ही नई-नई अनीति बढ़ रही है। हे रामचंद्रजी, तुम्हीं रक्षा करो। हे रामदूत हनुमानजी तुम्हीं रक्षा करो क्योंकि तुमने तो रामचंद्रजी की भी बिगड़ी बात सुधार ली थी (रामचंद्रजी के भाई लक्ष्मण को सजीवन बूटी लाकर जिलाया था)।

एक तो कराल कलिकाल सूलमूल ता में,
कोढ़ में की खाज् सी सनीचरी है मीन की।
वेद धर्म डूरि गए, भूमि चोर भूप भए,
साधु सीधमान, जानि रीति पाप-पीन की।
दूबरे को दूसरो न द्वार, राम दयाधाम,
रावरो ही गति बल बिभव-बिहीन की।
लागंगी पं लाज वा बिराजमान बिरुदाहि,
महाराज आजु जौ न देत दादि दीन की ॥१७७॥

टिप्पणी—सूलमूल=दुखो का मूल कारण। कोढ़ में की खाज् सी= (कहावत) एक तो कोढ़ स्वयं एक भयानक और कष्टप्रद रोग है, अगर उसमें खाज भी हो जाय तो कष्ट का क्या ठिकाना; अर्थात् और भी अधिक दुख देनेवाला। सनीचरी है मीन की=मीन राशि पर शनैश्चर की स्थिति की दशा। इसका फल है राजा-प्रजा दोनों का नाश। यह योग संवत् १६६६ के आरम्भ से १६७१ के मध्य तक पड़ा था। सीधमानों=कष्ट पाते हैं। जानि रीति पाप पीन की=इसे बड़े भारी दुष्ट पाप का फल ही जानो। दूबरे=(स०) दुर्बल। द्वार=गति, शरण। बिभव=ऐश्वर्य। बिरुद=यश। जौ=अगर। दादि न देत=न्याय नहीं करते हो तो।

भावार्थ—एक तो स्वयं भयंकर कलियुग ही दुःखदाई है, उस पर भी 'कोढ़ में खाज' की तरह महा उपद्रवकारी मीन की सनीचरी पड़ गई है, जिससे वेद और धर्म लुप्त हो गये हैं, राजा अपनी प्रजा की भूमि का हरण कर लेते हैं, और सज्जन लोग कष्ट पा रहे हैं। इसे भारी पाप का ही परिणाम समझो। हे दयालु रामचंद्रजी, दुर्बल के लिए आपके अतिरिक्त दूसरे का आश्रय नहीं है। बल और ऐश्वर्य से रहित मनुष्य के लिए आप ही शरण हैं। हे महाराज

अगर आज आप दोनों की फरियाद न सुनेंगे तो निश्चय ही आपके उस मुशोन्नित यश को लज्जा लगेगी (अर्थात् आप जो दोन-बन्धु कहलाते हैं उस पर बट्टा लगेगा) ।

रामनाम मातृपितृ स्वामि, समर्थ हितु,
आस रामनाम की, भरोसा रामनाम को ।
प्रेमरामनाम ही सौं, नेम रामनाम ही को,
जानौ न मरम पद दाहिनी न बाम को ।
न्यारथ सकल, परमार्थ को रामनाम,
रामनाम-हीन 'तुलसी' न काहू काम को ।
राम की शपथ, सरस्व मेरे रामनाम,
कामधेनु कामतरु को से छीन छाम को ॥१७८॥

टिप्पणी—हितु = हितकारी, मित्र । नेम = (सं०) नियम । मरम = भेद । अन्वय—न दाहिनी न बाम पद को मरम जानौं = सुमार्ग और कुमार्ग का भेद नहीं जानता हूँ । कामतरु = कल्पवृक्ष । छीन = (सं०) छीन, दुर्बल । छाम = (सं०) छाम (दुर्बल) । छीन छाम = अत्यन्त दुर्बल ।

भावार्थ—रामनाम ही मेरा माता, पिता, स्वामी और समर्थ मित्र है । मुझे रामनाम की ही आशा है, रामनाम का ही भरोसा है, रामनाम ही मे प्रेम है, रामनाम रटने का ही मैं नियम करता हूँ । रामनाम के अतिरिक्त न तो मैं सुमार्ग जानता हूँ न कुमार्ग । संपूर्ण सांसारिक सुख और पारलौकिक सुख प्राप्त करने के लिए मैं रामनाम ही रटता हूँ । तुलसीदास कहते हैं कि रामनामहीन मनुष्य तो किसी काम का नहीं है । मैं राम की शपथ लेकर सत्य कहता हूँ कि रामनाम ही मेरा सर्वस्व है और मेरे समान अत्यन्त दुर्बल के लिए रामनाम ही कामधेनु और कल्पवृक्ष है ।

मारग मारि, महीसुर मारि, कुमारग कोटिक कैं धन लीयो ।
संकर कोप सो पाप को दाम परीच्छितु जाहिगो जारि कैं हीयो ।
काली में कंठक जेतें भए, ते गे पाइ अघाइ कैं आपनो कीयो ।
आजु कि काल्ह परीं कि नरीं जइ जाहिगें चादि दिवारी को दीयो ॥१७९॥

टिप्पणी—मारग मारि = पथिकों को लूटकर । महीसुर = ब्राह्मण । कैं = उसके । दाम = धन । पाप को दाम = पाप से कमाया धन । परीच्छित = (सं० परीक्षित) निश्चय ही यह बात परीक्षा की हुई है । जाहिगो = नष्ट हो जायगा । जारि कैं हीयो = हृदय जलाकर, मन में दुःख पैदा करके । कंठक = बाधक । जेतें = जितने । ते गे = वे नष्ट हो गये । आपनो कीयो अघाइ कैं पाइ = अपने किये का मरपूर फल पाकर वृत्त होकर । जइ = मूर्ख कुमार्गी

जर्जरंगे = नष्ट हो जायेंगे। चाटि दिवारी को दीयो = ऐसा कहते हैं कि कीट पतंगादि दीवाली का दीया चाटकर चले जाते हैं अर्थात् दीवाली के बाद नहीं रह जाते; समय पर स्वयं नष्ट हो जायेंगे।

भावार्थ—कुमारी लोग राहगीरों को लूटकर, ब्राह्मणों को मारकर, करोड़ों कुरीतियों द्वारा धन एकत्र करते हैं। तुलसीदास कहते हैं कि शिवजी के कोप से पाप की कमाई सन में दुःख बढ़ाकर अवश्यमेव नष्ट हो जायगी। क्योंकि काशी में जितने भी बाधक हुए हैं; सब अपनी करनी का भरपूर फल पाकर नष्ट हो गये हैं। जैसे दीवाली के बाद कीट-पतंगादि नहीं रह जाते, उसी प्रकार से मूर्ख भी आज या कल या परसों या तरसों, कभी न कभी समय पर स्वतः नष्ट हो जायेंगे।

कुंकुम रंग सुअंग जितो, मुखचंद्र सो चंद्र सो होइ परी है।
बोलत बोल समुद्र चुबै, अवलोकत सोच विषाद हरी है।
गौरी कि गंग बिहंगिनि बेष, कि संजुल मूरति मोद-भरी है।
पेलि सप्रेम पयान-समं सब सोच-विमोचन छेमकरी है ॥१८०॥

टिप्पणी—कुंकुम रंग = केसरिया रंग। सुअंग = चोंच। जितो = जीत लिया है। होइ परी है = बाजी लगी है, शर्त लगी है। समुद्रि = धन, सपत्ति। बिहंगिनि = पक्षिणी। संजुल = सुन्दर। पेलि = (सं० प्रेक्ष्य) देखकर। पयान = (सं० प्रयाण) यात्रा को जाते समय। छेमकरी = (सं० क्षेमकरी) (१) एक पक्षी का नाम, (२) कुशल करनेवाली। अलंकार—‘मुखचंद्र सो चंद्र सो होइ परी है’ में ‘ललितोपमा’। तृतीयपाद में ‘संदेहालंकार’।

प्रकरण—किसी यात्रा के समय तुलसीदासजी ने क्षेमकरी पक्षी को देखा और उसकी प्रशंसा में यह छंद कहा।

भावार्थ—इस क्षेमकरी ने अपनी चोंच के रंग से कुंकुम को भी जीत लिया है। इसका मुखचंद्र इतना सुन्दर है कि आकाशीय चंद्रमा से समता करता है। इसके बचन बोलते ही मानो धन-वैभव टपकता है, देखते ही यह पक्षी सोच और दुःख को दूर कर देता है। क्या यह चिडिया के वेश में पार्वती है अथवा गंगा है? अथवा आनंद से परिपूर्ण किसी अन्य सुन्दर देवी की मूर्ति? प्रस्थान करते समय प्रेम-सहित क्षेमकरी के दर्शन पाना सब चिन्ताओं को मिटाकर मंगलकारी होता है।

कवित्त

मंगल की रासि, परमाद्य की खानि, जानि,

दिरखि क्यार्ह बिधि केवच बसाई है :

प्रलय हूँ काल राखी सूलपानि सूल पर,
 नीचबस नीच सोऊँ बहुत खसाई है।
 छाँड़ि छितिपाल जो परीछित भए कृपालु,
 भलों कियो खल को, निकाई सो नसाई है।
 पाहि हनुमान ! कहनानिधान राम पाहि !
 कासी कामधेनु कलि कुहत कसाई है ॥१८१॥

टिप्पणी—रासि = (सं० राशि) डेर । खानि = उत्पत्ति भूमि । बिरचि बनाई = अच्छी तरह रचकर बनाई । केसव = विष्णु । बसाई है = पालन किया है । सूलपानि = त्रिशूल हाथ में धारण करनेवाले, शिवजी । सूल = त्रिशूल । बहुत खसाई = नाश करना चाहता है । छितिपाल = राजा । परीछित = अर्जुन का पाँत्र परीक्षित । निकाई = भलाई । कुहत है = मारता है ।

भावार्थ—मंगल-पूर्ण और मोक्ष देनेवाली जानकर ब्रह्मा ने विशेष रीति से काशी को बनाया, विष्णु ने इसका पालन किया, शिवजी ने प्रलय के समय भी इसको अपने त्रिशूल पर रखकर नाश होने से बचाया, उसी काशी को नीच कलियुग मृत्यु के वश में होकर नाश करना चाहता है । राजा परीक्षित इसको छोड़कर इस पर कृपालु हुए और इस दुष्ट का भला किया, उस उपकार को इन दुष्ट ने भुला दिया है । अतः हे हनुमान ! रक्षा करो । हे कश्नानिधान रायचन्द्रजी ! रक्षा करो, कलिरूपी कसाई काशी रूपी कामधेनु को मारे डालता है

बिराची बिराचि को बसति बिस्वनाथ की जो,
 प्राण हूँ तें प्यारी पुरी केसव कृपाल की ।
 ज्योतिरूप-लिंगमई, अगनित लिंगमई,
 मोक्ष बितरनि बिदरनि जगजाल की ।
 देवी देव देवसरि सिद्ध मुनिवर बास,
 लोपति बिलोकत कुलिषि भोंड़े भाल की ।
 हा हा करै 'कुलसी' दयानिधान राम ! ऐसी,
 कासी की कदर्यना कराल कलिकाल की ॥१८२॥

टिप्पणी—बसति = बस्ती, पुरी । ज्योतिरूप लिंगमई = द्वादश ज्योति-लिंगों में से एक लिंग (विश्वनाथजी का) काशी में भी है । मोक्ष-वितरनि = मोक्ष बाँटनेवाली । बिदरनि = काटनेवाली । जगजाल = सांसारिक प्रपंचों का जाल । लोपति = लुप्त हो जाती है । बिलोकत = दर्शन मात्र से । भोंड़े भाल की = अभागों के कपाल पर लिखी हुई । कुलिषि = दुर्भाग्य की रेखा । हा हा करै = बिनती करता है । कदर्यना = दुर्दशा ।

भावार्थ—जो काशी ब्रह्मा ने बनाई, जो शिवजी की पुरी है जो बयालु मगवान् विष्णु की प्राप्ति से भी प्यारी नगरी है, वहाँ द्वादश में से

एक लिंग (विश्वनाथजी का) विराजमान है, जहाँ असंख्य शिवलिंग हैं, ज मोक्ष देनेवाली है, जो सांसारिक कष्टों का नाश करने वाली है, और जहाँ देवी, देवता, गंगा सिद्धजन और श्रेष्ठ मुनियों का निवासस्थान है, जो अभागों के कपाल पर लिखे हुए दुर्भाग्य की रेखा को मिटा देती है, ऐसी काशी की कराल कलियुग ने दुर्दशा की है । अतएव हे दया के धर रामचन्द्रजी ! मैं विनम्र करता हूँ कि आप काशी की रक्षा कीजिए ।

आश्रम धरन कलि-बिबस बिकल भए,
 निज निज मरजाद मोटरी सी डार दी ।
 संकर सरोष महाभारि ही तें जनियत,
 साहिब सरोष बुनो दिन दिन दारबी ।
 नारि नर आरत पुकारत, सुनै न कोऊ,
 काहू देवतनि मिलि मोटी मूठि भार दी ।
 'तुलसी' समीत-पाल सुमिरे कृपालु राम,
 समय सुकरना सराहि सनकार दी ॥१८३॥

टिप्पणी—आश्रम = ब्रह्मचर्य, गृहस्थ, वानप्रस्थ और संन्यास । बणन = (वर्ण) ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य और शूद्र । मोटरी = गठरी । डार दी = फेंक दी । मोटरी सी डार दी = गठरी सी फेंक दी है, भार समझकर छोड़ दिया है । दारबी = दारिद्र्य । मोटी = अधिक । मूठि भार दी = (मुहावरा) जादू डाल दिया । समय = समय पर । सुकरना सराहि = स्व (अपनी) कदमों की प्रशंसा कर । सनकार दी = इशारा कर दिया ।

भावार्थ—चारों आश्रमों और चारों वर्णों के लोगों ने कलियुग के कारण व्याकुल होकर अपनी-अपनी लोकमर्यादा भार-स्वरूप जानकार छोड़ दी है । शिवजी तो क्रुद्ध हैं, यह महामारी के अकोप से ही जाना जाता है । स्वामी के क्रुद्ध होने से संसार में दिन-दिन दारिद्र्य बढ़ता जाता है । पुरुष स्त्री सब आर्त्त होकर प्रार्थना करते हैं पर कोई सुनता नहीं । जान पड़ता है कि कुछ देवताओं ने मिलकर बड़ा भारी जादू कर दिया है । तुलसीदास कहते हैं कि ऐसे समय भयभीतों के रक्षक कृपालु रामचंद्रजी को स्मरण करते ही, उन्होंने अपनी कदमों की प्रशंसा करके ठीक अवसर पर लोगों की सहायता का संकेत कर दिया (राम की कृपा से काशी से महामारी चली गई) ।

कथा संग्रह

१—भारव (छंद १६, बाल०)

भारवजी पूर्वजन्म में वेदवादी ऋषियों के दासी के पुत्र थे। माँ ने इन्हे ऋषियों की सेवा के लिए रख दिया था। ये मन लगाकर श्रद्धापूर्वक उनकी सेवा करते थे। उन भूतियों का जो जूठन बचता था उसी को खाकर अपना पेट भरते थे; इसके प्रभाव से उनका अंतःकरण शुद्ध हो गया। ऋषियों ने उनकी भक्ति से प्रसन्न होकर उन्हें उपदेश दिया जिस से उनके मन में दृढ़ भक्ति पैदा हो गई। ऋषियों के चले जाने पर कुछ दिनों बाद उनकी माता सर्प काट लेने के कारण मर गई। तब वे उत्तर दिशा में जाकर तपस्मा करने लगे। लेकिन अनुपयुक्त शरीर होने के कारण ध्यान जमता नहीं था। एक दिन काल पाकर उन्होंने अपना शरीर छोड़ दिया और जब ब्रह्माजी जगत् की रचना करने लगे तब मरीचि, अंगिरा आदि ऋषियों के साथ उत्पन्न हुए। तब से वे बीणा लिए सर्वत्र हरिगुण गाते विचरा करते हैं; उनकी गति कहीं भी नहीं रुकती।

२—अहल्या (छंद ३१, बाल०)

एक बार ब्रह्माजी ने अपनी इच्छा से एक परम मनोहर कन्या उत्पन्न की जिसकी सुन्दरता देखकर सभी मोहित होते थे। ब्रह्माजी उसे गौतम जी को धरोहर की भाँति सौंपकर चले गये। कुछ दिन बाद ब्रह्माजी ने उनसे वह कन्या माँगी तब उन्होंने ज्यों की त्यों उन्हें सौंप दी। ब्रह्माजी ने गौतमजी की जितेन्द्रियता देखकर उस कन्या का विवाह उन्हीं के साथ कर दिया। यह बात इन्द्र को बहुत बुरी लगी। एक दिन जब गौतमजी बाहर गये थे, इन्द्र गौतम का बनावटी रूप धारण करके आया और उसने झोखा देकर अहल्या के साथ संभोग किया। वह संभोग कर ही रहा था कि गौतम ऋषि आ पहुँचे। अहल्या ने धबड़ाकर इन्द्र से उनका नाम पूछा; उसने नाम बता दिया। अहल्या इसे छिपाकर देर से द्वार खोलने आई। ऋषि ने देर से आने का कारण पूछा, अहल्या ने उसे छिपाया। तब ऋषि ने अपने तपोबल से सारा हाल जानकर

इन्द्र को शाप दिया कि तेरे शरीर में सहस्र भग हो जायें और अहल्या को शाप दिया कि तू शिला हो जा। जब रामजी दर्शन देंगे तब तेरा उद्धार होगा। वह शिलारूपिणी अहल्या रामजी के चरणस्पर्श से पवित्र होकर स्त्री-रूप होकर पुनः गीतम के पास चली गई।

३—सहस्रबाहु (छंद ५, संका०)

एक दिन हैहय-वंशी राजा सहस्रबाहु शिकार खेलते-खेलते जमदग्नि मुनि के आश्रम में पहुँचा। कामधेनु के प्रभाव से मुनि ने सेना-सहित सहस्रबाहु का यथोचित सत्कार किया। मुनि में अपने से अधिक सामर्थ्य देखकर सहस्रबाहु उनसे क्रुद्धा; उसकी आज्ञा से उनके नौकर बलपूर्वक बछड़े-सहित उस धेनु को माहिष्मती नगरी में उठा ले गये। जब मुनिजी के पुत्र परशुरामजी को यह समाचार मालूम हुआ तब उन्होंने अपना फरसा लेकर सहस्रबाहु पर बड़ाई की। सहस्रबाहु ने उनके मारने के लिए १७ अक्षौहिणी सेना भेजी; उसे परशुरामजी ने काट डाला। इस पर जब सहस्रबाहु रुड़ने आया तब उसे भी मार डाला।

४—गणिका (छंद ७, उत्तर०)

सत्ययुग का परशुराम वैश्य श्वासरोग से मर गया, तब उसकी स्त्री अपना कुल-धर्म छोड़कर स्वजनों से दूर जाकर वेश्यावृत्ति करने लगी। एक दिन एक बहेलिया एक सुग्गे का बच्चा बेचने आया। उसने सुग्गा खरीदकर पुत्रभाव से उसे पुत्रवत् स्नेह से पाला और उसे रामनाम पढ़ाया। रामनाम पढ़ाते-पढ़ाते दोनों एक ही समय में मर गये; रामनाम के उच्चारण के प्रभाव से दोनों की मुक्ति हो गई।

५—गंध (छंद ७, उत्तर०)

किसी प्राचीन सत्ययुग में क्षीरसागर के त्रिकूट नामक पर्वत में वरुण देव का ऋतुमत् नामक बगीचा था; एक दिन उस बगीचे के सरोवर में एक मद-मस्त गजयूषपति हथिनियों सहित नहा रहा था। उसी समय एक बलवान् मकर ग्राह (जो पूर्वजन्म में हूहू नाम का गंधर्व था) ने उसका पैर पकड़ लिया। गजराज तथा उसके साथियों ने मरसक उससे छड़ाने के लिए चेष्टा की, परन्तु कोई भी उसे जल से निकाल न सका। जब गजराज अपने जीवन से हताश

हो गया तब वह भगवान् का ध्यान करके उनकी स्तुति करने लगा । उसका आर्तनाद सुनकर भगवान् गरुड़ को छोड़कर गजेंद्र की सहायता के निमित्त आये । भगवान् ने गजेंद्र की सूँढ़ पकड़कर ग्राह सहित जल से बाहर खींचकर चक्र से ग्राह का मुख फाड़कर उसे छुड़ाया और वे गजेंद्र को अपना पार्षद बनाकर अपने साथ ले गये ।

६—अजामिल (छंद ७, उत्तर०)

कान्यकुब्ज देश में अजामिल नाम का एक ब्राह्मण था । उसने अपनी विद्याहिता पत्नी को त्याग कर दासी से प्रीति की थी । वह जुआ, चोरी, ठगी आदि अनेक प्रकार के निन्दित कर्म करता था । एक दिन जब वह बाहर गया था उसके घर पर कुछ साधु आये । उसकी गर्भवती स्त्री ने साधुओं का बड़ा आदर-सत्कार किया । जाते समय साधुओं ने उसे आशीर्वाद दिया कि तेरे पुत्र होगा । तुम उसका नाम 'नारायण' रखना । अजामिल अपने दस पुत्रों में सबसे छोटे 'नारायण' को सबसे ज्यादा प्यार करता था । बिना छोटे पुत्र के उसे चैन नहीं पड़ता था । अन्त में मरते समय जब उसे यमराज के दूत भय दिखाने लगे, तब उसने अपने प्रिय पुत्र 'नारायण' को पुकारा । नाम लेते ही भगवान् के दूतों ने आकर उसे यमदूतों के पंजे से छड़ाया । भगवान् ने उसे सुन्दर गति दी ।

७—प्रह्लाद (छंद ८, उत्तर०)

जब प्रह्लाद अपनी माता के गर्भ में थे, उस समय एक दिन नागदजी ने आकर उनकी माँ को ज्ञानोपदेश किया । माँ को तो ज्ञान नहीं हुआ, पर गर्भ के बालक को ज्ञान हो गया । प्रह्लाद रामजी के बड़े भारी भक्त हुए; इनके लिए भगवान् को नृसिंह अवतार धारण करना पड़ा जिसकी कथा लोक-प्रसिद्ध है ।

८—शबरी (छंद १०, उत्तर०)

यह जाति की भीलनी थी, मर्त्य ऋषि की सेवा किया करती थी; जब ऋषि परमधाम को जाने लगे तो इसने भी साथ ले जाने का हठ किया । परन्तु ऋषि ने कहा कि तू अभी यहीं रह । तुझे त्रेता में भगवान् के दर्शन मिलेंगे । गृध्र को परमधाम देकर भगवान् शबरी के आश्रम में गये, भगवान् ने उसके वीर खाये और उसे तबचा भक्ति का उपदेश दिया । शबरी रामजी का सुशोभक

मित्रता का संकेत करके उनके चरण-कमलों का ध्यान धरकर योगाग्नि में देह जलाकर परमधाम को गई ।

९—यवन (छंद ७६, उत्तर०)

यवन एक पापी स्लेच्छ था । वह अपनी वृद्धावस्था में एक दिन शीश के उपरांत आबद्ध हो रहा था कि उसे एक शूकर ने जोर से ढकेल दिया । इस पर वह चिल्ला उठा कि मुझे 'हराम ने मारा', 'हराम ने मारा' । वृद्धावस्था की कमजोरी के कारण वह इस आघात से मर गया । मरते समय हराम, हराम उच्चारण करने से भगवान् ने उसे अपना भक्त समझ कर (क्योंकि उसने हराम के साथ राम राम उच्चारण किया था) मुक्ति दी ।

१०—ध्रुव (छंद ८८, उत्तर०)

स्वायंभुव मनु के पुत्र राजा उत्तानपाद के सुनीति और सुरुचि नाम की दो स्त्रियाँ थीं । ध्रुव बड़ी रानी सुनीति के और उत्तम छोटी रानी सुरुचि के पुत्र थे । राजा छोटी रानी से विशेष प्रेम रखते थे । एक समय राजा उत्तम को गोद में बैठाकर प्यार कर रहे थे । उस समय ध्रुव खेलते-खेलते आ पहुँचे और राजा को गोद में चढ़ने लगे । परन्तु राजा ने कुछ आदर या प्यार नहीं किया । गोद में चढ़ते देखकर विमाता ने डाहवश ध्रुव से कहा, "तुम राजा के पुत्र तो हो परन्तु मेरे गर्भ से न उत्पन्न होने के कारण राजा के आसन पर चढ़ने योग्य नहीं हो । अगर तुम राज्यासन पर चढ़ना चाहते हो तो मेरे गर्भ में उत्पन्न होने के लिए परमात्मा की आराधना करो ।" यह सुनकर ध्रुव को बड़ी ग्लानि हुई । वे माता से तप करने की आज्ञा लेकर घर से निकले; और तप करके अचल लोक के स्वामी हुए ।

११—व्याध (छंद ९२, उत्तर०)

व्याध वाल्मीकि जी को ही समझना चाहिए ।

(देखो वाल्मीकि)

१२—श्वाम (छंद १००, उत्तर०)

श्रीरामजी ने अयोध्या के एक कुत्ते की नालिश पर एक संन्यासी को दंड दिया था । यह कथा बहुत प्रसिद्ध है । कैशवदामकृत श्रीराम-चंद्रिका में इसकी कथा सविस्तर वर्णित है ।

१३—उद्धव (छंद १३४, उत्तर०)

उद्धव श्री कृष्णजी के मित्र थे। इन्हें श्रीकृष्णजी ने व्रज की विरह-विधुरा गोपियों को समझाने के लिए भेजा, पर इन्होंने गोपियों को यह उपदेश दिया था कि तुम निर्गुण परमात्मा की उपासना करो।

१४—कुबरी (छंद १३४, उत्तर०)

कंस की दासी कुबरी भगवान् की बड़ी भक्ता थी। जिस समय कृष्णजी कंस को मारने गये थे उस समय कुबरी ने उनके भस्म पर चन्दन लाकर अपना जन्म सुफल किया। उसकी भक्ति से प्रसन्न होकर कृष्णजी ने उसकी पीठ पर पैर रखकर उसका कूबड़ बैठा दिया जिससे वह परम सुन्दरी हो गई। उसकी भक्ति और नियम के बड़ा होकर भगवान् ने जाकर उसका शरीर पवित्र किया और उससे प्रेम करके उसे कृतार्थ किया।

१५—बाल्मीकि (छंद १३८, उत्तर०)

बाल्मीकि ऋषि पहले व्याध थे, मनुष्यों को लूट मारकर अपना कुटुम्ब पालते थे। एक बार उन्हें कई ऋषि मिले, बाल्मीकि ने उन्हें भी लटना चाहा, तब उन्होंने कहा, “तू यह पाप-कर्म करके अपना कुटुम्ब पालता है, तेरा कुटुम्ब खाने का ही साथी है या तू जो पाप करता है उसका भी साथी है?” यह सुन बाल्मीकि ने कुटुम्बियों से पूछा, तो उन लोगों ने कहा, “हम तो केवल खाने के साथी हैं, पाप के नहीं।” तब बाल्मीकिजी को ज्ञान उत्पन्न हुआ। कुटुम्बियों को छोड़कर ऋषियों के पास जाकर उन्होंने धर्म विषय सुना और भगवान् का उल्टा नाम ‘मरा मरा’ जपते-जपते वे ब्रह्मर्षि हो गये; उन्हें घर बैठे ही भगवान् के दर्शन हुए।

हमारे यहाँ से प्रकाशित

तुलसी-साहित्य

- कवितावली—लाला भगवानदीन तथा विश्वनाथ प्रसाद मिश्र
विनय पत्रिका—लाला भगवानदीन तथा विश्वनाथ प्रसाद मि
बालकाण्ड [टीका सहित]—चतुर्वेदी द्वारका प्रसाद शर्मा
अयोध्याकाण्ड [टीका सहित]—चतुर्वेदी द्वारका प्रसाद शर्मा
अरण्यकाण्ड [टीका सहित]—चतुर्वेदी द्वारका प्रसाद शर्मा
किष्किंधाकाण्ड [टीका सहित]—चतुर्वेदी द्वारका प्रसाद शर्मा
सुन्दरकाण्ड [टीका सहित]—चतुर्वेदी द्वारका प्रसाद शर्मा
कुम्भरकाण्ड [टीका सहित]—पं० चन्द्रशेखर शास्त्री
लंकाकाण्ड [टीका सहित]—चतुर्वेदी द्वारका प्रसाद शर्मा
उत्तरकाण्ड [टीका सहित]—पं० चन्द्रशेखर शास्त्री
उत्तरकाण्ड [टीका सहित]—चतुर्वेदी द्वारका प्रसाद शर्मा
बरबं रासायन [टीका सहित]—पं० वामदेव शर्मा
पार्वती-भंगल [टीका सहित]—पं० वामदेव शर्मा
ज्ञानकी भंगल [टीका सहित]—पं० वामदेव शर्मा
तुलसी साहित्य की भूमिका—डा० भटनागर
विश्व साहित्य में राम चरित मानस [हास्यरस]—श्री लमणो
राम रसायन बालकाण्ड—डा० भालचन्द्र राव तेलंग

रामनारायणलाल जेनीप्रसाद, इलाहाबाद-२